CATALOGUE

DES

ESTAMPES D'ORNEMENT

MINISTÈRE DES SCIENCES ET DES ARTS

CATALOGUE

DES

ESTAMPES D'ORNEMENT

FAISANT PARTIE DES COLLECTIONS DE LA

BIBLIOTHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE

CLASSÉ PAR NATURE D'OBJETS

SUIVI D'UN INDEX ALPHABÉTIQUE DES NOMS D'AUTEURS

ET ACCOMPAGNÉ DE PLANCHES

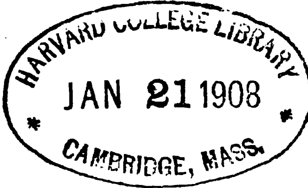
PUBLIÉ PAR

Henri HYMANS
Conservateur en chef.



BRUXELLES
HENRI LAMERTIN, LIBRAIRE-ÉDITEUR
20, RUE DU MARCHÉ AU BOIS, 20

1907


HARVARD COLLEGE LIBRARY
JAN 21 1908
CAMBRIDGE, MASS.

MINISTÈRE DES SCIENCES ET DES ARTS

CATALOGUE

DES

ESTAMPES D'ORNEMENT

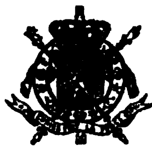
FAISANT PARTIE DES COLLECTIONS DE LA

BIBLIOTHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE

CLASSÉ PAR NATURE D'OBJETS
SUIVI D'UN INDEX ALPHABÉTIQUE DES NOMS D'AUTEURS
ET ACCOMPAGNÉ DE PLANCHES

PUBLIÉ PAR

Henri HYMANS
Conservateur en chef.



BRUXELLES
HENRI LAMERTIN, LIBRAIRE-ÉDITEUR
20, RUE DU MARCHÉ AU BOIS, 20

1907

AVERTISSEMENT

Le présent catalogue embrasse la généralité des types de l'art ornemental, appliqué ou non, reposant au Cabinet des Estampes. On y trouve aussi un bon nombre d'éléments faisant partie de la Section des Imprimés de la Bibliothèque royale.

A sa suite viendront se ranger d'autres manuels, de portée similaire, relatifs au portrait, au costume, à l'histoire, etc., etc.

Par son classement méthodique notre manuel constitue, en quelque sorte, le Répertoire de l'ornement, dans ses infinies applications : à l'ameublement, aux objets usuels, à l'orfèvrerie, aux armes, voire à la carrosserie, aux jardins, aux fêtes et cérémonies.

En tête figure la répartition par nature d'objets. Enfin, une table alphabétique permet la recherche des auteurs associés à la production des planches. Quelques-unes, parmi ces dernières, ont été reproduites en fac-similé.

Le classement par *styles* nous a paru, dans chaque série, devoir l'emporter sur la disposition rigoureuse par *époques*.

L'on ne constate point, en effet, une évolution si soudaine du goût, que la mode de certains styles ne persiste très au-delà, parfois, de l'avènement d'autres tendances. Sous l'empire de préférences locales, la Renaissance dite flamande, la Renaissance dite allemande, domine jusque fort avant dans le XVIIe siècle; le style Louis XIV, le style Louis XV demeurent en usage alors que, déjà, ceux qui doivent les détrôner sont entrés en faveur.

L'ordre chronologique rigoureux offrait ainsi de sérieux inconvénients, surtout au point de vue de la facilité des recherches.

La pénurie des éléments ne nous a point permis de suivre le classement adopté par M. Guilmard, dans son grand ouvrage sur les *Maîtres ornemanistes* (Paris, 1880). Nous avons dû, pour le même motif, renoncer à adopter le plan du catalogue de la collection du Musée des Arts décoratifs de Berlin, dressé d'une manière si remarquable par M. le Dr Jessen.

En revanche, dans l'intérêt des informations, nous avons cru qu'il importait de porter sur la liste des ouvrages à consulter les divers recueils déjà catalogués par M. Guilmard, comme appartenant à la Bibliothèque royale au moment de la confection de son ouvrage, encore que ces recueils ne fassent point partie du Cabinet des Estampes. Nous y avons nécessairement ajouté les ouvrages de même nature dont s'est enrichi le dépôt depuis la publication des *Maîtres ornemanistes.*

Nous ne nous flattons point, qu'indistinctement, toute pièce d'art ornemental, figurant dans les volumes, ait été relevée. Par sa nature même, un ouvrage de la portée du nôtre est sujet à extension. Forcément, il doit y être apporté les modifications et les adjonctions reconnues nécessaires pour lui permettre de répondre plus précisément à son but.

Tel quel, il sera utilement consulté par les nombreuses personnes s'adonnant, par goût ou par profession, à la recherche et à l'étude des matériaux dont il a pour objet de vulgariser la connaissance.

En terminant, nous avons à cœur de reconnaître la part prise à la confection de ce travail par MM. R. Van Bastelaer, conservateur du Cabinet des Estampes et Alb. Delstanche, attaché à la même Section.

Le Conservateur en chef,
HENRI HYMANS.

DIVISION DU CATALOGUE

I. — ENSEMBLES DÉCORATIFS

A. — EXTÉRIEURS

B. — INTÉRIEURS

II. — ÉLÉMENTS D'ARCHITECTURE

A. — PORTES, PORTAILS, FENÊTRES, ETC.

B. — MOBILIER

C. — ORFÈVRERIE

III. — EMBLÈMES ET ATTRIBUTS

TABLE DES PLANCHES

I. — ENSEMBLES DÉCORATIFS

A. — EXTÉRIEURS

Temples, palais, colonnades, escaliers, etc.

1550. Temples à l'antique.

ANDROUET DU CERCEAU (Jacques). Titre et 35 pll. in-8° (montées sur 11 feuilles in-folio).

DESTAILLEUR, *Notices sur quelques artistes français.* Paris, 1863, p. 35. GEYMÜLLER, *Les Ducerceau*, p. 300.

1554. Temples ronds à l'antique.

Gravures sur bois anonymes. — 2 p. in-folio.

Planches extraites de *Wunderbarliche Kostliche Gemält, ouch eigentliche Contrafacturen.* Zurich, Gessner, 1566. L'une des planches est datée de 1554.

JESSEN, *Katalog der Ornamentstich-Sammlung des Kunstgewerbe-Museums zu Berlin*, 1894, n° 1004.

Imprimés : V. 5321, in-folio.

1609. Temples ronds (Style Renaissance allemande).

EBELMANN (J. J.), *inv. et sc.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : V. 5321.

1630. Temple formant frontispice.

Frontispice en forme de temple. BIANCHI (J. P.). — *Delle sacre imprese di Monsig. Paolo Aresi Vescovo di Tortona. Libro Quinto.* Tortona, 1630. — In-4°.

1635. Temple à l'antique.

Templum Jani. RUBENS (P. P.), *inv.;* THULDEN (Théod. VAN), *sc.*

Voir : GEVARTIUS (Gasp.), *Pompa triumphalis Introitus Ferdinandi Austriaci Infantis in Urbem Antverpiam.* Antv. apud Theod. à Thulden, pl. 30. — 1 vol. in-folio.

Imprimés : V. H. 27837, 1re édition, VAN THULDEN, *exc.* — V. H. 27841, VAN LEEST (Guill.) et AERTSSEN (H.), *exc.* — S. II, 14262, MEURSIUS (Joan.), *exc.*— In-folio.

XVII[e] siècle. **Portails d'églises avec colonnades** (Style Louis XIV).

Portails d'église à l'Italienne. Nouvellement inventés et gravés par JEAN LE PAUTRE. *A Paris chez Pierre Mariette rue S[t]-Jacques avec privilège du Roy.* — 7 pll. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 72, n° 65. Les planches 1, 2, 3, 4, 5, 6 (deux états de la sixième : avant et avec le numéro).

1719. **Temple** (Style Louis XIV).

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.;* BÖLLMANN (H.), *sc.* — 1 vol. in-folio.

Voir : SCHÜBLER (J. J.), *Perspectiva.*

Imprimés : S. II, 7193.

XVIII[e] siècle. **Temples et colonnades à l'antique** (Style Louis XVI).

Livre de Dessins d'Architecture. BOUCHER (J. F.) le fils; STAGNON (A.), *sc.* — 6 pll. in-8°.

Palais (Style romain).

PIRANESI (J.-B.), *del. et fec.*

PIRANESI (J.-B.), *Œuvres,* t. VIII.

Imprimés : S. II, 959, gr. in-folio.

XVI[e] siècle. **Cour d'un palais avec colonnades.**

BRAMANTE (D.). — In-folio.

PASSAVANT, *Le Peintre-Graveur,* t. V, p. 178, n° 2.

S. II, 62777.

1526. **Perspectives intérieures et extérieures de temples, de palais et de colonnades.**

Sans titre. VRIESE (Jean VREDEMAN DE), *inv.* Dédicace de Jérôme COCK à Pierre-Ernest de Mansfeld. — 20 pll. ovales.

La date (1526) figure, en manuscrit, sur la première page.

Imprimés : V. 5341, 1 vol. in-4°.

1643. **Façades** (Style renaissance allemande, genre Dietterlin).

Architectura-Lehr. Seulen Buchg. KASEMAN (Roger), *inv. et fec.* Cologne, 1643.

Imprimés : S. II, 64564, 1 vol. in-folio.

Epoque romaine. **Place publique.**

PIRANESI (J. B.), *del. et fec.* — In-folio.

Voir : PIRANESI (J.-B.), *Œuvres,* t. VIII.

Imprimés : S. II, 959, in-folio.

1560. Rues, places, palais, colonnades.

Scenographiæ sive perspectivæ. VRIESE (Jean VREDEMAN DE). — Suite de 20 pll., dédiées à Ant. Perrenot. *Anvers auprès la Bourse Neuve au Quatre Vens en la Maison d'Hieronymus Cock* (1560). — In-folio.

Imprimés : V. 5074, in-folio (1re édition). Il manque à cette suite les planches 5, 9, 10 et 13. Divers numéros changés à la plume. — V. H. 29703. Suite complète moins le titre en typographie.

— *Variæ Architecturæ formæ.* VRIESE (Jean VREDEMAN DE). *Antverpiæ. Excudebat Theodorus Gallæus* (1601). — Titre et 20 pll., in-folio.

C'est le recueil *Scenographiæ sive perspectivæ* dont la dédicace à Ant. Perrenot est devenue le titre.

Imprimés : V. 5334 et V. H. 6211, in-folio.

1562. Perspectives de monuments, places, rues, etc.

Sans titre. VRIESE (Jean VREDEMAN DE); COCK (H.), *excudebat.* — 18 pll., in-4°.

1605. Colonnades (Style flamand).

Perspective, 2e partie, pll. 8, 9, 10, 12, 13. VRIESE (Jean VREDEMAN DE), *inv.;* DOLENDO (B.), *sc.* — In-folio.

Imprimés : 7e cl. V F Vred. in-folio.

XVIIe siècle. **Perspective d'une colonnade de palais.**

Perspectiva Pictorum. POZZO (Andrea), édit. post. Romæ, 1741, t. I, pl. 71. — In-folio.

Imprimés : S. II, 7194, in-folio.

— **Perspectives de coupoles.**

Perspectiva Pictorum. POZZO (Andrea), édit. post. Romæ, 1741, t. I, pll. 91 et 92; t. II, pll. 50, 51, 53. — In-folio.

Imprimés : S. II, 7194, in-folio.

— **Galerie** (Style Louis XIV).

Les Peintures de Charles LEBRUN *et d'*Eustache LESUEUR *qui sont dans l'Hostel du Chastelet cy-devant la Maison du Président Lambert, dessinées et gravées par* Bernard PICART. Paris, 1740. — 1 vol. in-folio.

Imprimés : V. H. 9320, in-folio.

XVIIe siècle. Galeries de palais.

Architetture e Prospettive dedicate alla Maesta di Carlo Sesto, imperador (sic) de' Romani. BIBIENA (J. GALLI DA), *inv. et del.*; PFEFFEL (J. A.) et ZUCCHI (L.), *sc.* Augustæ, M.D.CC.XL.

Imprimés : S. II, 43690, 1 vol. gr. in-folio.

— Palais, terrasses, ports.

Underschidlichen Meer-Porten und Palazzia van Joh. Wilhelm BAUREN, *in Italia nach dem Leben gezeichnet.* KÜSELL (M.), *sc.* 1 à 37 (manquent 15, 16, 18). — 34 pp. in-4°.

— Palais, places publiques, camp, arènes.

BURNACINI (Lodovico), *del.*; KÜSELL (Matthæus), *sc.* — 7 p. in-folio.

— Places publiques.

La Tragédie de Soliman de Prospero Bonarelli. CALLOT (J.). — 5 pll. in-4°.

MEAUME, *L'Œuvre de Callot.* Paris, 1860, nos 435-439.

Palais, places publiques, etc. (Style Louis XVI).

CUVILLIÉS (F. DE), *Œuvres*, t. II. — In-folio.

Imprimés : S. II, 21568, in-folio.

XVIIe siècle. Perspective et monuments d'une Jérusalem imaginaire.

La Passion du Christ, de l'Entrée à Jérusalem jusqu'à l'Ascension. KÜSELL (Melch.). — 23 pll. in-4°.

XVIIIe siècle. Place publique avec palais.

Eximii prospectus atrii ex pluribus architecturæ caracteribus excogitatus, etc. Michel MARIESCHI *recens inventum ac incisum.*— Gr. in-folio.

S. II, 86123.

XVIe siècle. Ensemble décoratif.

Compositions architecturales suivant les *cinq Ordres* correspondant avec les *cinq Sens : Thuscana, Dorica, Ionica, Corinthia* et *Composita.* SADELER (Justus), *excudit.* — 5 pll. in-folio.

XVIIe siècle. Temples et palais (Style Louis XIII).

Palais en Terrasse de l'Ordre ionique et corinthien.
Palais à la Grecque de l'Ordre corinthien.
Galerie en Berceau à la Romaine de l'Ordre corinthien.

Temple accompagné de deux Palais de l'Ordre corinthien.
Basilique à découvert à la Romaine, de l'Ordre ionique.
Palais accompagné de quatre Porches, de l'Ordre Corinthien et Composite.

Les nos 7-12 d'une suite d'Hôtels et Palais. MAROT (J.). — 6 pp. in-4°.

XVIIe siècle. Péristyle (Style Louis XIV).
LE PAUTRE (J.), *sc.;* JOLLAIN (F.), *excudit.* — In-4°.
S. II, 6705.

— Escalier monumental extérieur.
Vue de l'escalier du Capitole à Rome. PIRANESI (J. B.), *del. et sc.* — Gr. in-folio.

— Perrons (Style Louis XIV).
SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.;* PINTZ (J. G.), *sc.* — 1 vol. in-folio.
Voir : SCHÜBLER (J. J.), *Œuvre.*
Imprimés : S. II, 7205.

XVIIIe siècle. Palais.
Élévation de la façade de la maison Roose (Palais royal), à Anvers. BERGHE (P. J. V.D.), *sc.* (1816). — In-4°.
S. II, 50973.

1738. Escaliers avec leur décoration (Style Louis XV).
De la distribution des maisons de plaisance. BLONDEL (J. F.), *inv. et fec.* Paris, 1738, 2 vol. in-4°, t. II, pll. 87 et 89.
Imprimés : V. 5348, in-4°.

XVIIIe siècle. Entrées monumentales de palais (Style Louis XVI).
Compositions diverses d'architecture. HELIN. — Titre et 7 pp. in-8°.

Théâtres. Voir **Estrades.**

Portiques et Arcades.

(Voir aussi : *Arcs de triomphe* et *Décorations de circonstance.*)

Portique à colonnes (Style romain).
PIRANESI (J. B.), *inv. et fec.* — In-folio.
Voir : PIRANESI (J. B.), *Œuvres,* t. VIII.
Imprimés : S. II, 959, in-folio.

Portique à colonnes avec figures allégoriques (Style antique).
BASSANO (César), *sc.* — In-4°.

1524. Arcade (Style renaissance).

Saint Bernardin de Sienne. VELAERT (Dirck) dit van Star, *fec.* — In-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII, p. 29, n° 8.

S. II, 63124.

XVIe siècle. Arc décoré de termes, guirlandes, etc.

Le Terme d'Érasme. HOLBEIN (H.), *del.* Bois. Impression moderne. — In-folio.

1550. Arcade monumentale (Style classique).

Portrait de Charles-Quint. VICO (Enée), *inv. et sc.* — Gr. in-folio.

— *Portrait de Charles-Quint.* CASA (N. DELLA). Copie en contre-partie de la p. précédente. — Gr. in-folio.

ROBERT-DUMESNIL, *Le Peintre-Graveur français*, t. IX, p. 182, n° 3.

S. II, 5223.

XVIe siècle. Arcade décorée de sculptures.

Saint Trond. Maître au monogramme G.

— **Portique monumental à trois ouvertures** (Style classique). Anonyme. — 4 pp. in-folio.

Gravures sur bois, tirées de *Wunderbarliche Kostliche Gemält, ouch eigentliche Contrafacturen Mancherley Schönen gebeuwen... Getruckt zu Zürych bei Jacobo Gessner*, 1566.

Imprimés : V. 5321, in-folio.

— **Arcade ornée.**

Figure de saint Pierre debout. BLONDEEL (Lancelot), *fec.* Gravure sur bois. — In-8°.

1588. Arc décoré d'attributs funèbres.

Composition emblématique sur la mort. FORTUNA FORTUNIUS (J.), *inv.;* ANDREANI (André), *fec.* Camaïeu. — Gr. in-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. XII, p. 135, n° 13.

S. II, 17783.

1596. Arcade décorée.

Frontispice orné des portraits et des armes des Electeurs Ernest et Ferdinand de Bavière, archevêques de Cologne, d'attributs et de figures allégoriques s'y rapportant. SALSMANN (Wilhelm), *inv.;* BRAUN (Augustin), *pinxit et sc.* — In-folio.

ANDRESEN, *Handbuch für Kupferstichsammler*, t. I, p. 177, n° 1.

S. II, 34520.

XVIe siècle. Arc avec figures allégoriques.

Belgica Florens. — *Belgica destructa.* GHEYN (Jacques DE)? — In-4°.

1609. Arc à colonnes torses.

François Sorianus, préfet de la musique du Vatican, offre au Pape Paul V son premier livre de messes. CIAMPELLI (Augustin), *inv.;* THOMASSIN (Philippe), *sc.* — Gr. in-folio.

XVIIe siècle. Corps d'architecture accompagné de figures.

Titre de la Parabole des Vierges sages et des Vierges folles. VOSSIO (Martino) [Martin De Vos], *figuratore;* PASSE (Crisp. DE), *sc.* — In-4°.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe,* n° 1070.

1617. Motif architectural dans le goût antique.

Titre pour *Crux triumphans et gloriosa* de Jacques Bosio. RUBENS (P. P.), *inv.;* GALLE (Corn.), *sc.* Anv., Plantin, 1617. — In-4°.

BASAN, *Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens,* n° 16; SCHNEEVOGT, *idem,* n° 18.

XVIIe siècle. Portique d'architecture.

Maison Hillewerve à Anvers, dit l'Hostel de Rubens. Architecture de RUBENS (P. P.); CROES (J. VAN), *del.;* HARREWYN, *fec.,* 1684. — In-folio.

1619. Portes ornées.

Varii disegni de arghitettura ornati de porte inventati da Bernardino RADI *da Cortona. In Roma, l'anno 1619 con licenza de superi.* — Titre, dédicace et 49 planches.

Imprimés : V. 5342, in-folio.

XVIIe siècle. Décoration en portique d'un palais érigé à la gloire des Ursins.

GUIDOTTUS (P.), *Eques Burghesius, inv.;* GREUTER (Math. et Fred.), *sc.* — In-folio.

— Corps d'architecture avec fronton brisé (Style Louis XIII).

Encadrement du portrait de Balthazar Baro. LASNE (Michel), *sc.* — In-8°.

1635. Portique décoratif.

Portique érigé à la Place de Meir, à Anvers, en 1635, pour l'entrée de Ferdinand d'Autriche, le Cardinal Infant *(Porticus*

Cæsareo-Austriaca), d'après les dessins de RUBENS (P. P.). CAUSÉ (Henri), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 86193.

1635. Portique décoratif.

Adventum Serenissimi principis gratulatio. Entrée du Cardinal Infant à Anvers, pl. 6. RUBENS (P. P.), *inv.;* THULDEN (Théod. VAN), *sc.*

— *Porticus Cesareo-Austriaca*, id., pll. 16, 18, 19, 21 et 22. RUBENS (P. P.), *inv.;* THULDEN (Théod. VAN), *sc.*

— *Apotheosis D. Isabellæ Claræ Eugeniæ*, id., pl. 24. RUBENS (P. P.), *inv.;* THULDEN (Théod. VAN), *sc.*

— *Mercurius Abituriens*, id., pl. 33. RUBENS (P. P.), *inv.;* THULDEN (Théod. VAN), *sc.*

Voir : GEVARTIUS (Gasp.). *Pompa triumphalis Introitus Ferdinandi Austriaci Hisp. Infantis in urbem Antverpiam.*

Imprimés : V. H. 27837, 27841 ; S. II, 14262, 36816. Gr. in-folio.

— Portique décoré de colonnes et de figures allégoriques.

BIANCHI (J. P.), *del. et sc.* — Gr. in-folio.

1647. Arcade décorée.

Portrait de J. J. Chifflet. Nic. VANDER HORST *amico lubens p. 1647.* GALLE (C.), junior, *sc.* — In-4°.

XVIIe siècle. **Portes monumentales.**

Porte diverse fabricate modernamente in diversi Palazzi di Roma. Designate e ritratte da Domenico PARASACCHI. *In Roma, s. d.* — 12 pp. in-4°.

1652. Corps d'architecture surmonté d'un autel avec figures dans des niches.

Frontispice : *Commentarii tres in universam Aristotelis Philosophiam,* auct. R. P. F. Francisco Bonæ Spei. 1652. DIEPENBEKE (Abr. à), *del.;* LOMMELIN (A.), *sc.* — In-folio.

1666. Embrasure décorée de personnages allégoriques et d'armoiries.

Portrait de Frédéric-Lothaire de Metternich, Électeur de Mayence. QUELLIN (Erasme), *del.;* COLLIN (Richard), *sc.* — Gr. in-folio.

1671. Arc triomphal religieux.

Décoration de la cathédrale de Séville pour la canonisation de Ferdinand le Catholique. VALDÈS LÉAL (Juan DE). — Gr. in-folio.

1685. **Portique décoratif.**

Décor érigé devant l'abbaye de Saint-Michel, à Anvers, en 1685, pour la célébration du centenaire de la prise de la ville par Alexandre Farnèse. VRE (J.-B. DE), *inv.;* BOUTTATS (Gasp.), *fec.* — In-folio.

XVIIIe siècle. **Arcade.**

Portrait de Philippe V d'Espagne à cheval. VAN ORLEY (Rich.), *sc.;* LE PAUTRE (J.), *exc.*

S. II, 24484.

— *Léopold d'Autriche.* VAN ORLEY (Rich.), *sc.*

S. II, 24485.

2. p. in-folio.

1705. **Corps d'architecture avec personnages allégoriques.**

Frontispice : *Hugo de Groot. Van 't Regt des oorlogs en vredes. Amsterdam by François van der Plaats 1705.* GOEREE (J.), *del.;* ELAND (H.), *fec.* — In-4°.

1737. **Frontispice à colonnes géminées.**

A la partie supérieure, la couronne royale entre deux Renommées. A la partie inférieure, un cartouche avec le soleil et la devise : *Non sibi sed mundo. Ystruccion para el Comercio de España con Paises Estrangeros... por* D. Antonio Platzaert. SCHLEY (J. VAN), *fec. et sc.* — In-4°.

S. II, 44148.

XVIIIe siècle. **Portiques de palais** (Style Louis XV).

Livre d'architecture, paisages et perspectives. LA JOUE (J. DE), *peintre du Roy.* Cahier B., 1 à 9 (manque 3). — In-folio.

S. II, 16441-49.

Voir aussi : *Fontaines.*

Arcs de triomphe.

(Voir aussi : *Décorations de circonstance.*)

XVIe siècle. **Arcs de triomphe antiques.**

ANDROUET DU CERCEAU (J. N.). — In-folio.

S. II, 88030-32.

— AGUCCHI (G.), Le " maître à la Chausse-Trappe ". — In-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur,* t. XV, p. 540, n° 1.

S. II, 63635.

XVIe siècle. Arc triomphal allégorique.

L'Arc de Triomphe de l'Empereur Maximilien. DÜRER (Albert). Bois. Grand ensemble en 92 feuilles.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VII, p. 149, n° 138.

S. II, 28662.

1549. Arcs de triomphe (Style flamand).

Spectaculorum in susceptione Philippi Hisp. Prin. Divi Caroli V. F. An. M.D.XLIX Antverpiæ mirificus apparatus. Antv. pro Petro Alosteñ 1550. GRAPHEUS (Corn. Scrib.). Gravures sur bois d'après les dessins de Pierre COECK d'Alost. — 1 vol. pet. in-folio.

Imprimés : V. 10185.

XVIe siècle. — (Style italien).

Porte impériale à Anvers. *Pompa triumphalis introitus Ferdinandi Austriaci Hisp. Infantis in urbem Antverpiam. Antv. 1642.* — 1 vol. in-folio, pl. 4.

Imprimés : V. H. 27837, in-folio.

— Titre pour : *La Prospettiva pratica di* M. Jacopo BARROZZI da VIGNOLA *con i comentarii di* M. Ignatio DANTI. — In-folio.

Imprimés : V. 5335.

1566. —

Portrait de Julien Mauclerc, seigneur du Ligneron, gentilhomme poitevin ... de son invention, etc. BOYVIN (René)? — In-folio.

ROBERT-DUMESNIL, *Le Peintre-Graveur français*, t. VIII, p. 82, n° 1.

S. II, 34521.

XVIe siècle. — (Style classique).

PERUCCI (Octavio), *inv. (et del.?)* — 1 vol.

Imprimés : V. 5335, in-folio.

1605. —

Disegno dell' Arco trionfale gia fatto dal popolo Romano in Campidoglio, etc. MAGGI (Gio. Paolo) *fu l'architetto.* Arc de triomphe érigé au Capitole de Rome à l'occasion de la prise de possession, par le Pape Léon XI, de la Basilique de Latran, le 17 avril 1605. — In-folio.

— *Disegno dell' Arco trionfale fatto dalla Natione fiorentina ad honore della Santita di N. S. Papa Leone XI nel pigliare il possesso à S. Gio. Laterano all 17 d'Aprille 1605.* FROSINI (Donato), *architetto;* MAGGI (Giovanni), *incidebat.* — In-folio.

PLANCHE I

GASPARD BOUTTATS D'APRÈS HANS JACOB HERZ

Arc de triomphe érigé à Vienne pour l'entrée de l'empereur Léopold Ier,
le 1er octobre 1658

1610. Arcs de triomphe (Style classique).

Ornamento Sontuoso della facciata di S. Pietro di Roma fatto per la canonisazione di S. Carlo Card. Borromeo l'anno 1610 adi primo di Novembre. Arc de triomphe érigé à Rome pour la canonisation de S. Charles Borromée. RAINALDI (Hier.), *arch. inv.;* GREUTER (Math.), *sc.* — Gr. in-folio.

1635. — (Style flamand).

Entrée du Cardinal-Infant Ferdinand à Anvers. RUBENS (P. P.), *inv.;* THULDEN (Théod. VAN), *sc.*
Arcus Lusitanici, pll. 10 et 11.
Arcus Philippei, pll. 12 et 13.
Arcus Ferdinandini, pll. 26 et 28.
Arcus Monetalis, pll. 35 et 36.
Arcus ad D. Michaelis, pll. 38 et 39.

Voir : GEVARTIUS (Gasp.), *Pompa triumphalis introitus Ferdinandi Austriaci Hispaniarum infantis in urbem Antverpiam.* Antv. 1642.

Imprimés : V.H. 27837 ; V. H.27841 ; S.II.14262 et 36816.— 1 vol. Gr. in-folio.

XVIIe siècle. —

Sereness. Ferdinandi Cardinalis Infantis Triumphalis Introitus in Flandriæ Metropolim Gandavum. Auct. Guil. BECANO. Antv. 1636. GALLE (Corn.), *sc.* Pll. 5, 12, 19, 37, 39 et 40. — In-folio.

Imprimés : V. H. 27579, 1 vol. in-folio.

— *L'Oratoire accompli de l'âme chrétienne et religieuse.* BOSSE (Abraham). — Gr. in-folio.

DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse,* n° 315.
S. II, 86121.

— (Style Louis XIII).

CUNDIER (J. Cl.). — 2 pp. in-folio.
S. II, 17031-2.

— MAGNANUS (Magnani) (J. B.), *Parmen. arch. inv.;* BLANCUS (Bianchi) Carolus, *Mediolani sculpsit.* — 3 pp. in-folio.

— **Arc de triomphe funèbre.**

Anonyme italien (BIBIENA ?). — Gr. in-folio.

1658. **Arc de triomphe.**

Iconographia arcus triumphalis Invictissimo Imperatori Domino Domino LEOPOLDO *Cæsa. Aug.* etc. *Francofurti in Rom. Imper. Electo, Coronato Viennam Reduci, a Collegio Mercatorum extraneorum... ad eius Maestatis ingressum positi. Die*

Primâ Octob. 1658. HANS JACOB HERZ. *Mey(ster) Tisler (Tischler) fec.* BOUTTATS (Gérard), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 62317.

1660. Arc de triomphe (Style Louis XIV).

Arc de triomphe élevé au bout du pont Nostre Dame [pour l'entrée de Louis XIV et de la reine à Paris en 1660]. LE PAULTRE, *sc.* — In-folio.

— *Arc dressé au Marché Neuf.* MAROT (Jean). Pl. IX de l'Entrée de Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche à Paris, en 1660. — In-folio.

Voir aussi : *L'Entrée triomphante de leurs Maiestez Louis XIV, roi de France et de Navarre et de Marie Thérèse d'Autriche, son espouse, dans la ville de Paris en 1660, imprimée à Paris, l'an 1662.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : V. H. 17666.

— *Arc de triomphe fait pour l'heureuse arrivée du Roy à Versailles, au dépens des Habitans et Bourgeois de la ditte ville. Inventé et dessiné par* LORRIOT, *architecte du Roy, gravé par* S. ANTOINE. — In folio.

— *De Zeegheboogh ter Eeren van zyne Maiesteit van Groot Britanien opgerecht voor 't Hof van Hollant in 's Gravenhaghe.* VENNEKOOL (Steph.), *autor et inv.;* STOOPENDAEL (D.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 33520.

1670. —

Jubilé de 1670 du Sacrement de Miracle, à Bruxelles. HEIL (G. P. VAN), *inv.;* BOUTTATS (G.), *sc.* — In-folio.

Extrait de *Brusselsche Eer Triumphen of dryhondertjarighe Jubilé van het H. Sacrament van Mirakelen.* — Bruxelles, 1670.

S. II, 86025.

1690. —

Fêtes du mariage de Charles II d'Espagne avec Marie Anne de Neubourg, célébrées à Bruxelles. HERREBOSCH (P.), *inv.;* ORLEY (Richard VAN), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 86196.

1691. —

Décoration des fêtes données à La Haye à l'occasion de la venue du roi Guillaume III d'Angleterre. HOOGHE (Romain DE), *sc.* — Gr. in-folio.

Voir aussi : BIDLOO (L.), *Komste van Z. M. Willem III, Koning van Groot Britanje, in Holland,* etc. La Haye, 1691. — 1 vol. in-folio.

Imprimés : V. 10697.

1699. Portique décoratif.

Décor allégorique (érigé à Olmutz?) en 1699, à l'occasion du mariage de l'Empereur Joseph Ier avec Wilhelmine Amélie de Hanovre. NABOTH (Ferd.), *del.;* FREINDT (Ant.), *fec.* — Gr. in-folio.

1720. Arc de triomphe.

Arc de triomphe érigé à Bruxelles à l'occasion du jubilé du Sacrement de Miracle. Dessin anonyme. — Maximo.

S. II, 86192.

— Arc de triomphe, érigé derrière l'Hôtel de Ville à Bruxelles, pour le jubilé du Sacrement de Miracle. Aquarelle anonyme.— Gr. in-folio.

S. II, 86191.

— Jubilé du Sacrement de Miracle. Anonyme. — 13 pll. in-folio.

Extrait de CAPMEYER (P. DE), *Histoire du Très Saint Sacrement de Miracle,* Bruxelles, 1720. — 1 vol. in-folio.

S. II, 85987-86001.

1721. —

Arco trionfale fatto erigere dal serᵐᵒ sigʳ Duca di Parma alle glorie della santita de N. S. Papa Innocenzo XIII, il di XVI Novembre 1721. ALDROVANDINI (Pompeo), *dis. et inv.;* WESTERHOUT (Arnold VAN), *sc.* — Gr. in-folio.

1735. —

Arc de triomphe érigé à Bruxelles à l'occasion du Jubilé du Sacrement de Miracle, en 1735, à la place de la Grue. KRAFFT (J. L.). — Gr. in-folio.

S. II, 85986.

— Jubilé de 1735 du Sacrement de Miracle, célébré à Bruxelles. HEIL (G. P. VAN), *inv.;* BOUTTATS (Gasp.), *fec.* — 2 p. in-folio.

S. II, 86002-5.

XVIIIe siècle. — (Style Louis XV).

Projet d'un Arc de triomphe pour une Place Louis XV, à Paris. PATTE (P.). No 3 d'une suite. — In-4o.

S. II, 15466.

— CUVILLIÉS (François DE), fils, *inv.;* KALTNER (J.), *sc.* — In-folio.

Voir : CUVILLIÉS, père et fils, *Œuvre,* t. I et II.

Imprimés : S. II, 21568, in-folio.

XVIII[e] siècle. **Arc de triomphe** (Style Louis XV).

Monument ter aandenking aan Unie en Stadhouderschap (Monument élevé à l'Union et au Stadhouderat). KOK (W.), *inv. et del.;* PORTMAN (L.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 54542.

— (Style Louis XVI).

Compositions diverses d'Architecture. HELIN.—Titre et 7 pp. in-8°.

XIX[e] siècle. —

Arc de triomphe de l'Étoile, élevé sur la Place de l'Étoile des Champs Élisées, à Paris, figuré en décors pour l'entrée à Paris de S. M. l'Impératrice Marie Louise, cet arc devant être exécuté en pierres, sur les dessins de M. CHALGRIN. *A Paris chez* JEAN, *rue Saint-Jean de Beauvais.* — In-folio.

S. II, 61518.

1853. —

Porte triomphale érigée à l'entrée de la caserne du régiment des Guides, à Bruxelles, à l'occasion du mariage de S. A. R. le duc de Brabant avec S. A. R. et I. Marie-Henriette, archiduchesse d'Autriche. PLAYOULT, lieutenant, *inv.;* HENDRICKX (H.), *pinx;* LABARGÉ (V.), *lith.* — Gr. in-folio.

S. II, 40636.

1856. —

Réception du Roi (Léopold I[er]) à la porte de Laeken, le 21 juillet 1856. HENDRICKX (H.), *inv.;* SIMONAU (G.) et GERLIER (G.), *del. et lith.* — Gr. in-folio.

S. II, 18029.

1880. —

Arc de triomphe à ériger sur l'emplacement de l'ancienne porte de Schaerbeek, à Bruxelles. SCHOY (Aug. F.), *inv. et del.*— Gr. in-folio.

S. II, 26701.

— Arc de triomphe érigé à Bruxelles en 1880, à l'occasion des fêtes du cinquantenaire de l'Indépendance de la Belgique. SCHOY (A. F.), *inv. et del.* — Gr. in-folio.

S. II, 26703.

PLANCHE II

MATHIEU MÉRIAN D'APRÈS CLAUDE CHATILLON.

La Tour de Cordouan

Ponts.

1577. Ponts.

Architectura oder Bauwung der Antiquen. VRIESE (Jean VREDEMAN DE). Antv. 1577. — 1 vol. in-folio.

Imprimés : V. 5321.

XVIIe siècle. **Pont monumental** (Style Louis XIV).

Vue d'une ville avec son Port. LE PAUTRE (J. A.)? — Gr. in-folio.

XVIIIe siècle. **Ponts** (Style Louis XVI).

Recueil de Ponts anciens et modernes inventés ou exécutés par différents auteurs : PIRANESI (J.); GASPARI (J. P.); CUVILLIÉS (F. DE). Gravures de : KALTNER (Jos.); FUNCK (Valerian); DANDLER (J.); MITTERMAIER (M.). — In-folio.

Voir : CUVILLIÉS, père et fils, *Œuvre*, t. II.
Imprimés : S. II, 21568.

— CUVILLIÉS (F. DE), *inv.;* GASPIERI (C.), *del.* — In-folio.

Voir : CUVILLIÉS, père et fils, *Œuvre*, t. II.
Imprimés : S. II, 21568.

Monuments votifs et commémoratifs.

Tours, colonnes, obélisques.

XVIIe siècle. **Phare décoré.**

L'excellent bastiment de la Tour ou Phanal de Cordouan. CHATILLON (Claude); MERIAN (Mathieu), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 85819.

Voir la reproduction.

1622. Colonne votive.

Colonne votive surmontée d'une figure d'Apollon, à cheval sur un lion, cantonnée de piédestaux supportant chacun un cheval retenu par une chaîne au fût de la colonne. FABER (Pierre) de Lyon. — In-4°.

S. II, 17108.

XVIIe siècle. **Obélisques** (Style antique).

PIRANESI (J. B.), *del. et fec.* — Gr. in-folio.

Voir : PIRANESI, *Œuvres*, t. VIII.
Imprimés : S. II, 959.

XVIIe siècle. **Pyramide votive.**

Pyramide votive érigée à Vienne en souvenir de la délivrance de cette ville assiégée par les Turcs. CAUSÉ (Henri). — In-folio.

1660. **Obélisque** (Style Louis XIV).

Obélisque dans la place Dauphine (pour l'entrée de Louis XIV à Paris le 26 août 1660). Arc de triomphe en forme d'obélisque décoré de trophées et de figures allégoriques. LE PAUTRE (J.), *sc.* — In-folio.

S. II, 6650.

— *L'Entrée triomphante de LL. MM. Louis XIV, Roi de France et de Navarre, et de Marie-Thérèse d'Austriche, son espouse, dans la ville de Paris.* Paris, 1660. — 1 vol. in-folio.

Imprimés : V. H. 17666.

XVIIe siècle. **Projet de tour à dix étages** (Style Louis XIV).

Dessin d'une chapelle royale en pyramide, pour être élevée au milieu du Louvre, présenté au Roy. Ce vend à Paris chez AUDRAN, etc. Sans nom de graveur. — Gr. in-folio.

S. II, 86069.

— **Obélisques.**

Voorbeelden der Lusthof-Cieraeden, zynde Piramiden, Eerzuylen, etc. SCHYNVOET (S.), *inv.;* GOEREL (J.) et SCHYNVOET (J.), *sc.*, 1697 à 1704, 30 pp. (coloriées). — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 28098.

1711. **Tours votives** (Style Louis XIV).

Fürstlicher Baumeister oder Architectura civilis. DECKER (P.), *arch.* Augsb. 1711. REMSHARDT (C.) et CORVINUS (J. A.), *sc.* — 1 vol. gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 19769.

— **Tours avec carillons et fontaines** (Style Louis XIV).

Fürstlicher Baumeister oder Architectura civilis. DECKER (Paul), *arch.* Augsb. 1711. REMSHARDT (C.), *sc.* — 1 vol. gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 19769.

1740. **Obélisques.**

Architetture e Prospettive dedicate alla Maesta di Carlo Sesto imperador (sic) *de' Romani.* BIBIENA (J. GALLI DA), *inv. et del.;* PFEFFEL (J. A.), *sc.* Augustæ, M.D.CC.X.L. — 1 vol. gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 43690.

Colonne rostrale.

PIRANESI (J. B.), *del. et sc.* — Gr. in-folio.

Voir : PIRANESI, *Œuvres*, t. VIII, pl. 10.

Imprimés : S. II, 959.

1790. Colonne votive.

Projet d'un monument pour consacrer la Révolution. Dédié à l'Assemblée nationale et présenté au Roi. GATTEAUX (N. M.), *inv.* ; SELLIER (F. N.), *sc.* — In-folio.

S. II, 87203.

XIXe siècle. Colonne triomphale.

Colonne colossale, érigée à Moscou, de 1195 pièces d'artillerie conquises sur les Français dans la campagne de 1812. LOTTER (C.), *sc.* — In-4°.

Décoration théâtrale.

XVIe siècle. Cour d'un palais avec colonnades.

BRAMANTE (D.). — In-folio.

PASSAVANT, *Le Peintre-Graveur*, t. V, p. 178, n° 2.

S. II, 62779.

1592. Scènes mythologiques.

ALFIANO (D. EPIFANIO), *monaco Vallombrosano f.* 1592. — 5 pp. in-folio.

XVIe siècle. Palais.

Cours et jardins décorés de portiques. VRIESE (Paul VREDEMAN DE); HONDIUS (H.), *formis*. La série des *Cinq Sens* (manque le n° 1, *La Vue*). — 4 pp. in-folio.

Voir aussi : Imprimés : S. II, 85886, in-folio. On y trouve les 5 pp.

1608. Décorations théâtrales.

Représentations des entrées avec des vaisseaux pour la fête donnée sur l'Arno, à l'occasion des noces de Cosme II de Médicis, prince de Toscane. PARIGI (GIULIO), *inv. et del.;* CANTA-GALLINA (R.), *sc.* — 16 pp. in-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. XX, nos 22-24, 25, 27-35, 37 et 38.

— Galeries de palais.

Les Sens, représentés dans des compositions architecturales indiquées : *Thuscana, Dorica, Ionica, Corinthia* et *Composita.* SADELER (Justus). *excudit.* — 5 p. in-folio.

S. II, 79330-34.

XVIIe siècle. Décors de théâtre.

CARRACHE (Aug.). — In-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. XVIII, p. 31, nos 121 et 122.

— Temple allégorique.

Temple dans un jardin. BARRIÈRE (Dom.). — In-4o.

— Palais (Style italien).

Le palais orné de statues au bord de la mer à Gennes.
Le palais de Valamena à Gennes.
Vue du palais Coloniga à Venise.
Vue des palais alle Fondamente Nove à Venise.
Palais du Nonce à San Francesco della Vigna à Venise.
Comment les femmes nobles entrent dans les gondoles à Venise.
Vue de la Dogna (sic) *à Venise près de Saint-Marc.*
Vue du grand canal à Venise.

BAUR (J. G.), *inv.;* KÜSELL (Matth.), *sc.* A Amsterdam, chez P. Mortier. — 8 pp. in-4o.

S. II, 442.

— Jardin de palais.

Mirame, tragi-comédie. BELLA (Et. DELLA). — In-4o.

JOMBERT (Ch. A.), *Essai d'un catalogue de l'œuvre d'Étienne de La Belle*, 1772, no 74.

S. II, 17602.

— Places publiques.

La Tragédie de Soliman de Prospero Bonarelli. CALLOT (Jacques). — 5 pll. in-4o.

MEAUME, *L'Œuvre de Callot*, nos 435-439.

— Palais, terrasses, ports, etc.

Underschidlichen Meer-Porten und Palazzia von Joh. Wilhelm BAUREN *in Italia nach dem Leben Gezeichnet.* KÜSELL (M.), *sc.* 1 à 37 (manquent 15, 16, 18). — 34 pll. in-4o.

— Palais, places publiques, camp, arènes, salle d'armes.

BURNACINI (Lodovico), *del.;* KÜSELL (Matthæus), *sc.* — 7 p. in-folio.

— Ballets, opéras.

BURNACINI (L.), *inv.;* KÜSELL (Matth.), *sc.* — 11 pp. in-4o.

S. II. 19351-61.

XVIIe siècle. Décors de théâtre.

La Passion du Christ, de l'Entrée à Jérusalem à l'Ascension. KÜSELL (Melch.). — 23 p. in-4°.

1635. Décors de théâtre et avant-scène.

BOLSWERT (S. à), *sc.*; HENDRICKX (G.), *exc.*

Voir : GEVARTIUS (G.), *Pompa triumphalis introitus Ferdinandi Austriaci Hisp. Infantis in urbem Antverpiam.*

Imprimés : S. II, 14262, 1 vol. in-folio.

— MILDERT (P. P. VAN), *del.*; BRUYNEL (Jacobus), *sc.* — 3 p. in-folio.

— **Palais avec scène mythologique** (Style Louis XIV).

BERAIN (J), *inv. et del.*; SCOTIN (G. J.-B.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 16585.

— **Intérieur d'un temple** (Style Louis XIV).

Apothéose d'Isis. LE CLERC (Séb.). — In-folio.

JOMBERT (Ch. A.), *Catalogue raisonné de l'œuvre de Sébastien Le Clerc*, 1774, n° 236.

S. II, 20046.

— **Palais, places, rues.**

SCARABELLI (Orazio). — In-folio.

1655. Décors de théâtre.

L'Argia, dramma musicale rappresentato à Insprugg alla Maësta della Serenissima Regina di Suezia, etc. SPADA (Valeriano). Inspruck, 1655. Avant l. l. — 8 pll. in-4°.

1657. Jardins avec terrasse d'un palais.

GRIMALDI (Gio. Franc.), *inv.*; GALESTRUZZI (Gio. B.), *fec.* — 2 p. gr. in-folio.

S. II, 63373-74.

1661. —

Scènes d'*Ercole in Tebe.* SPADA (Valeriano). Florence, 1661. Les n°s 1, 6, 8, 9 et 10. — 5 pll. in-4°.

1667. Décoration théâtrale.

Représentation, à Vienne, de *Il Pomo d'Oro*, de Cesi, pour les noces de l'Empereur Léopold Ier avec l'Infante Marguerite. GEFFELS (F.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II. 62876.

1690. Temple de l'Hymen.

· **Décor des fêtes célébrées à Bruxelles à l'occasion du mariage de Charles II d'Espagne avec Marie-Anne de Neubourg.** HERREBOSCH (P.), *inv.;* ORLEY (Richard VAN), *sc.* — Gr. in-folio.

XVIIe siècle. **Galerie d'un palais.**

SCHUPERT (Schubart), VON EHRENBERG, *inv.;* SANDRART (J. J. VON), *fec.* Feuille 3, C. — Gr. in-folio.

— **Jardins élyséens.**

GENOELS (Abr.). — Gr. in-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. IV, p. 317, n°s 69 et 70.

S. II, 81494-95.

XVIIIe siècle. **Perspectives intérieures de palais.**

Scena della Festa teatrale in occasione degli Sponsali del Principe Reale di Polonia ed Elettorale di Sassonia. BIBIENA (Joseph GALLI DA); PFEFFEL (J. A.) et ZUCCHI (L.), *sc.* Dresdæ. — 2 pp. gr. in-folio.

S. II, 87123 et 87127.

— *Scena della Festa teatrale in occasione degli Sponsali del Principe Elettorale di Baviera.* BIBIENA (Joseph GALLI DA); PFEFFEL (J. A.). — Gr. in-folio.

S. II, 87126 et 87128.

— BIBIENA (Joseph GALLI DA). — 3 pp. gr. in-folio.

S. II, 18024-27.

— BIBIENA (Joseph GALLI DA), *inv.;* PFEFFEL (J. A.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 87122.

— **Places publiques, palais, jardins, salles de fêtes (Style Louis XIV).**

Architetture, e prospettive dedicate alla Maestà di Carlo Sesto imperador (sic) de' Romani. BIBIENA (Giuseppe GALLI DA). Parisiis, apud BASAN. — 50 pll. gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 53870.

— *Architetture, e prospettive dedicate alla Maestà di Carlo Sesto imperador (sic) de' Romani.* BIBIENA (Giuseppe GALLI DA). KLEINER (Salomon) et PFEFFEL (J. A.), *sc.* Augustæ, MDCCXL. — 56 pll. gr. in-folio, 2e édition.

Imprimés : S. II, 43690.

XVIII[e] siècle. **Place publique avec palais.**

Eximii prospectus Atrij ex pluribus Architecturæ caracteribus excogitatus : cujus exemplum in Theatro depictum plauderetur. Totum a Michaele MARIESCHI, *recens inventum, ac incisum.* — Gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 86123.

1767. **Intérieur de palais** (Genre antique).

Première scène représentée à La Haye sur le théâtre néerlandais. WALL (J. VAN DER), *inv. et del.;* LAFARGUE (P. C.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 18478.

XVIII[e] siècle. **Palais, places publiques, etc.** (Style Louis XVI).

Ponts et autres monuments triomphaux : PIRANESI (J.), GASPARI (P.), *inv.;* KASSNER (Jos.), MITTERMAIER (M.), *sc.*

Voir : CUVILLIÉS (F. DE), *Œuvre,* t. II. — In-folio.

Imprimés : S. II, 21568.

Décorations de circonstance.

1515. **Arc de triomphe.**

Arc de triomphe (allégorique) de l'Empereur Maximilien. DURER (Albert). — Ensemble de 92 feuilles. In-folio-atlantico.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur,* t. VII, p. 149, n° 138. Bois.

S. II, 28682.

1549. **Tribune** (Style renaissance flamande).

Pavilloen op de Groote Markt. Tribune érigée sur la Grand'Place d'Anvers pour la réception de Charles-Quint. LINNIG (J.), *sc.*— Gr. in-folio.

S. II, 50917.

1550. **Tribunes** (Style flamand).

Spectaculorum in susceptione Philippi Hisp. Prin. Divi Caroli V. CÆS. F. An. M.D.XLIX Antverpiæ mirificus apparatus æditorum. Antv. pro Petro Alosteñ. 1550. GRAPHÆUS (Corn. Scribanius). Gravures sur bois (d'après les dessins de Pierre COECK d'Alost). — 1 vol. pet. in-folio.

Imprimés : V. 10186.

1589. Portiques, palais, rues (Italie).

Décors des fêtes données à Florence pour les noces de Ferdinand Ier de Médicis avec Christine de Lorraine. BONTALENTI (Bernardo), *del.;* SCARABELLI (Orazio), *sc.* — 13 p. in-folio.

1605. Décoration de fêtes.

Arc de triomphe érigé, à Rome, par les Florentins, à l'occasion de la prise de possession par le pape Léon XI, de la basilique de Latran, le 17 avril 1605. FROSINI (Donato) *fu l'architetto;* MAGGI (Giovanni), *incidebat.* — In-folio.

— *Disegno dell' arco trionfale già fatto del Popolo Romano in Campidoglio ad honore di N. S. Papa Leone XI quando anda pigliare il possesso à S. Gio. Laterano alli 17 aprile 1605.* MAGGI (Gio. Paolo), *archit.* — In-folio.

1608. Chars marins. Les Argonautes.

Fête navale donnée sur l'Arno, à Florence, à l'occasion des noces de Cosme II de Médicis avec Marie-Madeleine d'Autriche. PARIGI (Giulio), *inv.;* CANTA GALLINA (Remigio), *sc.* Manquent les nos 23, 26 et 36. — In-4o.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur,* t. XX, p. 57, nos 20-38.

1621. Portique funéraire.

Portique érigé à la mémoire de Philippe III d'Espagne. Décoration d'attributs guerriers, de la Toison d'or, etc. TORRIANI (Horatio), *arch., inv.* — Gr. in-folio.

1627. Décoration de fêtes.

Combat à la Barrière (Nancy, 1627). CALLOT (Jacques). — In-4o.

MEAUME, *L'Œuvre de Callot,* nos 493, 496, 498, 499.

S. II, 313.

1628. Portique décoré de figures.

Facciata del Palazzo d'Himeneo e Venere della parte verso Reggio eretto fuori della Çitta di Parma per ricevimento della Sma Margherita di Toscana duchessa di Parma. RAINALDI (Hieronymus), *inv.;* RAINALDI (Car.), *del.;* BIANCHI (J. P.), *sc.* — Gr. in-folio.

— **Portique décoré de figures.**

Facciata del Palazzo d'Himeneo e Venere della parte verso la Citta di Parma eretto fuori della detta Citta per ricevimento

della serenissima Margherita di Toscana Duchessa di Parma. RAINALDI (Hieronymus), *arch. inv.;* RAINALDI (Carolus), *del.;* BASSANUS (Cæsar), *sc.* — Gr. in-folio.

1635. Estrade surmontée d'un trône.

Réception à Anvers du Cardinal-Infant Ferdinand d'Autriche. THULDEN (Théodore VAN), *fec.* — Gr. in-folio.

— *Porticus Cæsareo-Austriaca* d'après les dessins de RUBENS (P.P.). Portique érigé à la place de Meir à Anvers, en 1635, pour l'entrée de Ferdinand d'Autriche, le Cardinal-Infant. CAUSÉ (Henri), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 86193.

1636. —

Arcs de triomphe érigés à Gand pour l'entrée du Cardinal-Infant Ferdinand d'Autriche. Les planches 19, 27 et 36 de BECANUS (G.) : *Serenissimi Principis Ferdinandi Hispaniarum Infantis triumphalium Introitus Gandavum.* Antv. 1636. GALLE (C.), *sc.* — In-folio.

1650. Décoration religieuse.

Le Sacrifice de Salomon. Perspective d'un temple érigé à Rome en l'église du Gesù, le 26 février 1650, pour l'année jubilaire. RAINALDI (Carlo). — Maximo.

S. II, 86176.

1654. Décoration intérieure d'une église.

Sacre de Louis XIV, à Reims. LE PAUTRE (J. A.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 5444.

1655? Décoration de fête.

Grotta di Vulcano per la Squadriglia del Fuoco, condotta dall Ill° et Ecc^mo Sign^e Tenente Generale Reimundus conte Montecuccoli, con accompaganatura di trenta Ciclopi. (Sans doute une fête donnée à la cour de Bruxelles pendant le séjour de Christine de Suède en 1655). PASETTI (Carlo), *inv.;* HOY (Nicolaus VAN), *pic. et del.;* BOUTTATS (G.), *Univers. Vinens. sculp. et fec.* — In-folio.

1658. Décoration de fête.

Prospetto et apparato del' Palco, dove la maestà della regina di Suetia, ne' Giorni del' Carnevale, si trattiene a vedere il corso

de' pallii : et comparsa delle maschere sù la Piazza di san Marco in Roma. Tribune à plusieurs étages, Piazza di san Marco, à Rome, d'où la Reine Christine de Suède vit le carnaval, en 1658 ? FALDA (J. B.), *del. et sc.* — Gr. in-folio.

1658. **Fêtes.**

Iconographia arcus triumphalis Invictissimo Imperatori Domino Domino Leopoldo Cæsa. Aug. etc. Francofurti in Rom. Imper. Electo Coronato Viennam Reduci, a Collegio mercatorum extraneorum... eius maestatis ingressum positi. Die Primâ octob. 1658. HERZ (Hans Jacob), mey(ster) tisler (tischler), *fec.;* BOUTTATS (Gérard), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 62317.

1660. **Portique décoratif.**

Theatrum Pacis Hispano-Gallicæ, XV Calend. April. Antverpiæ anno MDCLX promulgatæ. QUELLINUS (E.), *pinxit.;* COLLIN (Richard), *sc.* — Gr. in-folio.

— (Style Louis XIV).

Obélisque dans la place Dauphine. Arc de triomphe couronné d'un obélisque décoré de trophées et de figures allégoriques (pour l'entrée de Louis XIV à Paris le 26 août 1660?). LE BRUN (C.), *inv.;* LE PAUTRE (J.), *sc.* État avant les signatures. — In-folio.

— *Arc de triomphe eslevé au bout du pont Nostre-Dame* (pour l'entrée de Louis XIV et de la reine à Paris en 1660), pl. VIII. LE PAUTRE (J. ?) *sc.* — In-folio.

Planches extraites de l'*Entrée triomphante de leurs majestés Louis XIV roy de France et de Navarre et Marie Thérèse d'Austriche son espouse dans la ville de Paris... au retour de la signature de la paix générale et de leur heureux mariage... imprimée l'an 1662.*

S. II, 6650.

1662. **Fête nautique.**

Réception, sur la Tamise à Londres, du roi Charles II d'Angleterre et de la Reine Catherine de Bragance, le 23 septembre 1662. STOOP (Th.), *fec.* — Gr. in-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. IV, p. 89, n° 18.

S. II, 87883.

1671. Portique triomphal.

Portique triomphal religieux décorant la cathédrale de Séville pour les fêtes de la canonisation de Ferdinand le Catholique. VALDÈS LÉAL (Juan DE), *inv.;* ORIO (Ambr.), *sc.* — Gr. in-folio.

1675. Dais portatif.

Triomphe de Jean Sobieski, roi de Pologne. HOOGHE (Romain DE). — Gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 5547.

1680. Décoration de rues.

Entwurff des Ausziehrung des vornembsten Platzes am Graben genannt in der Kay. Haubt und Residenz Stadt Wienn. Projet de décoration du *Graben*, à Vienne, le 17 juin 1680, à l'occasion de la cessation de la peste. MERCH, *incid.* — Gr. in-folio.

S. II, 86198.

1685. Portique.

Portique décoratif érigé devant l'abbaye de Saint-Michel, à Anvers, en 1685, pour la célébration du centenaire de la prise de la ville par Alex. Farnèse. VRE (J. B. DE). *inv.;* BOUTTATS (Gasp.), *fec.* — In-folio.

1686. —

Ornementation de l'autel des Dominicains, à Anvers, à l'occasion de la prise de Bude par les Autrichiens, 1686. *Dessin* à la sanguine par J. MAES. — Gr. in-folio.

S. II, 86175.

XVII[e] siècle. **Temple allégorique.**

Temple allégorique à la gloire de l'empereur Joseph I[er] (1690?). SCHUBART VON EHRENBERG (P.), *inv.* — Gr. in-folio.

1690. Temple.

Temple allégorique érigé à Bruxelles en 1690 à l'occasion du mariage de Charles II d'Espagne, avec Marie Anne de Neubourg. HERREBOSCH (Petrus), *inv.;* VAN ORLEY (R.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 86195.

XVII[e] siècle. Portique.

Portique dans le goût religieux, érigé à la glorification d'un pape et de plusieurs cardinaux. MAGNANI (J. B.), *Parmen. arch. inv.;* BLANCHUS [BIANCHI] (Carolus), *sc.* — Gr. in-folio.

1691. Portique.

Arcus Triumphalis honori Serenissimi Magnæ Brittanniæ Regis, Hagæ Comitis erectus ante Curiam Hollandiæ. — De Zeegeboogh ter Eeren van zyne Maiesteit van Groot Britanien opgerecht... door Steph. VENNEKOOL, *aut. et inv.;* STOOPENDAEL (D.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 33520.

1699. —

Portique décoratif et décor allégorique (érigé à Olmutz?) en 1699, à l'occasion du mariage de l'Empereur Joseph I[er] avec Wilhelmine-Amélie de Hanovre. NABOTH (Ferd.), *del.;* FREINDT (Ant.), *fec.* — Gr. in-folio.

1702. Estrade monumentale.

Représentation de l'Inauguration de S. M. Philippe V, Roy d'Espagne, comme duc de Brabant, le 21 février 1702, par S. E. le Marquis de Bedmar. A Bruxelles, chez George DE BACKER et chez Jacques HARREWYN. 1702. — Gr. in-folio.

1706. Pavillon flottant.

Delineatio des Ienigen Lustschiffes, welches S. Hoch Fürstl. Durchl. Herr Carl Philipp Pfaltz Graff bey Rhein im Tage Sanctæ Annæ, den 26 July 1706 auf dem Oder-Strohm ohnweit Breslau aufrichten lassen, etc. THIELK (George-Friedrich), *inv.;* EYBELWISSER (Johann-Jacob), *pinx.;* ŒRTL (Johann), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 86205.

1717. Estrade monumentale.

Inauguration à Bruxelles de l'Empereur Charles VI, comme duc de Brabant, 11 octobre 1717. HARREWYN, *ad vivum del. et sc.* — Gr. in-folio. Pièces concernant Bruxelles.

— (Style Louis XIV).

Représentation de la Cérémonie solennelle de l'Inauguration de S. M. Impériale et Catholique Charles VI, ... comme Comte de Flandre, dans l'Église de Saint-Bavon, à Gand. 18 octobre 1717. BERTERHAM (F.), *fec.* — Gr. in-folio.

Ce texte est écrit à la plume.

S. II, 46052.

1718. Décoration de fêtes.

Château d'artifice érigé sur le Rhin, près de Bonn, le 29 mai 1718, à l'occasion de la visite du Palatin Ferdinand et de l'Électeur Joseph-Clément de Cologne à Charles-Albert, comte Palatin. Décoration de DE LA ROQUE (Laurent). Feu d'artifice de MONTI (Antonio) et DORSCH (Simon). FRIDRICH (Jacques André), *sc.*

1720. Portique décoratif.

Arc de triomphe érigé derrière l'Hôtel de ville de Bruxelles pour le jubilé du Sacrement de Miracle, en 1720. *Aquarelle* anonyme. — Gr. in-folio.

S. II, 86191.

— Arc de triomphe érigé à Bruxelles à l'occasion du Jubilé du Sacrement de Miracle en 1720. Dessin à l'aquarelle anonyme. — In-folio-maximo.

S. II, 86192.

1721. —

Arc de triomphe " *fatto erigere dal ser^mo sig^r Duca di Parma alle glorie della santita de N. S. Papa Innocenzo XIII il di XVI. Nov. 1721.* „ ALDROVANDINI (Pompeo), *dis. et inv.;* WESTERHOUT (Arnold VAN), *sc.* — Gr. in-folio.

1727. Décoration religieuse.

Décoration de l'autel de l'église des Récollets, à Anvers, pour la canonisation des SS. Jacques Marchi et François Isolani. VOORT (Michel VANDER), *inv. et del.;* BOUTTATS (P. Balth.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 86172.

1735. Portique décoratif.

Arc de triomphe érigé à Bruxelles, à l'occasion du Jubilé du Sacrement de Miracle, en 1735, à la Place de la Grue. KRAFFT (J. F.), *fec.* — Gr. in-folio.

S. II, 85986.

— (Style Louis XV).

Arc de triomphe. CUVILLIÉS (François DE), fils, *inv.;* KALTNER (J.), *sc.* — In-folio.

Voir : CUVILLIÉS, père et fils, *Œuvre*, t. I et II.
Imprimés : S. II, 21568, in-folio.

1744. Cortège nautique et illuminations (Style Louis XV).

Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi (Louis XV), à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Inventé, dessiné et dirigé par WEIS (J. M.); MARKIE (M.), *sc.;* LE PARMENTIER, *scripsit.* — Gr. in-folio.

Voir : LE BAS (J. P.).

— Portique décoratif.

Portique triomphal faict pour l'heureuse arrivée du Roy à Versailles, au dépens des Habitans et Bourgeois de la ditte ville (novembre 1744). Inventé et dessiné par LORRIOT, architecte du Roy. Gravé par S. ANTOINE. — In-folio.

1745. Décoration de fêtes.

Grande galerie de Versailles décorée pour le bal donné à l'occasion du mariage du Dauphin, fils de Louis XV, avec Marie-Thérèse d'Espagne. 25 février 1745. COCHIN (C. N.), *filius, del.;* COCHIN (C. N.), *pater, sc.* — Maximo.

1749. —

Naauwkeurige afbeelding van het pragtig gebouw op order van de Staten Generaal der Vereenigde Nederlanden, enz., in de Hof. Vyver van 'S Gravenhage opgeregt, ter gelegenheid van de Vreede den 18 october 1748 te Aken gesloten. — Représentation exacte du superbe édifice construit dans le Vivier à La Haye, par ordre des États Généraux des Provinces Unies des Païs-Bas, etc., à l'occasion de la Paix signée à Aix-la-Chapelle le 18 octobre 1748. CREUZNACH (L. S. DE), *inv. et executus est.* SCHLUYMER (M.), *ad vivum delin.* PHILIPS (J. C.), *sc.* — Maximo. 2e état.

Voir le 1er état sous : *Feux d'artifice.*

S. II, 92766.

1760. Temple votif (Style Louis XVI).

Monument érigé à Lisbonne en souvenir de l'attentat auquel échappa, en 1758, le roi Joseph Emmanuel. COURTEILLE (N. DE), *sc.* — In-folio.

S. II, 86200.

1781. Théâtre décoratif.

Théâtre décoratif érigé à Bruxelles, le 17 juillet 1781, pour l'inauguration de Joseph II. *Dessin* anonyme. — Gr. in-folio.

S. II, 25982.

1802. Portique décoratif.

Arc de triomphe : ***Monument ter aandenking aan Unie en Stadhouderschap*** (Monument élevé à l'Union et au Stadhoudérat). KOK (W.), ***inv. et del.;*** PORTMAN (L.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 54542.

1853. —

Arc de triomphe érigé à l'entrée de la caserne du régiment des Guides, à Bruxelles, à l'occasion du mariage de S. A. R. le duc de Brabant, avec S. A. R. et I. Marie-Henriette, archiduchesse d'Autriche. PLAYOULT (A. L. F. R.), *inv.;* HENDRICKX (H.), *pinx.;* LABARGÉ (A.), *lith.* — Gr. in-folio.

S. II, 40636.

1856. Estrade monumentale.

Décoration et cérémonie de la place de la Société civile à Bruxelles, le 21 juillet, à l'occasion du XXVe anniversaire de l'Inauguration du roi Léopold Ier. SUYS (Léon), *inv.;* STROOBANT (F.), *lith.* — Gr. in-folio.

S. II, 18028.

— Arc de triomphe.

Arc de triomphe pour la Réception de Léopold Ier à la porte de Laeken, le 21 juillet 1856. HENDRICKX (H.), *inv.;* SIMONAU et GERLIER, *del. et lith.* — Gr. in-folio.

S. II, 18029.

1880. —

Arc de triomphe érigé à Bruxelles sur l'emplacement de la porte de Schaerbeek en 1880, à l'occasion des fêtes du cinquantenaire de l'Indépendance de la Belgique. SCHOY (A. F.). *inv. et del.* — Gr. in-folio.

S. II, 26703.

Illuminations et feux d'artifice.

(Voir aussi : *Décorations de circonstance.*)

Illuminations.

1682. —

Illumination des Galeries du Louvre pour la naissance de Mgr le duc de Bourgogne, le 25 août 1682. MAROT (J.), *fec.* — In-folio.

S. II, 86199.

1706. Illumination nautique.

Delineatio des... Lustschiffes welches S. H. Durchl. Herr. Carl Philipp Pfalz graff am... 26 July 1706... aufrichten und illuminiren lassen. Décoration de fête érigée sur l'Oder, le 26 juillet 1706 par Charles-Philippe, comte Palatin. THIELK (J. G. Fr.), *inv.;* EYBELWISSER (Johann J.), *pinx. del. et exc.;* OERTEL (Johan), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 86205.

1717. —

L'Hôtel de ville de Gand illuminé, et feu d'artifice tiré du Beffroi, le 18 octobre 1717, à l'occasion de l'inauguration de l'Empereur Charles VI, comme comte de Flandre. HARREWYN (J.), *sc.* — Maximo.

S. II, 92750.

1744. —

Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi (Louis XV), *à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville.* Inventé, dessiné et dirigé par J. M. WEIS; MARKIE (M.), *sc.*; LE PARMENTIER, *scripsit.* — Gr. in-folio.

Voir : LE BAS (J. P.).

S. II, 5485-5500.

1747. —

Illuminatie van het Vuurwerk door de Heeren Studenten afgestooken ter eere van Zyne Hoogheit, te Utrecht 1747, 27 july. Illumination (et feu d'artifice), en l'honneur du Prince d'Orange Guillaume IV, dû à l'initiative des étudiants d'Utrecht (27 juillet 1747). Pièce anonyme. — Gr. in-folio.

S. II, 92756.

1749. —

Het Theater op de getroffen Vreede van den Jaare 1748 in de Hoff-Vyver van 'S Gravenhage opgerecht en geillumineert den 11 juny 1749. Ensemble architectural érigé à La Haye, sur le Vivier, le 11 juin 1749, à l'occasion de la Paix d'Aix-la-Chapelle. SWART (P.), *arch. inv.;* BESOET (J.), *ad vivum del. et sculp.* — Maximo.

2e état de la pl. donnant le feu d'artifice du 13 juin.

S. II, 92752.

Planche III

Gaspard Bouttats d'après Ant. Wouters.

Feu d'artifice tiré à Anvers, le 9 mai 1690, à l'occasion de la réception de Marie-Anne de Neubourg, fiancée de Charles II d'Espagne.

1749. Illumination nautique.

Illumination de la grande rue de la ville du Havre à l'occasion de la visite de Louis XV. DESCAMPS (J. B.), *del.;* LE BAS (J. Ph.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 21008.

1765. Illumination en forme de lyre.

Réjouissances du Peuple, près de la Pyramide d'illumination, élevée sur l'Esplanade de la Porte de Mars..., à Reims, le 27 août 1765. MOREAU (J. M.), junior, *del.;* VARIN (Ch.-Nic. et Jos.), *fratres, sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 5820.

1788. —

Afbeelding der Illuminatie voor het huis van den H. M. Th. Peypers, op 't Haringvliet te Rotterdam, op den 8 maart 1788. Illumination, à Rotterdam, de la maison Peypers (8 mars 1788) : BOON (A.), *del.;* SANSOM, *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 92757.

— Illumination de la même maison le 7 août : *Afbeelding der Prachtige illuminatie en decoratien voor de Huizinge van den H. M. Th. Peypers, 7 augustus 1788.* BOON (A.), *del.;* SPRUYT (C.?), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 92558.

Feux d'artifice.

1686. —

Feu d'artifice tiré sur la place du Sablon, à Bruxelles, à l'occasion de la prise de Bude. HOOGHE (Romain DE). — Gr. in-folio.

1690. —

Coninckłyck Vier-Werck onsteken in Antwerpen den 9 may 1690, tot een teeken van vreught, over het Gheluckigh ariveren van de Coninckłycke Bruyt Maria Anna, Prinserse van Nieuwenborgh, by onser genadighen Heere Carolus de II Coninck van Spanien, etc., haeren Bruydegom. Feu d'artifice tiré à Anvers, le 6 mai 1690, à l'occasion de la réception de Marie-Anne de Neubourg, fiancée de Charles II d'Espagne. WOUTTERS (Ant.), *inv.;* BOUTTATS (Gasp.), *sculp.* — In-4°.

S. II, 92761.

1691. **Feux d'artifice.**

Feu d'artifice tiré sur le Vivier, à La Haye, à l'occasion de la visite de Guillaume III d'Angleterre. HOOGHE (Romain DE). — Gr. in-folio.

1702. —

Feu d'artifice tiré à La Haye, à l'occasion des victoires remportées par les Provinces-Unies sur la France et l'Espagne. MAROT (D.), *inv. et sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 19927.

1713. —

Frieslands Vrede Vuurwerk te Leewerden op 't marktreld afgestoken den 14 junii 1713. — Structure pour le Feu de Joye pacifique érigée sur le Marché à Leewerden et allumé le 14 juin 1713. ALLARD (A.), *exc.* — Maximo.

S. II, 92752.

— *Afbeelding van het Theater en Vuurwerk opgerigt door ordre van de Hoog. Mg. Heeren Staten Generaal inde Vyver van 'S Gravenhage ... den 14 juny 1713 wegens 't sluyten der Vreede met Koning van Vrankryk,* etc., etc. Feu d'artifice avec estrade, décors et figures allégoriques, tiré sur le Vivier, à La Haye, le 14 juin 1713 à l'occasion de la paix avec la France (Paix d'Utrecht). Pièce anonyme, coloriée. — In-4°.

S. II, 92759.

— *Afbeeldingh van het Vuurwerk in den Vyver opgerecht,* etc. Seconde estrade avec décors et figures allégoriques pour le même feu d'artifice. Pièce anonyme, épr. coloriée. — In-4°.

S. II, 92760.

— La même estrade et son feu d'artifice : *Figure du théâtre avec ses ornemens et un curieux artifice de feu,* etc. STOOPENDAEL (D.), *fec.* — Gr. in-folio.

S. II, 92763.

— La même estrade et son feu d'artifice : *Représentation de la Decoration du feu d'artifice dressé sur le Vivier ... sur les desseins et sous la conduite de* ROMAN (P.) *et* LOOFS (P.). PICART (B.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 92764.

— *Représentation du Théâtre et Feu d'Artifice dressé sur la Meuse ... à Rotterdam, au sujet de la Paix conclüe à Uitregt,*

dans l'année 1713. Inventé et dessiné par F. VAN DOUWE. PICART (B.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 92772.

1717. **Feux d'artifice.**

Pyramides et tours dressées au Marché du Vendredi, à Gand, pour le feu d'artifice tiré le 18 octobre 1717, à l'occasion de l'inauguration solennelle de l'Empereur Charles VI, comme comte de Flandre. HEYLBROUCK (M.), *sc.* — In-folio-maximo.

S. II, 92951.

1718. —

Feu et château d'artifice érigé sur le Rhin, près de Bonn, le 29 mai 1718, à l'occasion de la visite du Palatin Ferdinand et de l'électeur Joseph-Clément, de Cologne, à Charles-Albert, comte Palatin. Feu d'artifice de MONTI (Antonio) et DORSCH (Simon). Décoration de DE LA ROQUE (Laurent). Gravure de FRIDRICH (Jacques André). — Gr. in-folio.

S. II, 86206.

1725. —

Prospect eines lustfeuerwerks welches in der Durchreis und alhiesigen Anwesenheit der Durchleuchtigsten Fürstinn Frau Elisabeth, gebornen Erb Printzessin zu Hungarn... Ertz Hertzogin zu Oesterreich, Gubernatorin der Oesterreichischen Niederlanden ist veranstaltet... zu Wurtzburg... den 22 sept. 1725. (Feu d'artifice tiré à Wurzbourg, à l'occasion du passage de l'Archiduchesse Marie-Élisabeth, gouvernante des Pays-Bas.) *von Balt.* NEUMAN; NUNZER (Andr.), *sc.* — In-folio-maximo.

S. II, 92754.

1734. —

Vuurwerk, by gelegenheid van de Plechtige en Heerlyke inhalinge van Syne Doorluchtighe Hoogheid den H. Prince van Oranje en H. K. H. de Kroon Princesse van Groot Britt. binnen Leeuwarden, 11 may 1734 afgestoken. Feu d'artifice tiré à Leeuwarden, le 11 mai 1734, à l'occasion de l'entrée de Guillaume III, prince d'Orange et de la princesse Marie d'Angleterre. KEYERT (R.), *del.;* PHILIPS (J. C.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 92765.

1735. Feux d'artifice.

Décoration de l'illumination du feu d'artifice donné au Dauphin, à Meudon, le 3 septembre 1735. Cochin (C. N.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 9015.

1740. —

Feu d'artifice exécuté par De Pachter (Corneille), le 18 juillet 1740, au parc du palais de la Cour, à Bruxelles. Catoir (S.), *inv. et sc.* — Gr. in-folio.

1744. —

Décoration du feu d'artifice élevé dans la place de Grève, à Paris, par ordre de MM. les Prévôts des Marchands et Échevins de la Ville en réjouissance de la Prise de Menin, le 4 juin 1744, sur le dessin et conduite des Srs du Mesnil, *peintres ord^rs de la ville; à Paris chez* Herisset *le père, graveur.* — Gr. in-folio.

S. II, 46056.

— *Représentation des édifices et décorations élevés et du feu d'artifice exécuté le 5 octobre 1744, au bord de l'Ill, pour la visite du roi Louis XV à Strasbourg.* Weis (J. M.), *del.;* Le Bas (J. Ph.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 5500.

— *Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi* (Louis XV) *à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville.* Inventé, dessiné et dirigé par Weis (J. M.); Markie (M.), *sc.;* Le Parmentier, *scripsit.* — Gr. in-folio.

Voir : Le Bas (J. P.).

S. II, 5485.

1745. —

Représentation du feu d'artifice tiré le 15 octobre 1745, aux dépens d'Antoine de Groot, Gazettier de La Haye, sur le canal nommé le Groote Bierkade, lorsqu'on célébra la fête de sainte Thérèse dont S. M. la Reine d'Hongrie et de Bohême porte le nom, pour la première fois en sa nouvelle qualité d'impératrice des Romains. Schluymer (M.), *del.;* Philips (J. C.), *sculp. dir.* — Gr. in-folio.

S. II, 92769.

1746. Feux d'artifice.

Représentation de l'Illumination et du Feu d'artifice donnés le 19 janvier 1746 au milieu du Vivier à La Haye, par Son Excell. M. le Baron de Reischach, Chambellan et Envoyé Extraordinaire de LL. MM. II. à l'occasion de l'Election et du Couronnement de S. M. Impériale, François Ier. SCHLUYMER (M.), *del;* PHILIPS (J. C.), *sculp. dir.* — Gr. in-folio.

1747. —

Illuminatie van het Vuurwerk door de Heeren Studenten afgestooken ter eere van Zyne Hoogheit te Utrecht 1747, 27 july. Illumination et feu d'artifice tiré à l'initiative des étudiants de l'Université d'Utrecht, en l'honneur de Guillaume IV (27 juillet 1747). Pièce anonyme. — In-folio.

S. II, 92756.

1749. —

Plan et profil du superbe édifice, construit dans le Vivier à La Haye, ainsi que l'arrangement du beau feu d'artifice qui a été tiré le 13 juin 1749, à l'occasion de la Paix signée à Aix-la-Chapelle le 18 octobre 1748. CREUZNACH (L. S. DE), *inv. et exéc.;* PHILIPS (J. C.), *ad vivum del. et sculp.* 2 pll. et une feuille de texte. — Gr. in-folio.

S. II, 92767.

— Même feu d'artifice : *Het Theater op de getroffen Vreede van den Jaare 1748 in de Hoff Vyver van 'S Gravenhage opgerecht ... 13 juny 1749...* SWART (P. DE), *arch. inv.;* BESOET (J.), *ad vivum del. et sculp.* 1er état de la pl., avec l'illumination du 11 juin précédent. — In-folio-maximo.

S. II. 92752.

— *Représentation du feu d'artifice tiré à Lille le 16 mars 1749, en réjouissance de la Paix.* VERDIÈRE (Ph. J.), *inv.;* MERCHÉ (J. C. D.), *sc.* — In-folio.

— *A Plan and Elevation of the Royal Fireworks to be performed in St James's Parc, April 27 th., 1749, on account of the General Peace, signed at Aix-la-Chapelle, oct. 7. 1748.* Plan et élévation du feu d'artifice qui sera tiré dans le Parc de Saint-James à l'occasion de la Paix d'Aix-la-Chapelle. VERTUE (Georges), *sc.* — Gr. in-folio.

Chars allégoriques.

1523. Char de triomphe.

Char de triomphe de l'Empereur Maximilien I[er]. DURER (Albert). Frise. — In-folio-atlantico.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VII, p. 1, nº 139.

S. II, 4677.

1528. —

Triomphe de Bacchus. Frise. MAITRE I. B. — Copie en contre-partie, in-8º.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII, p. 299, nº 19.

S. II, 9707.

XVI[e] siècle. **Les Triomphes de Pétrarque.**

Triomphes de l'Amour, de la Pudicité, de la Mort, de la Renommée, du Temps. HEEMSKERCK (Martin), *inv.;* GALLE (Ph.), *fec.*— 5 pll. in-4º.

1564. —

Triomphe de la Patience, du Temps, de l'Opulence, de l'Orgueil, de l'Envie, de la Guerre, de la Pauvreté, de l'Humilité, de la Paix, du Christ. HEEMSKERCK (Martin VAN), *inv.;* COCK (H.), *exc.* — 9 pll. in-folio.

— *Patientiae triumphus.* HEEMSKERCK (Martin VAN), *inv.;* COORNHERT (D. V.), *sc.;* GALLE (J.), *excud.* — In-4º.

— *Trium humani generis ordinum... graphica delineatio.* Triomphe des vertus. VOS (Martin DE), *inv.;* COLLAERT (Adr.), *sc.* — 4 pll. in-folio.

— Allégories des cinq sens. VOS (M. DE), *inv.;* COOL (Petrus), *sc.* — 5 pll. in-4º.

1577. —

Pacis triumphantis delineatio (Char de la Pacification de Gand). HAECHT (W.), *Compo.* — Gr. in-folio.

N. B. — Un tableau, de cette même composition, au Musée de Bruges, est attribué à P. Claeissens.

S. II, 29542.

PLANCHE IV

CORNEILLE GALLE — Char de triomphe d'Isabelle d'Arenberg, épouse d'Ulric de Wurtemberg et de Teck [?].

1615. Les Triomphes de Pétrarque.

Joûtes de Florence, données à l'occasion de l'arrivée du duc d'Urbin. PARIGI (Giulio), *inv.;* CALLOT (Jacques), *sc.* — 6 pll. in-4°.

MEAUME, *L'Œuvre de Callot,* n° 635-640.

1629. —

Les " Entrées „ du *Combat à la Barrière.* CALLOT (Jacques). — 7 pll.

MEAUME, *L'Œuvre de Callot,* n° 493-499.

S. II, 313.

1630. —

Victoriewaghen van den Doorluchtigen Prinse van Orangien (Frédéric-Henri). A. V. V. (Vande Venne), *inv.;* VAN BREMDEN (D.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 86296.

XVIIe siècle. **Char marin.**

Neptune sur son char. RENI (Guido), *del.;* GREUTER (Fred.), *inc.* — In-4°.

— **Char de triomphe.**

Char de la Philosophie. BAES (M.). — In-4°.

— Char traîné par deux amours et portant le portrait d'Isabelle d'Arenberg, épouse d'Ulric de Wurtemberg et de Teck (?). GALLE (C.). — Gr. in-folio.

Voir la reproduction.

S. II, 80445.

— Char traîné par les vertus cardinales, portant Frédéric Henri de Nassau. SAVRY (S.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 11119.

— **Char allégorique.**

Un jardin suspendu. PASETTI (Carlo), *inv.;* VAN HOY (Nic.), *pic. et del.;* STEEN (Franciscus VANDEN), *sc.* — In-folio.

1686. —

Char, précédé de la Religion, portant l'Empereur Léopold. Titre d'une suite d'estampes retraçant les fêtes célébrées à Bruxelles, à l'occasion de la prise de Bude. HOOGHE (Romain DE), *sc.* — Gr. in-folio.

1735. **Char de fête.**

Mascarade chinoise faite à Rome, le carnaval de l'année 1735, par MM. les pensionnaires du Roy de France en son Académie des arts. PIERRE (J. B. M.), *sc.* — In-folio.

S. II, 7371.

1749. **Chars allégoriques** (Style rocaille).

Cortège de sept chars portant des allégories religieuses. VERSCHOOT (J. B.), *sc.* — 4 pll. coloriées in-4°.

Voir la reproduction.

1778. **Char de fête.**

Celebre Mascherata fatta nella splendidissima citta di Napoli... nel Carnovale dell' anno 1778, rappresentante il viaggio del Gran Signore alla Mecca. Ottava divisione : la quadriga o Carro delle sette Sultane. MORGHEN (Raph.), *del. et inc.* — Gr. in-folio.

PALMERINI, *Catalogo delle Opere d'Intaglio di R. M. Firenze,* 1810, n° 32.

S. II, 81611.

1848. **Chars allégoriques.**

Char de la Gloire militaire. Cortège des Fêtes de septembre 1848. Croquis par HENDRICKX (H.) — In-folio.

— *Char de la Belgique.* Cortège des Fêtes de septembre 1848. Croquis par HENDRICKX (H.). — In-folio.

— *Char du Brabant.* Cortège des Fêtes de septembre 1848. Croquis par HENDRICKX (H.). — In folio.

1880. —

*Char de Léopold I*er*.* Maquette du char exécuté pour le cortège des Fêtes jubilaires de 1880. HENDRICKX (H.), *del.;* MAES (Jos.), *phot.* — In-folio.

— *Char de l'Imprimerie; Char de la Presse.* Maquettes des chars exécutés pour le cortège des Fêtes jubilaires de 1880. HENDRICKX (H.), *del.;* MAES (Jos.), *phot.* — In-folio.

— *Char de la Navigation et du Commerce.* Maquette du char exécuté à l'occasion du cortège des Fêtes jubilaires de 1880. HENDRICKX (H.), *del.;* MAES (Jos.), *phot.* — In-folio.

— *Char de la Belgique.* Maquette du char exécuté à l'occasion des Fêtes jubilaires de 1880. HENDRICKX (H.), *del.;* MAES (Jos.), *phot.* — In-folio.

Planche V

B. Verschoot

Chars d'un cortège représentant l'histoire du Saint Sacrement de Miracle à Bruxelles.

1880. Chars allégoriques.

Char des Chemins de fer. Maquette du char exécuté à l'occasion du cortège des Fêtes jubilaires de 1880. HENDRICKX (H.), *del.;* MAES (Jos.), *phot.* — In-folio.

Décorations nautiques.

XVIe siècle. Barque allégorique (Style renaissance).

Barque décorée, menée par la Fortune pendant le sommeil du nautonier. COORNHERT (D. V.). — In-4°.

S. II, 19158.

1608. —

Les Argonautes. Fête navale donnée à Florence, sur l'Arno, à l'occasion des noces de Cosme II de Médicis avec Marie Madeleine d'Autriche. PARIGI (Giulio), *inv.;* CANTA GALLINA (Remigio), *sc.* (Manquent les n°s 23, 26 et 36). — In-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. XX, p. 57, n° 20-38.

1639. Navires de guerre.

Bataille des Dunes, 29 octobre 1639. VERWER (A.), *pinx.;* SAVRY (S.), *sc.* — Gr. in-folio.

1647. —

Navium variæ figuræ et formæ. HOLLAR (W.), *fec.* — In-4°.

PARTHEY (G.), *Wenzel Hollar. Verzeichniss, etc.*, n°s 1261-1272.

S. II, 40715-17, 41873-77, 41879-81, 41883.

XVIIe siècle. Galère décorée.

Cléopâtre allant à la rencontre d'Antoine. VRANCX (Sébastien), *inv.;* MATHAM (Jac.), *sc.* — 3 feuilles gr. in-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. III, p. 129, n° 226.

S. II, 62955.

1660. Bateau décoratif.

Le vaisseau l'*Argo* monté par Jason rapportant la Toison d'or. Fête navale donnée à Paris le 29 août 1660. MAROT (J.), *fec.*

Voir : *Entrée triomphante de leurs Majestés Louis XIV... et Marie-Thérèse d'Austriche... dans la ville de Paris... au retour de la signature de la paix générale et de leur heureux mariage... imprimée l'an 1662.*

Imprimés : V. H. 17666, in-folio.

1692. Navires de haut bord décorés de sculptures.

Défaite des Français dans la Manche, par les flottes anglaise et hollandaise, le 29 mai 1692. HOOGHE (Romain DE), *fec.* — Gr. in-folio.

S. II, 23282.

XVIIe siècle. **Navire allégorique.**

Nava degli Argonauti, con la Fama, et ascompagnatura di quaranta Tritoni. PASETTI (Carlo), *inv.;* HOY (Nicolaus VAN), S. C. M., *pic. et del.;* STEEN (Franciscus VANDEN), S. C. M., *sc.* — Gr. in-folio.

— (Style Louis XIV).

Galères ornées et architecture, pour « Didon recevant Enée à Carthage ». LE PAUTRE (J. A.), *fec.* — In-4°.

S. II, 6707.

1703. **Galères ornées.**

Débarquement de Philippe V à Naples. PALOTTA (Philippus), *Eques inv. et del.;* BERTERHAM (J.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 24272.

XIXe siècle, début. **Navire de guerre.**

Le *Victory,* vaisseau anglais de 110 canons. WATERFORT, *del.;* LINCOLN, *sc.* — Gr. in-folio, colorié.

S. II, 15785.

— Aquarelles anonymes. Elévation et coupes. — 3 p. gr. in-folio.

S. II, 56682-84.

Décorations funèbres.

1588. —

Portique décoré d'attributs funèbres; composition emblématique sur la mort. FORTUNA FORTUNIUS (J.), *inv.;* ANDREANI (Andrea), *fec.* — Gr. in-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur,* t. XII, p. 135, n° 13.

S. II, 17783.

XVIIe siècle. —

Portique funèbre érigé à la mémoire de Philippe III d'Espagne; décor d'attributs guerriers, de la Toison d'or, etc. TORRIANI (Horatio), *aut. inv.* — Gr. in-folio.

XVIIe siècle. Décorations funèbres.

Arc de triomphe funèbre. Anonyme italien (Bibiena ?). — Gr. in-folio.

1687. — (Style Louis XIV).

Pompe funèbre du Prince de Condé, à Notre-Dame de Paris. Berain (Jean), *inv.;* Dolivar (J.), *sc.*— In-folio.

S. II, 16598.

1689. —

Funebris Apparatus in exequiarum Christinæ Alexandræ Suecorum Reginæ in Templo S. Mariæ in Valicella... die XXIII aprilis M.DC.LXXXIX. Delinus (Fel.), *inv.;* Dorigny (Nic.), *sc.*— Gr. in-folio.

S. II, 86157.

1750. — (Style Louis XV).

Pompe funèbre de Chrétien-Auguste d'Anhalt, duc de Saxe, etc., faite à Stettin en 1750. Schütze (J. C.), *architectus, del.;* Bernigeroth (J. M.), Lipsiæ, *sc.* — Gr. in-folio.

XVIIIe siècle. Décoration funèbre de la nef d'une église.

Anonyme. École italienne. (Bibiena ?). — Gr. in-folio.

— Décoration funèbre d'un chœur d'église.

Anonyme (Bibiena ?). — Gr. in-folio.

— Intérieur d'église et arc de triomphe. Bibiena (J. Galli da). — Gr. in-folio.

Lits de parade.

1608. Lit de parade.

Pourtraict du Lict du trespas de feue Son Altesse de Lorraine Mgr Charles 3e de ce nom. La Ruelle (Claudius de), *inv.;* Brentel (Fredericus), *fec.* — In-folio.

S. II, 16979.

1618. —

Lit de parade de Philippe Guillaume d'Orange. Bolswert (Boetius à), *sc.* — In-folio.

1669. **Lit de parade.**

Lit de parade de la reine Henriette Marie d'Angleterre. HOOGHE (Rom. DE), *fec.* — In-folio.

S. II, 86165.

1701. —

Lit de parade de Jacques II d'Angleterre. HOOGHE (Rom. DE)? *By Pieter Persoy met Previlegie.* — In-folio.

S. II, 86156.

1715. —

Le Roy (Louis XIV) dans son lit de parade, tel qu'il y parut le premier de septembre jour de son décès. GUÉRARD (Nicolas). — In-4°.

S. II, 86162.

1750. **Décoration funèbre** (Style Louis XV).

Chapelle ardente de Chrétien-Auguste, duc d'Anhalt († 1747). SCHÜTZE (J. C.), *Architectus Regis Pol. del.;* BERNIGEROTH (J. M.), *fec.* Lipsiæ. — Gr. in-folio.

1752. **Chapelle ardente.**

Lit de parade de Guillaume IV, prince d'Orange. SWART (DE), *del.;* PUNT (J.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 44935.

Catafalques.

1558? **Catafalque.**

Catafalque érigé pour les obsèques de Charles Quint? Gravure sur bois. Anonyme. — In-4°.

S. II, 86148.

— Catafalque érigé pour les obsèques de Charles-Quint, en l'église de Sainte-Gudule à Bruxelles. DUETECHUM (J. et L. DE), *sc.* (Pompe funèbre de Charles-Quint). — In-folio.

Voir : DUETECHUM (Jean et Lucas VAN).

Pl. 1 du cortège funèbre de Charles Quint : *Amplissimo hoc apparatu et pulchro ordine pompa funebris Bruxellis a Palatio ad divæ Gudulæ Templum processit cum rex Hispaniarum Philippus, Carolo V Rom. Imp. pareti mœstissimus iusta solveret.*

1591. **Catafalque.**

Catafalque du pape Sixte Quint (avec plan). FONTANA (Dominicus), *arch. inv.;* RAINALDUS (Rainaldi) Hieronimus, *inc.* Nos 23 et 24 d'une suite. — In-4°.

1598. —

Portrait de la tombe posée à Anvers, le 6 décembre 1598, au grand cœur (sic) *de l'église cathédrale de Notre-Dame à la célébration des Exeques de Notre Sire le Roy d'Espaigne Philippe le 2 de ce nom.* HUBERTI (A.), *exc.* (et fec.?). — In-4°.

S. II, 86149.

1599. —

Mausolæi typus Neapoli in Funere Philippi II Catholici Regis Olivarensium comitis jussu M.D.XC.IX. Catafalque érigé à Naples pour le service funèbre célébré à la mémoire de Philippe II. FONTANA (Dominicus), *Eques, inv.* — In-folio.

1609. —

Catafalque érigé à Saint-Apollinaire des Allemands à Rome, à l'occasion des funérailles de la duchesse Marie d'Altaemps, le 18 décembre 1609. MAGNUS (Marc-Antoine). — In-folio.

1619. —

Catafalque de l'Empereur Mathias à Saint-Laurent, à Florence. CALLOT (Jacques). — In-folio.

MEAUME, *L'Œuvre de Callot*, n° 597.

1621. —

La mole Funerale et sontuoso apparato fatto nella Chiesa del Duomo di Milano per l'essequie della M. C. Filippo III. RAINALDI (Jo. Leon), *archit., inv. et del.;* BASSANO (C.), *fec.* — Gr. in-folio.

— Catafalque érigé en l'église Saint-Jacques, à Rome, par les Espagnols, pour la pompe funèbre de Philippe III. TORRIANI (Horace), *archit. inv.;* REGNARTIUS (Valerianus), *sc.* — Gr. in-folio.

1634. —

Catafalque de l'Infante Isabelle Claire Eugénie, érigé à Saint-Jacques sur Caudenberg, à Bruxelles, le 3 mars 1634. FRANCQUART (J.), *inv.;* GALLE (C.), *fec.* — In-folio.

S. II, 86151.

1637. Catafalque.

Décoration de S. Lorenzo, à Florence pour la pompe funèbre de Ferdinand II de Toscane. BELLA (Et. DELLA). — In-4°.

JOMBERT (Ch. A.), *Essai d'un catalogue de l'œuvre d'Etienne de La Belle*, 1772, n° 53.

S. II, 17601.

1640. —

Catafalque érigé par les Jésuites de Rome à l'occasion du service célébré pour leurs bienfaiteurs. GERARDI (Anton.), *inv.*; VALDOR (Jean) le jeune, *sc.* — In-folio.

Non décrit dans RENIER, *Les Valdor.*

1646. —

Obsèques solennelles de Léopold, archiduc d'Autriche, célébrées dans l'église des Jésuites d'Inspruck. FROMMER (Wilhelm). — In-folio.

— (Style Louis XIV).

Représentation du Portique élevé devant la Porte du Cœur (sic) pour entrer dans le Camp de la Douleur. BERAIN (J.), *inv.*; LE PAUTRE, *sc.* — In-folio.

S. II, 6692.

1647. —

Catafalque érigé à Notre-Dame d'Anvers pour les obsèques du prince Balthazar Carlos d'Espagne. HOLLAR (Wenceslas), *sc.* — 2 p. gr. in-folio.

PARTHEY, *Wenzel Hollar*, n° 557 et 558.

1649. —

Catafalque érigé à l'église des Augustins à Vienne, pour les funérailles de Marie Léopoldine, impératrice des Romains, 29 septembre 1649. SADELER (J.), *sc.* — Gr. in-folio.

— Catafalque d'Alexandre Mikulich, baron de Bruckonocz. MANASSER (David), *sc.* — Gr. in-folio.

1665. —

Catafalque érigé à Notre-Dame, à Anvers, pour les obsèques de Philippe IV, 18 décembre 1665. HENDRICX (Gilles), *exc.* Sans nom de graveur. — Gr. in-folio.

S. II, 86152.

XVIIe siècle. **Catafalque.**

Pompe funèbre de Ferdinand d'Autriche, le Cardinal-Infant. SALLAERT (Ant.), *inv.;* JODE (P. DE), *sc.* — In-4°.

1666. —

Catafalque érigé à Notre-Dame, à Anvers, pour les obsèques de Philippe IV. FAYD'HERBE (Lucas), *inv.;* JODE (P. DE), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 86152.

— Catafalque érigé à Saint-Rombaut, à Malines, pour les obsèques de Philippe IV. FAY-D'HERBE (Lucas), *inv.;* JODE (P. DE), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 86153.

1670. —

Catafalque érigé à Notre-Dame de Paris, le 13 août 1670, pour les funérailles du duc de Vendôme. GISSEY (H.), *inv.;* LE PAUTRE (J. A.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 6697.

1687. —

Pompe funèbre du Prince de Condé, à Notre-Dame de Paris. BERAIN (Jean), *inv.;* DOLIVAR (J.), *sc.* — In-folio.

S. II, 16598.

1689. —

Funebris apparatus in Exequiarum justis Christinae Alexandræ suecorum Reginae in templo S. Mariae in Vallicella... celebratis die XII Aprilis MCCLXXXI. Pompe funèbre de Christine de Suède à Sainte-Marie in Valicella, à Rome. DELINUS (Félix), *archit. del.;* DORIGNY (Nicolas), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 86157.

— Pompe funèbre de Marie-Louise, reine d'Espagne, à Notre-Dame d'Anvers. BOUVAERT (J. B.), *del.;* HARREWYN (J.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 86158.

— *Veduta del Catafalco fatta* (sic) *in morta della Serma Isabella Clara Arciduchessa d'Austria Duchessa di Mantoa Monserato et eretto nella ducal chessa* (sic) *di S. Barbara etc.* Catafalque érigé à Mantoue pour les obsèques de Isabelle-Claire, archiduchesse. GEFFELS (F.), *arch.* — Gr. in-folio.

S. II, 62875.

XVII[e] siècle. **Catafalque** (Style Louis XIV).

Monument à la gloire de Charles IV de Lorraine. LE CLERC (Séb.), *inv.;* KRAUSE (Johanna-Sibylla), *fec.* — In-4°.

1699. —

Dessin du mausolée et de la décoration funèbre faits dans la nef de l'église Saint-Gervais, pour le service de Messire Louis Boucherat... garde des sceaux de France..., le 11 décembre 1699. BERAIN (J.), *inv.;* MARIETTE (J.), *sc.* — In-4°.

S. II, 86159.

XVII[e] siècle. —

Élévation et plan du catafalque érigé chez les Franciscains, à Amsterdam, pour les obsèques du cardinal de Bouillon, doyen du Sacré-Collège. FUSANUS (Paul), *del.;* VINCENT (Hub.), *sc.* — Gr. in-folio.

— Catafalque avec figures allégoriques. FEHR (Peter), *fec.*—In-4°.

S. II, 13387.

1712. —

Mausolée pour la cérémonie funèbre de Louis, duc de Bourgogne, dauphin de France († 18 février 1712), et de Marie-Adelaïde de Savoie († 12 février 1712). BÉRAIN (Jean), *inv.;* SCOTIN (Gérard), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 86161.

— Mausolée de Mgr le Dauphin et de M[me] la Dauphine, représentée (*sic*) à Saint-Denis, le 18 avril 1712. (Louis, fils aîné de Louis le Dauphin et petit-fils de Louis XIV († 18 février 1712), et Marie-Adélaïde de Savoie, sa femme († 12 février 1712). Sans nom de graveur. — In-folio.

S. II, 86160.

1715. —

Catafalque (imaginaire) érigé à Louis XIV. HARREWYN (J.). — Gr. in-folio.

S. II, 17741.

1716. —

Catafalque érigé à Notre-Dame, à Anvers, par l'Archiconfrérie des Ames Pieuses pour commémorer la défaite des Turcs. VERBRUGGHEN (Henri), *inv.;* HERREYNS (J. B.), *del.;* JONGHELINX (J. B.), *sc. Antverp.* — Gr. in-folio.

S. II, 86165.

1716. **Catafalque** (Style Louis XIV).

— Décoration funèbre créée pour le service célébré à Notre-Dame, à Anvers, en l'honneur des Autrichiens tombés dans la guerre contre les Turcs, 22 décembre 1716. VERBRUGGHEN (Henri), *inv.*; HERREYNS (J. B.), *del.*; JONGELINX (J. B.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 86163.

1721. —

Catafalque érigé à Saint-Pierre, à Rome, pour les obsèques du pape Clément XI, le 19 mars 1721. BARIGIONI (Philippe), *arch.*; FREZZA (J. J.)? *sc.* — Gr. in-folio.

— Catafalque de Frédéric-Ernest comte de Solms († 1723). SCHNEIDER (D.), *inv.*; BERNIGEROTH (J. M.), *sc.* — In-folio.

S. II, 13389.

1726. —

Catafalque de Constantin von Buttlar, prince-abbé de Fulda. MOCK (J. H. E.). — In-folio.

S. II, 13385.

1740. — (Style Louis XIV).

Architetture e Prospettive dedicate alla maesta di Carlo Sesto, imperador (sic) *de' Romani.* BIBIENA (J. GALLI), *inv. et del.*; SCHMUTZER (Andr. et J.), PFEFFEL (J. A.), *sc.* Augustæ, M.D.CCXL. — 1 vol. gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 43690.

XVIIIe siècle. **Mausolée** (École italienne).

Projet de mausolée portant les armoiries de Bologne et de la famille Fachinetti (?). Anonyme (BIBIENA ?). — Gr. in-folio.

1740. —

Catafalque érigé à Saint-Bavon, à Gand, à l'occasion des funérailles de l'empereur Charles VI. PILSEN (F.), *sc.* *Gand.* — Gr. in-folio.

S. II, 86164.

1746. — (Style Louis XV).

Pompe funèbre de Marie-Thérèse d'Espagne, dauphine de France, à Notre-Dame de Paris, 24 novembre 1746. SLODTZ (René Michel, Séb.-Ant. et Paul-Ambroise), *inv.*; COCHIN (C. N.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 6290.

1852. **Mausolée** (Style Louis XV).

Exposition du corps du duc de Wellington à Chelsea, novembre 1852. Funérailles du duc de Wellington. — In-folio-maximo.

S. II, 66765.

Châteaux d'eau, fontaines, puits.

XVIe siècle. **Fontaine symbolique.**

Sujets de la Passion dans des médaillons; au centre la *Fontaine de la Rédemption.* — Ep. coloriée.

Maître S., *Volume des Anonymes*, p. 101.

S. II, 40687.

1563. **Fontaine monumentale.**

Fontaine d'Hercule à Bologne, d'après Jean Bologne. FONTANA (Dom.)? *Romæ Laurentius Vacarius formeis.* — In-folio.

1583. **Fontaines.**

Georg Labenwolffs Grosser Springbrunnen, aus Metall, der anno 1583, nach Dännemarck Verschickt Worden. Nuremberg bey Pet. Conr. MONATH. — 1 p. in-folio.

Imprimés : S. II, 64331.

1589. —

Springbrunnen an dem Kirchhoff bey S. Laurenzen welchen um 1589 Benedict WURZELBAUER *aus metall Verfertigt.* Nürnberg. bey Pet. Conr. MONATH. La fontaine des *Vertus* à Nürnberg, d'après WURZELBAUER (Ben.). — Vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 64331.

1593. **Fontaines** (Style Renaissance allemande).

DIETTERLIN (Wendel.), *inv. et fec. Architectura,* 209 pll.

Voir aussi : V. 5321, où figurent 16 pp. de la 1re édition.

Imprimés : S. II, 47682, 1 vol. in-folio, 199 pll.; et S. II, 65357, 2e édition, 1598.

1596. **Fontaine monumentale.**

Fontaine d'Hercule, érigée à Augsbourg. VRIESE (Adrien DE), *sc.;* ACH (Joan. ab), *del.;* KILIAN (Wolfgang), *exc.* — Gr. in-folio.

XVIe siècle. **Fontaines monumentales.**

Artis perspectivæ plurium generum elegantissimæ formulæ, etc. VRIESE (Jean VREDEMAN DE). Titre et 18 p. (manquent nos 5 et 16). — 17 p. in-4o.

XVIe siècle. **Puits.**

VRIESE (Jean VREDEMAN DE), *inv.;* GALLE (Philippe), *excudebat.* — 24 p. in-4o.

— **Fontaine.**

Fontaine d'Auguste à Augsbourg. *Fons Ampliss. ex Marmore et Aurichalco Reipubl. August. ante ipsam curam positus, opus* Huberti GERARDI. ASPRUCK (Franc.), *del.;* SCHIFFLEN (Georg. Heinr.), *sc.* — 1 p. in-4o.

Imprimés : S. II, 64331, 1 vol. in-folio.

— **Fontaine monumentale.**

La fontaine de Jouvence. BRY (J. Th. DE), *sc.*

LE BLANC, *Manuel de l'Amateur d'Estampes*, t. I, p. 540.
S. II, 24460.

— **Puits** (Style italien).

Gravure anonyme. — In-folio.

Imprimés : V. 5335.

— *Aurea qua celsis surgit Florentia muris,* etc. STRADANUS (Joannes), *inv.;* SADELER (Jean), *sc.* — In-4o.

1605. **Fontaine.**

VRIESE (Jean VREDEMAN DE), *inv.;* DOLENDO (Barth.), *sc.* *Perspectiva,* 2e partie, pl. 19. — In-folio.

Imprimés : 7e cl. F. Vred.

XVIIe siècle. **Fontaine emblématique.**

Encadrement avec fontaine emblématique et génies. Titre de Thèse. NAPPI (Francesco), *del.;* GREUTER (Math.), *sc.* — In-folio.

— **Fontaine** (Style Louis XIV).

Fons Vitæ. PFEFFEL (J. A.), *exc.* — In-8o.

1605. —

Fontaine de César à Augsbourg, sculptée par GERARDI (Hubert). ASPRUCK (Fr.), *del.;* KILIAN (Lucas), *sc.* — Gr. in-folio.

1618. —

Fontana in Roma nella Piazza Pindea; Fontana nel cortile del Palazzo del P. P. in S. Pier. in Vaticano; Fontana in Roma

nel monte Giordano al Palazzo delli sig[ri] Orsini; Fontana. in Roma nella piazza di S. Pietro. CORDUBA (Franc.), *del et sc.*

Voir *Fontane diverse che si vedano nell' alma città di Roma et altre parte d'Italia, delineate da Giovanni Maggi Romano, Pittore et Architetto, con diverse altre novamente dal istesso inventate et poste in luce ad instanza di Giuseppe de Rossi, Milanese,* MDCXVIII. 36 pièces en 18 feuilles. — 1 vol. in-folio.

Imprimés : V. 5343.

XVII[e] siècle. Fontaines.

Titre de *Urbis Messanae, ejusque maris variis prospectus.* CASEMBROT (Abr.), *sc.* — 1 p. in-4°.

S. II, 63339.

— VACARI (Franc.). — In-4°.

S. II, 17099.

1643. Puits (Style renaissance allemande).

Architectura Lehr. — Seulen Buchg. KASEMAN (Roger), *inv. et fec.* Cologne. — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 64564.

1650. Fontaine symbolique.

La Vierge supportée par les vertus théologales. Jubilé de l'Immaculée Conception, à Louvain. HOLLAR (Wenceslas), *sc.* — Gr. in-folio.

G. PARTHEY, *Wenzel Hollar,* n° 458.

1651. Fontaine monumentale.

Obélisque de la Place Navone, à Rome. BERNINI (Laurent), *inv.;* POILLY (François DE), *sc.* — Gr. in-folio.

1656. —

Fontaine du Triton, à Rome, d'après le Bernin. LUTMA (J.), *sc.* — In-4°.

S. II, 17251.

XVII[e] siècle. —

SCARABELLI (Orazio), *sc.* — In-folio.

— Fontaine avec un « Manneken Pis ».

Donnez à boire à ceux qui ont soif. BOSSE (Abraham). — In-folio.

DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse,* n° 51.

XVIIe siècle. Château d'eau.

Veduta del Castello dell' Acqua Paola (à Rome). PIRANESI (J. B.). — Gr. in-folio.

Fontaine (Style Louis XIV).

Liber Statuarum genuinarum cœsarum ex marmore, lapide et metallo. Fontaine composée d'un Triomphe de Neptune. LE PAUTRE. — Titre, 1 p. in-4°.

S. II, 6345.

1711. Fontaines monumentales. —

Fürstlicher Baumeister oder Architectura Civilis. DECKER (Paul), *inv.* Augsbourg, 1711. Gravures de PROBST (J. B.), HERTZ (J. D.) et CORVINUS (J. A.). — 1 vol. gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 19769.

Fontaines. —

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.*; STEIDLIN (J. M.), *sc.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 7205.

— *Perspectiva.* SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 7193.

XVIIIe siècle. Fontaines de jardins. —

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.*; LICHTENSTEGER (G.), *sc.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 7205.

Puits. —

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.*; LICHTENSTEGER (G.), *sc.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 7205.

Fontaine monumentale. —

Abbildung der Fontaine oder Springbrunnens so mit der Zeit in Nürnberg soll auffgerichtet werden. Sehens und merkwürdiger Sachen... in Nürnberg, s. d. RÖSSLER (Michel), *sc.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : H. 9364.

Fontaines. —

Voorbeelden der Lusthof-Cieraaden, zynde Piramiden, Eerzuylen, etc. Pl. coloriées. SCHYNVOET (S.), *fec.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 28098.

Fontaine publique (Style Louis XIV).

ROBERT (Hubert), *del.;* KALTNER (Joseph), *sc.* — In-folio.

CUVILLIÉS (F. DE), père et fils, *Architecture et ornements*, t. I.
Imprimés : S. II, 42627.

Fontaines (Style Louis XV).

Fontaines jaillissantes propres aux places publiques pouvant aussi être placées dans des jardins. CUVILLIÉS (F. DE), *inv.;* KALTNER (F.), *sc.* — In-folio.

CUVILLIÉS (F. DE), *Architecture et Ornements*, t. II.
Imprimés : S. II, 42627.

Fontaines monumentales. —

CUVILLIÉS (F. DE), fils. — In-folio.

CUVILLIÉS, père et fils, *Œuvre*, t. II.
Imprimés : S. II, 21568.

XVIII[e] siècle. **Fontaine publique.**

" *Le Manneke Piss, une des Fontaines de Bruxelles* ". Graveur anonyme. — In-4°.

S. II, 2696.

1738. **Fontaine** (Style Louis XV).

De la Distribution des Maisons de Plaisance. BLONDEL (J. F.), *inv. et fec.* Paris, 1738, 2 vol. in-4°, t. II, pl. 18.

Imprimés : V. 5348.

1752. **Fontaine monumentale. —**

Traité du Beau essentiel dans les Arts. BRISEUX (C. E.), *inv.* Paris, 1752, 2 vol. in-folio, t. I, pl. 32.

Imprimés : S. II, 15589.

XVIII[e] siècle. —

Fontaine du Sablon, à Bruxelles. BERGÉ (Jacques), *sc.* Graveur anonyme. — In-4°.

S. II, 2699.

1780. **Fontaine monumentale.**

Fontaine de la Vierge sur la place Saint-Paul, à Liége. Sculpture de DELCOUR (Jean); gravure de DREPPE (Louis). — Gr. in-folio.

S. II, 49117.

1785. Fontaine monumentale.

Projet d'une Fontaine dédié à Messieurs les Maire, échevins et assesseur de la ville de Marseille. D'AGEVILLE, *inv.;* DEBUIGNE (L.-A.), *sc.* — In-4°.

S. II, 17113.

Fontaine publique (Style Louis XVI).

RAUX, *inv. et sc.* — In-8°.

Fontaines monumentales. —

LAFOSSE (J. Ch. DE); FOIN, *sc.* — Cahier LL, n° 3, in-folio.

XIX° siècle. Fontaine monumentale.

Fontaine de l'Éléphant, érigée à Paris sous la Restauration. COURVOISIER, *del.;* NYON, jeune, *sc.* — In-folio.

S. II, 40191.

1844. —

Fontaine Molière, à Paris. VISCONTI (Louis), *archit.;* NORMAND, aîné, *sc.* — In-folio.

S. II, 39566.

Cascades, jets d'eau.

1661. Fontaines et jets d'eau.

Fontaines ou jets d'eau à l'italienne. LE PAUTRE (J.). — 6 p., titre compris.

MARIETTE (Pierre), *Architecture à la mode*, t. III.

1667. Fontaine rustique avec figures de termes.

Titre des *Pastorales.* STELLA (Claudine), *sc.* — In-folio.

S. II, 86659.

Jets d'eau.

Jets d'eau Nouvellement gravés par LE PAUTRE. *Ce vendent a Paris chez Pierre Mariette rue St Jacques à l'Esperance avec privilège du Roy.* — 4 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 74, n° 94, pll. 1, 3, 4, 5.

S. II, 6375, 6402, 6403, 6404.

Fontaines (Style Louis XIV).

Jets d'eau nouvellement gravés par Le Pautre. LE PAUTRE (J.). — 6 p., titre compris.

Voir : MARIETTE (P.), *Architecture à la mode*, t. III.
Imprimés : S. II, 23176, in-folio.

— *Fontaines ou Jets d'eau à la moderne.* LE POTRE (LE PAUTRE), *inv. et fec.* — In-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 74, n° 92, pll. 2, 3, 4, 5, 6.
S. II, 6366.

— *Fontaines et jets d'eau à la moderne.* — 6 p., titre compris.

Voir : MARIETTE (P.), *Architecture à la mode*, t. III.
Imprimés : S. II. 23176, in-folio.

— *Grottes et vues de jardins.* LE PAUTRE (J.). — 6 p., titre compris, in-4°.

Voir : MARIETTE (P.), *Architecture à la mode*, t. III.
Imprimés : S. II, 23176, in-folio.

— *Divers Fontaines inventes et gravez par* Jean LE PAUTRE. — 6 p. in-folio.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 73, n° 88, pll. 1 à 6.
S. II, 6361, 6362, 6369, 6371, 6372, 6441.

Fontaine. —

Grotte et Fontaine. *Se vendent chez le Blond Rue St Denis A la Cloche d'Argent avec Privilège du Roy.* LE POTRE (LE PAUTRE) (Jean), *inv. et fec.* — Titre, 1 p. in-4°.

S. II, 6436.

1673. —

Fontaines ou Jets d'Eau à l'Italiene inventes et graves de nouveau par J. LE PAUTRE *avec privil. 1661. Se vendent à Paris chez Pierre Mariette rue S. Jacques à l'Espérance.* — 5 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 74, n° 93, pl. 1, 2, 3, 4, 6.
S. II, 6540.

— *Bassin... au milieu trois petits danseurs de metail doré qui soutiennent un bassin de bronze. A Versailles,* par LERAMBERT (Louis), de Paris, et LE GROS (Pierre), de Chartres; LE POTRE (LE PAUTRE), *sc.* — 2 p. in-folio.

S. II, 6743, 6744.

Fontaine (Style Louis XIV).

Fontaines sous un portique, dans un jardin. LE PAUTRE (J.). — In-4°.

S. II, 6720.

— Fontaine et pièce d'eau. LE POTRE (LE PAUTRE), *fec.* — In-4°.

S. II, 6544.

— *Veues, grottes et Fontaines de Jardin à l'Italiene Inventez et gravez par* J. LE PAUTRE. — 2 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 74, n° 91, pll. 2, 4.

S. II, 6380.

— Fontaine au milieu d'une pièce d'eau dans un jardin. LE POTRE (LE PAUTRE). — In-4°.

S. II, 6373.

— Fontaine et vasque. LE PAUTRE. — In-4°.

S. II, 6365.

Cascades. —

Grottes et veues de Jardins inventées et gravées par LE PAUTRE (Jean). *Ce vendent à Paris chez Pierre Mariette, rue Saint-Jacques à l'Espérance.* — 4 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 73, n° 89, pl. 3.

S. II, 6367.

1679. —

Fontaines représentant les fables de La Fontaine, *Labyrinthe de Versailles.* LECLERC (Séb.). — In-4°.

JOMBERT, *Catalogue raisonné de l'œuvre de Séb. Leclerc*, n° 134. Suite incomplète.

S. II, 43988 à 44026.

Décorations hydrauliques. —

Vues du Parc de Versailles. RIGAUD (J.), *del. et sc.* Les pll. 7, 8, 9, 11 et 12. — 5 p. gr. in-folio.

S. II, 9833, 9834, 9835, 9837, 9838.

Fontaines. —

Vases-fontaines. *Fontaines, cuvettes et cartouches inventées et gravées par* LE PAUTRE (J.). — 5 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 74, n° 106, pll. 2, 3, 4, 5, et copie de la pl. 4 en contrepartie.

S. II, 6348, 6402, 6479, 6484, 6491.

Fontaines (Style Louis XV).

Diverses fontaines. BOUCHER (F.), *inv.,* HERTEL (Ioh. Georg.); *excud.,* nº 36. — 4 p. in-4º.

S. II, 7211, 7212, 7213, 7215.

— OPPENORT (G. M.), *sc.?* — In-4º.

S. II, 60705.

— (Style Louis XV, et Rocaille).

LA JOUE (J. DE), *inv.;* MERZ, *excud., Aug. Vind.* Nºs 2 et 4 d'une suite.

S. II, 12095-12096.

Fontaines et vasques de fantaisie (Style Louis XVI, et Rocaille).

Livre d'Architecture, paysages et perspectives. LA JOUE (J. DE), *inv.;* BOUCHER (C.) et HUQUIER (J.-G.), *sc.* Cahier B, 1 à 9 (manque 3). — 8 p. in-folio.

— Autre suite. LA JOUE (J. DE), *inv.;* LUCAS, *sc.* — 9 p. in-folio.

S. II, 16441-49.

1731. **Fontaines en cascade et avec groupes allégoriques** (Style Louis XIV).

Voir : *Résidences mémorables du prince Eugène de Savoie.* Augsbourg, 1731, 7ᵉ cahier. KLEINER (Salomon), *del.,* THELOTT (J. G.), PROBST (J. B.), *sc.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 52443.

— Pièces d'eau, cascades et jets d'eaux. HOOGHE (Romeyn DE), *del. et sc.* — In-4º.

1736. **Fontaines avec groupes allégoriques et cascades.** —

Suite des *Résidences mémorables d'Eugène François duc de Savoie, etc. Septième partie dans laquelle se trouvent les cascades, fontaines, bosquets, etc., du grand jardin situé dans un faubourg de Vienne. Mis en exécution par le* Sʳ ZINNER (Ant.), *sur les dessins du* Sʳ GIRARD. — 4 p. gr. in-folio.

S. II, 86103, 86105, 86106, 86108.

1769. — (Style Louis XV).

CUVILLIÉS (F. DE), fils, *inv. et sc.* — In-folio.

CUVILLIÉS, père et fils, *Œuvres*, t. II.
Imprimés : S. II, 21568.

1769. **Fontaines avec groupes allégoriques et cascades** (Style Louis XVI).

Voir *Iconologie historique* par LAFOSSE (J. Ch. DE). — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 23443.

Décoration rustique et pittoresque.

1577. — (Flandre).

Theatrum vitæ humanæ. VRIESE (Jean VREDEMAN DE); BALTENS (P.), *excud.* — Titre et 6 p. in-4°.

— Idem, édition postérieure. *Apud* GALLÆUM (Theodorum), Antv. Manque le n° 3. — In-4°.

1583. **Parterres.**

Hortorum viridariorumque, etc. VRIESE (Jean VREDEMAN DE), GALLE (Philippe), *excud.* Antv. — Titre et 20 p. in-4°.

— Scènes du même genre. N°s 1 à 8 (manque le n° 5). — 7 p. in-4°, coloriées.

— **Jardins en parterres.**

VRIESE (J. VREDEMAN DE). — 12 p. in-folio.

S. II, 84010 à 84021.

— **Jardins** (Style flamand).

Parterres, Labyrinthes, etc. *Hortorum Viridariorumque elegantes et multiplices formæ ... delineatæ* à Iohanne VREDEMANNO FRISIO. GALLÆUS (Philippus), *excud. Antverp.*, 1583. Titre, 20 pll., plus 8 pll., 1-8. — 1 vol. in-folio.

Imprimés : V. H. 29703.

XVIe siècle. —

Parterres, Labyrinthes, etc. : *Hortorum viridariorumque elegantes et multiplices formæ... delineatæ a* Iohanne VREDEMANNO FRISIO. — *Belles et diverses figures de jardins et vergers*, etc. — *Seer schoone, ende Veelderleye fatsoenen van Hoven en Boomgaerden*, etc. GALLÆUS (Joannes), *excud. Antverp.* Titre et 34 pll. — 1 vol. in-folio.

Imprimés : V. H. 6210.

1596. Jardin.

Plan du jardin dit *Il Barco di Bagnania,* près Viterbe. LIGUSTRI (Tarquinio), *sc.* — Gr. in-folio.

XVIIe siècle. —

Portrait de la maison royale de Fontainebleau (vue à vol d'oiseau). FRANCINI (Alexander), *florentinus figuravit;* ASINIUS [LASNE] (Michael), *sc.* — Maximo.

S. II, 86116.

1614. —

Portrait des Jardins royaux de Saint-Germain en Laye (vue à vol d'oiseau). FRANCINI (Alexander), *florentinus figuravit;* ASINIUS [LASNE] (Michael), *figuravit.* — Maximo.

S. II, 86115.

1617. Jardin en parterre.

Titre de *Horti Floridi,* PASSE (Crisp. DE), *sc.* Arnhem. — In-4°.

XVIIe siècle. Jardin.

Festin du mauvais riche. VRANCX (Sébastien), *inv.;* SAENREDAM (Jean), *sc.* — Gr. in-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur,* t. III, p. 215, n° 225.
S. II, 1717.

1625. Jardin en parterre.

Le Parterre de Nancy. CALLOT (Jacques), *sc.* — In-folio.

MEAUME, *L'Œuvre de Callot,* n° 622.

XVIIe siècle. Jardins de palais.

Mirame, tragi-comédie. BELLA (Et. DELLA), *sc.*

S. II, 17603.

— Jardins italiens en parterres et bosquets.

Les villas *Borghèse, Tivoli, Médicis.* SCAICHI (Godefroid DE), CORDUBA (Franc. DE), *sc.* — 3 p. in-folio.

— Jardin de palais.

Mirame, tragi-comédie. BELLA (Et. DELLA). — In-4°.

JOMBERT, *Essai d'un Catalogue de l'œuvre d'Étienne De la Belle,* n° 74.
S. II, 17602.

XVIIe siècle. Jardins élyséens.

GENOELS (Abr.), *sc.* — Gr. in-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. IV, p. 317, n°s 69 et 70.

S. II, 81494-5.

1657. —

Jardin avec terrasse d'un palais. GRIMALDI (Gio. Franc.), *inv.;* GALESTRUZZI (Gio. B^a), *fec.* — 2 p. gr. in-folio.

S. II, 63373-74.

1669. Jardins en parterres.

Le Jardinier hollandais. GROEN (J. VAN DER). Amsterdam. — 1 vol. in-4°.

Imprimés : V. 4151, 1 vol. in-4°.

Parterres (Style Louis XIV).

Le fidèle jardinier ou différentes sortes de parterres. BETIN (Pierre). 20 p. imprimées sur 18 feuilles, 1 à 18 (le titre manque). — Gr. in-folio.

S. II, 11327 à 11344.

XVIIe siècle. Jardins français.

Versailles, Fontainebleau, Meudon, Saint-Cloud. AVELINE (Ant.), *sc.* — 18 p. in-4°.

1669. Labyrinthes de verdure (plans).

Deux cents modelles pour ceux qui se plaisent au jardinage. GROEN (Jean VANDER). Amsterdam, 1669. — 1 vol. in-4°.

A la suite de *Le Jardinier hollandais.* (Voir ci-dessus.)

Imprimés : V. 4151.

Jardins français (parterres) (Style Louis XIV).

Plans et dessins nouveaux de jardinage. LE BOUTEUX (Michel), fils. — Titre et 10 pièces.

Voir : MARIETTE (P.), *Architecture à la mode*, t. III.

XVIIe siècle. —

Dessins de LE NÔTRE, BONTÉCOURT, LE BLOND, TOUCHARD (V.), PERELLE (N.), etc. *Paris,* chez LANGLOIS (N.). — 10 p. in-4°.

Voir : MARIETTE (P.), *Architecture à la mode*, t. III.

Imprimés : S. II, 23176.

XVII[e] siècle. **Jardins français (parterres)** (Style Louis XIV).
LE PAUTRE (P.), *sc.* — 6 p. in-4°.
Voir : MARIETTE (P.), *Architecture à la mode*, t. III.

Jardins. —
Veues de Jardins en Perspectives, Inventés et gravés Par J. LE PAUTRE, *et se vend à Paris chez P. Drevet rue S[t] Jacques à l'Annonciation.* Titre. — In-4°.
S. II, 6600.

— Galeries dans un jardin. LE PAUTRE, *fec., et se vend chez Drevet à l'Annonciation avec Privil.* — In-4°.
S. II, 6704.

— Jardin, jet d'eau et pavillon. *Divers sujets d'Histoire Inventes et gravez par* LE PAUTRE (Jean). — 1 p. in-4°.
GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 74, n° 121, pl. 2.
S. II, 6711.

— Jardin, portique et fontaines. LE PAUTRE (J.). — In-4°.
S, II, 6720.

— Portiques ornés de fontaines et pièces d'eau dans un cadre. LE POTRE (LE PAUTRE), *fecit cum privi;* CHEREAU, *excudit.* — In-4°.
S. II, 6543.

— Jardin orné d'une fontaine dans une pièce d'eau. LE POTRE (LE PAUTRE), *fecit.* — In-4°
S. II, 6373.

— *Veues, Grottes et Fontaines de Jardins à l'Italiene Inventez et gravez* par LE PAUTRE (J.). — 2 p. in-4°.
GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 74, n° 91, pll. 2, 4.
S. II, 6380.

Jardins français (parterres). —
Plans de jardins d'après LE NOTRE (J.); gravures de PERELLE. — 12 p. in-4°.
Voir : MARIETTE (P.), *Architecture à la mode*, t. III.

— TOUCHARD (V.), *inv.;* LE PAUTRE (J.), *sc.* — 4 p.
Voir : MARIETTE (P.), *Architecture à la mode*, t. III.

Jardins français (plans de bosquets) (Style Louis XIV).

Sans nom d'auteur. — 6 p. in-4°.

Voir : MARIETTE (P.), *Architecture à la mode*, t. III.

Entrées de parcs. —

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.*; LICHTENSTEGER (G.), *sc.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 7205.

1669. **Jardins en parterres.**

Deux cens modelles pour ceux qui se plaisent au Jardinage. Amsterdam, 1669. GROEN (Jean VANDER). — In-4°.

A la suite de *Le Jardinier hollandais.*

Imprimés : V. 4151.

1670. **Jardins en parterres (plans).**

Vingt-quatre nouveaux et curieux modelles de Parterres à la Française, etc. Amsterdam, 1670. GROEN (Jean VANDER). — In-4°.

A la suite de *Le Jardinier hollandais.*

Imprimés : V. 4151.

1679. **Jardins français.**

Labyrinthe de Versailles. LE CLERC (Sébastien). — In-4°.

JOMBERT, *Catalogue raisonné de l'œuvre de Séb. Le Clerc*, 134. Suite incomplète.

S. II, 43988 à 44026.

1711. **Jardins, parterres, labyrinthes, charmilles.**

Fürstlicher Baumeister oder Architectura Civilis. DECKER (Paul). Augsbourg, 1711. Gravures de REMSHARDT (C.) et BÖCKLIN (Jean). — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 19769.

Parterres (Style Louis XIV).

Exact prospect of Hampton Court. Parterres et jets d'eau devant le château de Hampton Court. NICOLLE (Sutton), *del. et sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 49200.

Jardins avec parterres. —

Vue du jardin de l'Hôtel de la Tour et Taxis, à Bruxelles. HOOGHE (Romain DE). — Gr. in-folio.

Pl. 7 de la série des Fêtes données à Bruxelles à l'occasion de la Prise de Bude, en 1686.

Jardins français avec charmilles et parterres (Style Louis XIV).
Le Parc d'Enghien. HOOGHE (Romain DE). — Gr. in-folio.
S. II, 17329.

Jardins. —
Jardins français, pièces d'eau, cascades et jets d'eau. HOOGHE (Romeyn DE), *del. et sc.* — 10 p. in-4°.

1731. **Jardins en bosquets et en parterres.** —
Résidences mémorables du prince Eugène de Savoie. Augsbourg, 1731. KLEINER (Salomon), *del.;* CORVINUS (J. Aug.); GROESSMANN (J. J.), *sc.* — 1 vol. in-folio.
Imprimés : S. II, 52443.

1736. **Jardins.** —
Suite des Résidences mémorables d'Eugène François de Savoie, etc., 7e partie. *Grand jardin situé dans un faubourg de Vienne. Mis en exécution par le* Sr ZINNER (Ant.) *sur les dessins du* Sr GIRARD, 1736. Gravures de J. A. CORVINUS (J. A.); GROESSMANN (J. G.); PROBST (J. B.). — Gr. in-folio.

XVIIIe siècle. **Jardin français en parterres.**
BIBIENA (Joseph GALLI DA), *del.;* PFEFFEL (J. A.), *sc.* — Gr. in-folio.
S. II, 87124.

Jardins rustiques, dit « Trianons » (Style Louis XIV).
SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.;* FRIDRICH (Jac. André), *sc.* — 1 vol. in-folio.
Imprimés : S. II, 7205.

1738. **Jardins en parterres** (Style Louis XV).
De la distribution des Maisons de Plaisance. BLONDEL (Jacques François), *inv. et fec.* Paris, 1738, 2 vol. in-4°, t. II, pl. 3-12.
Imprimés : V. 5348.

Jardins, parterres. —
CUVILLIÉS (François DE), *inv.;* FUNCK (Valerianus), *sc.* — In-folio.
Voir : CUVILLIÉS (F. DE), père et fils, *Œuvre,* t. I et II.
Imprimés : S. II, 21568.

XVIIIe siècle. **Parc (plan d'un).**
Vue du Parcq de Bruxelles. RIDDERBOSCH (B. C.), *del. et pinx.;* ORIO (A.), *sc.* — Gr. in-folio.
S. II, 37283.

Grottes. — Pavillons de jardins.
Cabinets en treillages.

XVIIe siècle.

Grotte de Vulcain : *Grotta di Vulcano per la Squadriglia del Fuoco, condotta dall Ill^o et Ecc^mo Sign^e Tenente Generale Reimundus conte Montecoccoli, con accompaginatura (sic) di trenta ciclopi.* PASETTI (Carlo), *inv.;* HOY (Nic. VAN), *pic. et delin.;* BOUTTATS (G.), *Univers. Vinens, sc. et fec.* — In-folio.

Grottes (Style Louis XIV).

Grandes vues de grottes et jardins à l'italienne. LE PAUTRE (J.), *inv. et fec.* — 6 p., titre compris, in-4°.

Voir : MARIETTE (P.), *Architecture à la mode*, t. III.

— *Grottes et vues de jardins inventées et gravées par* LE PAUTRE (Jean). — 6 p., titre compris.

Voir : MARIETTE (P.), *Architecture à la mode*, t. III.

1672. —

Vue de la face extérieure de la grotte de Versailles (Grille). LE POTRE (LE PAUTRE) (J. A.), *sc.* — Gr. in-folio.

1673. Grottes. —

« Pilier orné de coquillages et de rocailles avec un bassin de „ marbre en forme de coquille dans la grotte de Versailles. „ LE POTRE, *sc.* — 6 p. in-folio.

S. II, 6746, 6745, 6741, 6685, 6751, 6742.

1676. Ensemble architectural en coquillages. —

Veüe du fond de la grotte de Versailles, etc. LE PAUTRE (J. A.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 6648.

Grottes. Enrochements. —

« *Fontaines ou jets d'eau à la moderne.* „ LE POTRE (LE PAUTRE), *inv. et fec.* — In-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 74, n° 92, pl. 2.

S. II, 6366.

Grottes (Style Louis XIV).

Grottes et vues de jardins, inventées et gravées par LE PAUTRE (Jean). — 6 p. in-4°.

Voir : MARIETTE (P.), *Architecture à la mode*, t. III.

1711. **Salles de grottes.** —

Fürsticher Baumeister oder Architectura Civilis, DECKER (Paul), Augsbourg, 1711. Gravure de REMSHARDT (C.). — 1 vol. gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 19769.

Fontaine en rocaille. —

Grotte du Luxembourg. MAROT (Jean), *fec.* — In-8°.

— *Vue (sic) Grottes et fontaines de jardins à l'italienne.* LE PAUTRE (J.). — 6 p., titre compris.

Voir : MARIETTE (P.), *Architecture à la mode*, t. III.

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes*, p. 74, n° 91.

— Grotte et fontaine. *Se vendent chez Blond Rue St Denis, a la cloche d'argent avec privilège du Roy.* LE POTRE (LE PAUTRE) (Jean), *inv. et fec.*

S. II, 6436.

Pavillons de jardins (extérieurs et intérieurs). —

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 7205.

1711. **Pavillon sur l'eau.** —

Fürstlicher Baumeister oder Architectura Civilis. DECKER (Paul), Augsbourg, 1711. Gravure de CORVINUS (J. A.). — 1 vol. gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 19769.

1717. **Treillages** (Style Louis XV).

Berceaux, galeries et salons. ROUBO (A. J.), *inv., del. et sc.* *Description des arts et métiers*, Paris, 1717, t. XXIX.— In-folio.

Imprimés : V. 5434^209.

1731. **Cabinets en treillages.**

Résidences mémorables du prince Eugène de Savoie. Augsbourg, 1731. KLEINER (Sal.), *del.;* GROESSMANN (J. G.), *sc.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 52443.

1761. **Couronnements de pavillons** (Style Louis XV).

L' Art de bâtir des maisons de campagne. Briseux (C. E.), *architecte.* Paris, 1761, 2 vol. in-4°, t. II, pl. 176.

Imprimés : S. II, 53261.

Pavillons en treillage. —

Cuvilliés (J. de), fils, *inv.*; Kaltner (Joseph), *sc.* — In-folio.

Cuvilliés, père et fils, *Œuvre*, t. I et II.
Imprimés : S. II, 21568.

XVIII° siècle. —

1er (2e et 3e) cahiers de plusieurs genres de treillages exécutés au Jardin Nle(sic) des Plantes de Paris. A Paris, chez Chereau (J.), *rue St Jacques près la Fontaine St Severin, n° 257.* — 12 p. in-folio.

Voir : *Treillages.*
S. II, 16474-85.

B. — INTÉRIEURS

Édifices religieux.

Intérieur de temple avec statues de guerriers romains.

Greuter (Jean-Frédéric). — In-folio.

Ensemble décoratif (Style Louis XIV).

Intérieur d'un temple (Apothéose d'Isis). le Clerc (Séb.). — In-folio.

Jombert (Ch. A.), *Catalogue raisonné de l'œuvre de Sébastien Le Clerc*, 1774, n° 236.

XVI° siècle. **Intérieur de chapelle.**

L'Empereur Maximilien à la messe. Burgkmaier (Hans), attribué par Bartsch (Append. n° 31) et Heller à Dürer (Albert). — Bois, in-folio.

S. II, 32431.

XVIe siècle. **Décoration de chapelle** (Style Renaissance, en Allemagne).

Le Christ et la femme adultère. HOPFER (Daniel). — In-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII, p. 473, n° 7.
S. II, 4913.

— **Intérieurs d'églises décorées.**

Parabole de la Poutre et de la Paille.
Parabole du Pharisien et du Publicain.
Parabole du Denier de la Veuve.

HOPFER (Daniel). — In-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII, p. 473, n°s 25, 26, 27.
S. II. 2000, 2001 et 18008.

— **Intérieur d'église gothique** (de fantaisie).

Un pape en oraison dans la basilique de Saint-Jean de Latran. ARTS (Hendrick), *inv.;* LONDERSEEL (Jean VAN), *sc.* — Gr. in-folio.

1611. **Chœur d'église** (Style Louis XIV).

Portes de chœur avec leurs Jubez et retables inventez et gravez par LE PAUTRE (J.). *Se vend chez* Pierre MARIETTE, *rue St-Jacques à l'Espérance avec privilège à Paris, 1661.* État avant le titre ci-dessus et l'adresse de Mariette; avec l'adresse *Jean le Pôtre Invent. et fecit. Se vendent chez l'autheur, rue Vertbois, avec privilège du Roy.* — 11 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1888, p. 72, n° 69.
S. II, 6733, 6442, 6460, 6739, 6459.

XVIIe siècle. **Ensemble décoratif; intérieur** (École italienne).

Chœur d'église (avec décoration funèbre). Anonyme (BIBIENA ?). — Gr. in-folio.

— Nef d'une église (avec une décoration funèbre). Anonyme (BIBIENA ?). — Gr. in-folio.

1711. **Chapelle de palais** (Style Louis XIV).

Fürstlicher Baumeister oder Architectura civilis. DECKER (Paul). Gravure de KRAUS (J.-U.). Augsbourg, 1711. — 1 vol. gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 19769.

1738. Chapelle à l'italienne, vue du côté de l'autel (Style Louis XV).

De la distribution des maisons de plaisance. BLONDEL (J.-F.), *inv. et fec.* Paris, 1738, 2 vol. in-4°, t. II, pl. 87.

Imprimés : V. 5348.

Intérieur d'église (Style Louis XIV).

Clostures de Chapelles, tant de menuiserie que serrurerie mis de nouveau en Lumière par LE PAUTRE (Jean). — 2 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 72, n° 67, pll. 2, 3.

S. II, 6517-6377.

XVIII° siècle. Ensemble décoratif.

Ornementation de l'autel des Dominicains, à Anvers, à l'occasion de la Prise de Bude. Dessin à la sanguine par MAES (J). — Gr. in-folio.

Chœur d'église (Style Louis XV).

Élévation du costé droit du chœur de N. D. de Paris dans toute l'étendue des Formes. BLONDEL (F.). — In-folio.

S. II, 16947.

Intérieur de synagogue.

Intérieur de la synagogue de Ratisbonne. ALTDORFER (Alb.) — In-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII, p. 41, n° 63.

S. II, 49284.

Palais.

XVI° siècle. Intérieur de palais.

La Sainte Famille. HOPFER (D.). — In-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII, p. 473, n° 39.

S. II, 2016.

1601. Ensembles décoratifs intérieurs. Galeries.

Variae Architecturae formae. VRIESE (Jean VREDEMAN DE), *inv.*; GALLE (Théod.), *exc.* — Titre et 20 pp. in-4°.

XVII° siècle. Intérieur de palais.

Le Parnasse de la villa Aldobrandini. BARRIÈRE (Dom). — In 4°.

ROBERT-DUMESNIL, *Le Peintre-Graveur français*, t. III, p. 42, n° 154.

S. II, 16911.

XVIIe siècle. Ensemble décoratif.

Galerie d'un palais. SCHUPERT [SCHUBART] von EHRENBERG, *inv.;* SANDRART (J.-J. von), *fec.* — In-folio.

— Intérieur de palais. BIBIENA (F. GALLI DA). — 4 p. gr. in-folio.

Architecture intérieure (Style Louis XIV).

Gallerie ou grand vestibule ou rez-de-chaussée Titre de *Nouveaux lambris de galeries, chambres et cabinets, par le S^r^* LE ROUX (J. B.), *architecte à Paris, chez P. Langlois, rue Saint-Jacques à la Victoire.* — 1 p. in-4°.

Voir : MARIETTE (P.), *Architecture à la mode*, t. I.

S. II, 6587.

1711. Appartements royaux. —

Fürstlicher Baumeister oder Architectura Civilis DECKER (Paul), Augsbourg, 1711. CORVINUS (J. A.), *inv.;* REIFF (J. C.), *sc.* — 1 vol. gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 19769.

1740. Appartements. —

Les peintures de LE BRUN (Charles) *et de* LE SUEUR (Eustache) *qui sont dans l'hôtel du Chastelet cy devant la maison du président Lambert,* dessinées et gravées par PICART (Bernard). Paris, 1740. — 1 vol. in-folio.

Imprimés : V. H. 9320, in-folio.

Ensemble décoratif. —

Palais (avec scène mythologique). BERAIN (J.), *inv. et del.;* SCOTIN (G. J. B.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 16585.

XVIIIe siècle. Intérieurs de palais.

BIBIENA (Joseph GALLI DA), *inv.;* PFEFFEL (J.-A.) et ZUCCHI (L.), *sc.* — 6 p. gr. in-folio.

S. II, 87122-28.

1767. Ensemble décoratif.

Intérieur de palais (genre antique). Première scène représentée à La Haye sur le théâtre hollandais. WALL (J. VAN DER), *inv. et del.;* LAFARGUE (P. C.), *sc.* — Gr. in folio.

S. II, 18478.

PLANCHE VI

J. A. PFEFFEL D'APRÈS JOSEPH GALLI DA BIBIENA — Décoration théâtrale

Galerie d'un palais (Style Louis XVI).

WAILLY (Ch. de), *inv.;* DESPREZ [DESPRÉE] (J. L.), *sc.* — Gr. in-folio.

Architecture, salon, vue perspective sur la largeur.
Coupe géométrale sur la longueur.

Planches de l'*Encyclopédie* de DIDEROT et d'ALEMBERT, t. I, pll. 22-23.
S. II, 40471-72.

Salles d'apparât.

XVII° siècle. **Salle d'assemblée.**

Synodi Dordracenæ delineatio. Le synode de Dordrecht, 1618. SCHILLEMANS (F.), *sc.* — Gr. in-folio.

Muller 1337.
S. II, 24906.

1645. **Salle d'apparât.**

Chambre à coucher de Louis XIV à Fontainebleau. Réception des ambassadeurs de Pologne. BOSSE (Abraham), *fec.* — In-folio.

DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse*, n° 1223.

1711. **Salle du trône** (Style Louis XIV).

Fürstlicher Baumeister oder Architectura Civilis. DECKER (Paul). Augsbourg, 1711. PROBST (J. Balth.), *sc.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 19769.

Salle d'audiences d'un palais. —

Fürstlicher Baumeister oder Architectura Civilis. DECKER (Paul), *inv.* Augsbourg, 1711. REMSHARDT (C.), *sc.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 19769.

Salle d'apparât. —

La salle de la trêve au palais de La Haye. PHILIPS (J. C.). — In-folio.

S. II, 44146.

1711. **Salles de parade.** —

Fürstlicher Baumeister oder Architectura Civilis. DECKER (Paul), *inv.* Augsbourg, 1711. L. REMSHARDT-OSTERTAG (H. J.), *sc.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 19769.

Salle d'apparât (Style Louis XIV).

Chambre de parade et audiences (du palais du prince Eugène de Savoie, à Vienne). KLEINER (Salomon), *del.;* THELOTT (Jacob Gottlieb), *sc.* — In-folio.

Imprimés : 52443. *Résidences mémorables... du prince Eugène de Savoie* Augsbourg, 1731.

Chambre de parade. —

Élévation du côté de la cheminée. Élévation du côté du lit de parade. LECANU, *sc.* — In-folio.

Planches de l'*Encyclopédie* de DIDEROT et d'ALEMBERT. Paris, 1762, t. I, pll. 33-34.

Imprimés.

1738. **Chambre de parade** (géométral). —

De la distribution des maisons de plaisance. BLONDEL (J. F.), *inv. et fec.* Paris, 1737, 2 vol. in-4°, t. II, pll. 86 et 87.

Imprimés : V. 5348.

Salles de fêtes.

1500. **Salle de bal.**

ZATZINGER (Martin). — In-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur,* t. VI, p. 371, n° 13.

S. II, 63149.

1711. **Salles de fêtes** (Style Louis XIV).

Fürstlicher Baumeister oder Architectura Civilis. DECKER (Paul), *inv.* Augsbourg, 1711. KLEINSCHMIDT (P. H.); REMSHARDT (C.); CORVINUS (J. A.), *sc.* — 1 vol. gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 19769.

Salles de festins.

XVI° siècle. **Banquet.**

O mors quam amara est memoria tua... La mort comme épouvantail. STRADAN (Jean.), *figuravit;* SADELER (Raphaël), *sc.* — In-4°.

XVII° siècle. **Salle de banquet.**

Parabole du mauvais riche. VOS (Mart. DE), *inv.;* PASSE (Crisp. DE), *fec.* — In-4°.

FRANKEN (D.), *Œuvre des de Passe,* n° 1066.

1613. Salle de festin (éclairée).
WYER (Gabr.), *inv.;* ISSELBURGH (Pet.), *sc.* — In-folio.

XVIIe siècle. **Festin.**
Festin chez le mauvais riche. PASSE (Crispin DE), *sc.* — In-folio.
FRANKEN, *Œuvre des de Passe,* n° 1062.
S. II, 20592.

1633. Banquet présidé par le roi Louis XIII.
Festin fait à Fontainebleau, le 14 mai 1633, par les chevaliers du Saint-Esprit. BOSSE (Abraham), *sc.* — In-folio.
DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse,* n° 1210.
S. II, 19389.

XVIIe siècle. **Salle de festins.**
Banquet donné à Bruxelles par le Lieutenant-Gouverneur, comte de La Tour et Taxis, à l'occasion de la prise de Bude. HOOGHE (Romain DE). — Gr. in-folio.
Pl. 5 de la suite des estampes gravées pour rappeler les fêtes données à Bruxelles en 1686.

Salle de banquets (Style Louis XIV).
Fürstlicher Baumeister oder Architectura Civilis. DECKER (Paul), Augsbourg, 1711. Gravure de CORVINUS (J.-A.). — 1 vol. gr. in-folio.
Imprimés : S. II, 19769.

XVIIe siècle. **Salle de fête.**
Bal chez le mauvais riche. PASSE (Crispin DE). — In-folio.
FRANKEN, *Œuvre des de Passe,* n° 1063.
S. II, 20952.

— **Salle de bal.**
BOSSE (Abraham), *inv. fec.* — In-folio.
DUPLESSIS, *Œuvre d'Abraham Bosse,* n° 1400.

Salle de fêtes (Style Louis XIV).
Noces de Cana. LE PAUTRE (J.), *fec.* — In-4°.
S. II, 6713.

Salle de bal (Style Louis XV).
Le bal paré. SAINT-AUBIN (Augustin DE), *sc.;* DUCLOS (A.-J.), *inv.* — In-folio.

Salles de spectacle.

1667. —

Représentation à Vienne de *Il Pomo d'Oro,* de Cesi, pour les noces de l'empereur Léopold Ier avec l'infante Marguerite. GEFFELS (F.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 63786.

— (coupe longitudinale) (Style Louis XV).

CUVILLIÉS (F. DE), *inv.;* FUNCK (Fabrianus), *sc.* — In-folio.

CUVILLIÉS, père et fils, *Œuvre*, t. II.

Imprimés : S. II, 21568.

— (Style Louis XVI).

Couronnement de Voltaire, sur le Théâtre Français, le 30 mars 1778, après la sixième représentation d'*Irène.* MOREAU (J. M.), *del.;* GAUCHER (C. E.), *sc.* — In-folio.

S. II, 86299.

Salle de concert (Style Louis XV).

Le Concert. SAINT-AUBIN (Augustin DE), *del.;* DUCLOS (A.-J.), *sc.*— In-folio.

Habitations privées. — Salons.

XVIe siècle. **Intérieur distingué.**

L'Enfant prodigue dissipant son bien. HOGENBERG (Abr.). — In-4o.

S. II, 80389.

— **Salon.**

Variae architecturae formae, no 7. VRIESE (Jean VREDEMAN DE). — In-4o.

— **Intérieur d'appartement.**

David chantant ses psaumes. WINGHE (Josse DE), *figuravit;* SADELER (Joannes), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 19450.

Intérieur riche (Style Louis XIII).

Les Vierges sages et les Vierges folles. BOSSE (Abraham). — 2 p. in-folio.

DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse*, n°s 46 et 47.

XVIIe **siècle. Intérieurs et ameublement.**

La Saignée. BOSSE (Abr.).

DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse*, n° 1391.
S. II, 48441.

Intérieurs d'appartements riches (Style Louis XIV).

LE PAUTRE (P.), (*inv. ?*) *et sc.* — 7 p. in-4°.

MARIETTE (J.), *Architecture à la mode*, t. I.

Salon. —

Chambre des conférences, du palais du prince Eugène de Savoie, à Vienne. KLEINER (Salomon), *del.;* PROBST (Joh.- Balthasar), *dir.*

Imprimés : S. II, 52443. *Résidences mémorables du prince Eugène de Savoie*, Augsbourg, 1731, 1 vol. in-folio obl.

— *Antichambre de S. A. S^{me}* (le prince Eugène de Savoie) *en son palais de Vienne.* KLEINER (Salomon), *del.;* WANGNER (Jacob), *sc.*

Imprimés : S. II, 52443. *Résidences mémorables du prince Eugène de Savoie*, Augsbourg, 1731, 1 vol. in-folio.

Salon circulaire. —

Cabinet de Glaces (du palais du prince Eugène de Savoie, à Vienne). KLEINER (Salomon), *del.;* WANGNER (Jacob), *sc.*

Imprimés : S. II, 52443. *Résidences mémorables du prince Eugène de Savoie*, Augsbourg, 1731, 1 vol. in-folio.

Intérieur (Style Louis XV).

Scène de comédie (Manière noire). ZOFFANY (J.), *pinx.;* HAID (J. G.), *fec.* — Gr. in-folio.

S. II, 12524.

1738. **Salons** (élévations géométrales). —

De la distribution des maisons de plaisance. BLONDEL (J.-F.), *inv. et fec.* Paris, 1737, 2 vol. in-4°, t. II, pll. 80, 82, 84.

Imprimés : V. 5348.

1739. Intérieurs (Style Louis XV).

Le matin.
Le milieu du jour.

FILLOEUIL (P.), *fec.* — Gr. in-folio.

S. II, 53832-33.

Salon. —

Le danger du tête à tête. BAUDOUIN (J. A.), *pinx.*; SIMONET, *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 15789.

1740-1747. Intérieurs. —

Les amusements de la vie privée, SURUGUE (L.), 1747.
La gouvernante, LÉPICIÉ (B.).
La mère laborieuse. LÉPICIÉ (B.), 1740.
Le négligé ou toilette du matin, LE BAS (J. P.).

Voir : CHARDIN (J.-B.-S.). — In-folio.

1741. Appartements (Style Louis XIV).

Voir : *Résidences mémorables du prince Eugène de Savoie;* Augsbourg, 1731. KLEINER (Salomon), *del.*; LICHTENSTEGER (Georg); CORVINUS (J. Aug.); GROESSMANN (J. J.); WANGNER (Jacob); PFANZ (Gottfr.), *sc.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 52443.

1761. Décoration d'un salon : cheminée, lambris, portes, gorges du plafond (Style Louis XV).

L'art de bâtir des maisons de campagne. BRISEUX (C. E.), *inv.*; BABEL (P. E.), *sc.* Paris, 1761, 2 vol. in-4°, t. II, pll. 231-232.

Imprimés : S. II, 53261.

1762. Salon. —

Élévation en face des croisées.
Élévation du côté de la cheminée.

Planches de l'*Encyclopédie* de DIDEROT et d'ALEMBERT, Paris, 1762, t. I, pll. 29 et 30, in-folio.

1re classe
Imprimés : I
B
10

1762. Salle de jeu (Style Louis XV).

Élévation du côté de la porte.

Élévation du côté de la cheminée.

Planches de l'*Encyclopédie* de DIDEROT et d'ALEMBERT, Paris, 1762, t. I, pll. 31-32, in-folio.

1re classe
Imprimés : I
B
10

Petits salons (cabinets) (Style Louis XVI).

Côté de la cheminée et côté des croisées. BOUCHER (J.-F.), fils, *inv.;* BERTHAULT, *sc.* Cahier K, nos 1, 3 et 4. — In-folio.

S. II, 6273-5.

Salons. —

Élévation du côté du jardin.

Élévation en face des croisées.

BOUCHER (J.-F.), fils, *inv.;* DELAGARDETTE, *sc.* — Cahier M, nos 2 et 3, in-folio.

S. II, 6283-84.

1783. —

L'assemblée au salon.

L'assemblée au concert.

LAVREINCE (N.), *pinx.* Gravures de DEQUEVAUVILLER (F.). — 2 p. gr. in-folio.

S. II, 60422-23.

Salon. —

L'heureux moment. LAVREINCE (N.), *inv.;* LAUNAY (Nic. DE), *sc.* — In-folio.

S. II, 47223.

— *La consolation de l'absence.* LAVREINCE (Nicolas). Gravure de LAUNAY (Nic. DE). — Gr. in-folio.

S. II, 4363.

— *Les Confidences.* E[BERTS] (I. H.), *inv.;* FREUDENBERG (S.), *del.;* LINGÉE (C. L.), *sc.*

Suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des Français au XVIIIe siècle. Paris, 1775, pl. 8, in-folio.

Salon (Style Louis XVI).

La soirée d'Hyver. E[BERTS] (I. H.), *inv.;* FREUDENBERG (S.), *del.;* INGOUF (P. C.), *sc.*

Suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des Français au XVIIIe siècle. **Paris, 1775, pl. 9, in-folio.**

— *L'occupation.* E[BERTS] (I. H.), *inv.;* FREUDENBERG (S.), *del.;* LINGÉE, *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 38417.

Intérieur de salon. —

X^e cahier d'Arabesques. GUYOT (Laur.), *direxit.* A la suite des cahiers I à V, de LAVALLÉE POUSSIN; VI, de VOISIN; VII, de LECLERC; VIII et IX, de BERTHELOT. — 4 p. in-4°.

1re série, classe 7.
V
I
Pouss In-4°.

Boudoir. —

Le Boudoir. E[BERTS] (I. H.), *inv.;* FREUDENBERG (S.), *del.;* MALEUVRE (P.), *sc.*

Suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des Français au XVIIIe siècle, **Paris, 1775, pl. 7, in-folio.**

Cabinet de toilette (Style Louis XV).

La Toilette. E[BERTS] (I. H.). *inv.;* FREUDENBERG (S.), *del.;* VOYEZ (N. J.) l'aîné, *sc.*

Suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des Français au XVIIIe siècle, **pl. 3, in-folio.**

1783. Cabinet de toilette d'un petit maître.

La Petite Toilette. MOREAU (J. M.) junior, *inv.;* MARTINI (P. A.), *sc.*

Suite d'estampes pour servir à l'histoire des modes et du costume en France dans le XVIIIe siècle. **Paris, 1777, in-folio.**

Cabinet (Style Louis XV).

Décoration de lambris pour un cabinet qui n'aurait qu'une croisée en face du trumeau de glace. Inventé par CUVILLIÉS (F. DE), *gravé par* LESPILLIEZ (C. A. DE). Cahier Q, n° 5. — In-folio.

S. II, 10691.

Cabinet de bain (Style Louis XV).

Le Bain. E[BERTS] (I. H.), *inv.;* FREUDENBERG (S.), *del.;* ROMANET (A.), *sc.*

Suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des Français au XVIIIe siècle. Paris, 1775, pl. 2, in-folio.

Boudoir (Style Louis XVI).

Décoration de lambris en renfoncement et en niche pour un boudoir. BOUCHER (J. F.), fils, *inv.;* BERTHAULT, *sc.* Cahier nº 4. In-folio.

S. II, 12206.

Intérieurs bourgeois.

XVIe siècle. Intérieur et ameublement.

L'Annonciation à la Vierge. COOL (P.), *sc.* — In-4º.

— Intérieur bourgeois (Allemagne).

Repas de famille. KILIAN (Lucas?). — Gr. in-folio.

(La lettre en grande partie enlevée.)

XVIIIe siècle. **Intérieur d'appartements.**

Côté du fond et pan d'un cabinet garni de glaces. BLONDEL (J.-F.). Nº 6 d'une suite. — In-4º.

Intérieurs bourgeois (Chambre à coucher. — Salle à manger) (Style Louis XVI).

Les parties du jour (Le Matin. — Le Midi. — La Nuit). Manières noires. HAID (J. E.)? — 3 p. gr. in-folio.

Intérieurs d'appartements. —

Douzième cahier d'arabesques utile (sic) aux artistes de ce genre. JANNERET, *à Paris chez Guyot graveur.* — 4 p. in-4º.

S. II, 10644-47.

Appartement. —

L'Occupation. E[BERTS] (I. H.), *inv.;* FREUDENBERG (S.), *del.;* LINGÉE (C. L.), *sc.* — In-folio.

Suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs et des costumes des Français au XVIIIe siècle. Paris, 1775, pl. 3, in-folio.

XVIIIe siècle. Intérieurs.

Intérieurs bourgeois anglais. HAID (J. Philipp), *del.;* HAID (J. J.) *et filius, exc.* A. V. — In-4°.

S. II, 12325 et 54538.

Cabinets d'art.

Ensemble décoratif intérieur (Détails) (Style Louis XIV).

Niches décorées, avec statues, sur parois. Titre de *Cabinet des Beaux-Arts.* AVELE (J. VAN DEN), *fec.* — In-folio.

S. II, 18544.

Cabinet de peinture. —

Salle du palais du prince Eugène de Savoie, à Vienne. KLEINER (Salomon), *del.;* PFANZ (Gottlieb), *sc.*

Imprimés : 52443. *Résidences mémorables du prince Eugène de Savoie,* Augsbourg, 1731. — 1 vol. in-folio.

Cabinets de curiosités. —

SCHÜBLER (J, J.), *inv. et del.;* SETLEZKY (Sigismond), *sc.* — 1 vol. in-folio.

SCHÜBLER, *Œuvres.*

Imprimés : S. II, 7205.

Salles à manger.

1560. —

Variæ architecturæ formæ, n° 10. VRIESE (Jean VREDEMAN DE). — In-4°.

XVIe siècle. — (Allemagne).

Un repas de famille. *Nahrung und Kleider Gott bescherrt wo man Kinder recht beten lehrt.* KILIAN (Lucas?). — Gr. in-folio.

(La lettre en grande partie enlevée.)

Commencement du XVIIe siècle. **Intérieur bourgeois.**

Concordia (Famille à table). BOISSART (Rob.), *fec.* — In-folio.

XVII° siècle. Salle à manger.

La virilité. BOSSE (Abraham). — In-folio.

DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse*, n° 1080.

S. II, 4286.

Salles à déjeuner (Style Louis XIV).

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II. 7205.

1738. **Salle à manger du côté du buffet** (Style Louis XV).

De la distribution des maisons de plaisance. BLONDEL (J. F.), *inv. et fec.* Paris, 1738, 2 vol. in-4°, t. II, pl. 85.

Imprimés : V. 5348.

1781. **Salle à manger.**

Le Souper fin. MOREAU, le jeune (J. M.), *inv.*; HELMAN (J. S.), *sc.*

Deuxième suite d'estampes pour servir à l'histoire des modes et des costumes en France dans le XVIII° siècle. Paris, 1777. — In-folio.

Ensemble décoratif (Intérieur) (Style Louis XVI).

Salle à manger. HAID (J. E.)? Manière noire. Les parties du jour. — Gr. in-folio.

Chambres à coucher.

1560. — (Style flamand).

Scenographiæ et Variæ Architecturæ formæ. VRIESE (Jean VREDEMAN DE), pl. 5.

XVI° siècle. —

Variæ architecturæ formæ. VRIESE (Jean VREDEMAN DE), n° 5. — In-4°.

— *Perspectiva.* VRIESE (Paul VREDEMAN DE), *inv.* Pl. M. M. (*Cubiculum introspicientibus modernum*). — In-folio.

Imprimés : V. 5074.

XVII° siècle. —

La mort de la Vierge. BREUGHEL (P.), *pinx.*; GALLE (Philippe), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 80444.

XVIIe siècle. Chambre à coucher royale.

Pourtraict du lict du trespas de feue son Altesse de Lorraine Mgr le duc Charles 3 de ce nom (à Nancy), 1608. LA RUELLE (Claudius DE), *inv.;* BRENTEL (Fridericus), *fec.* — In-folio.

S. II, 16979.

— Chambre à coucher.

Mort du mauvais riche. PASSE (Crispin DE). — In-folio.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe*, n° 1064.

S. II, 20954.

— *Le mauvais riche.* Vos (Mart. DE), *inv.;* PASSE (Crisp. DE), *fec.* — In-4°.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe*, n° 1068.

— *Parabole des vierges sages et des vierges folles.* SAENREDAM (J.). — In folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. III, p. 215, n° 4.

S. II, 15956.

— (Style Louis XIII).

Le coucher de la mariée.
La visite à l'accouchée.
Le mari qui bat sa femme.
La femme qui bat son mari.
Le clystère.

BOSSE (Abraham). — In-folio.

DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse*, nos 1375, 1378, 1383, 1384, 1392.

S. II, 4285, 4287, 21401.

— (Style Louis XIV).

Alcoves. LE PAUTRE (J.), *inv. et sc.*

MARIETTE (P.), *Architecture à la mode*, t. I.

Intérieurs d'appartement. —

BLONDEL (J. F.), *inv.* — 7 p.

MARIETTE (P.), *Architecture à la mode*, t. I.

Chambre à coucher. —

Le Lutrin, pl. 1re. OUVRIER (Jean) d'après LEMESLE (P.). — In-folio.

S. II, 51718.

Chambre à coucher (Style Louis XIV).

*Chambre à coucher de S. A. S^me^* (le prince Eugène de Savoie, en son palais de Vienne). KLEINER (Salomon), *del.;* CORVINUS (Joh. Aug.), *sc.*

Imprimés : S. II, 52443. *Résidences mémorables du Prince Eugène de Savoie* Augsbourg, 1731. — 1 vol. in-folio.

1715. **Ensemble décoratif** (intérieur).

Réception des ambassadeurs de Pologne. Chambre à coucher d'apparât de Louis XIV à Fontainebleau. BOSSE (Abraham).— In-folio.

DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse*, n° 1223.

XVIIIe siècle. **Intérieur d'appartement.**

Nouveau dessin du côté de la cheminée d'une chambre à coucher dont le lit est en niche. Côté du fond et pans d'un cabinet garni de glaces. BLONDEL (J. F.). N°s 2, 5 et 6 d'une suite. — In-4°.

S. II, 16947-49.

Chambre à coucher de parade (Style Louis XV).

Description des arts et métiers. ROUBO (A. J.), *inv. et del.;* COR (P. L.), *sc.*, t. XVII. L'Art du menuisier, 2e partie, pl. 68. Paris, 1770. — In-folio.

Imprimés : V. 5434^209^.

Chambre à coucher avec lit en alcove et portes latérales. —

De la distribution des maisons de plaisance. BLONDEL (J. F.), *inv. et fec.* Paris, 1738, 2 vol. in-4°, t. II, pl. 84.

Voir aussi Style Louis XIV.

Imprimés : V. 5348.

Chambre à coucher. —

Le fruit de l'amour secret. BAUDOUIN (P. A.), *pinx.;* VOYEZ (Junior), *sc.* — Gr. in-folio.

1738. **Cabinet de bains.** —

De la distribution des maisons de plaisance. BLONDEL (J. Fr.), *inv. et fec.* Paris, 1738, 2 vol. in-4°, t. II, pl. 86.

Imprimés : V. 5348.

1778. Chambre à coucher bourgeoise.

Les dernières paroles de J. J. Rousseau. MOREAU (J. M.), *del.;* GUTTENBERG (H.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 24339.

Chambre à coucher (Style Louis XV).

Élévation d'une chambre à coucher avec portes à deux vanteaux. BOUCHER (J. F.). — Élévation d'une chambre à coucher. BERTHAULT, *sc.* Cahier N, 1 et 3.

S. II, 12203 et 12205.

Ensemble décoratif (intérieur) (Style Louis XVI).

Chambre à coucher bourgeoise. Les parties du jour (manière noire). HAID (J. E.) ? — Gr. in-folio.

Chambre à coucher. —

Le Coucher. E[BERT] (J.-H.), *inv.;* FREUDENBERG (S.), *del.;* DUCLOS (A. J.), *sc.* (eau-forte) ; BOSSE (L.), *sc.* (au burin).

Suite d'estampes pour servir à l'Histoire des Mœurs et du Costume des François dans le XVIIIe siècle. Paris, 1775, pl. 11, in-folio.

Cabinet de toilette. —

Plan et élévation d'un cabinet de toilette. BOUCHER (J. F.) fils; BERTHAULT, *sc.* Cahier N, n° 2. — In-folio.

S. II, 12204.

Ecoles.

1557. École.

L'âne écolier. BREUGHEL (Pierre), *inv.;* MERICA (Pierre A), *sc.* — In-folio.

XVIe siècle. **Intérieur d'école.**

Emblèmes de la Foi chrétienne. GOLTZIUS (H.) (non cité). — In-4°.

S. II, 12485.

1649. Écoles d'enfants.

Copies. BOSSE (Abraham). — In-folio.

DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse,* n° 1389-90.

Intérieurs rustiques.

1563. Intérieurs rustiques.

La maigre cuisine. La grasse cuisine. BREUGHEL (Pierre), *inv.;* MERICA (P. A), *sc.* — 2 p. in-4°.

XVI° siècle. —

O mors, bonum est judicium tuum, etc. La mort comme amie. STRADAN (Joan.), *figuravit;* SADELER (Joan.), *sc.* — In-4°.

XVII° siècle. —

A Flemish Collation. HARP (F. VAN), *pinx.;* TAYLOR (Isaac), *sc.* — Gr. in-folio.

— " Le pâtineur ". OSTADE (Adr. VAN), *pinx.;* VISSCHER (Corn.), *sc* — Gr. in-folio.

WESSELY, n° 163.

XVIII° siècle. Intérieur rustique (Angleterre).

Tho. Garrick in the Farmer's Return (manière noire). ZOFFANY, *pinx.;* HAID (J. E.), *fec.* — Gr. in-folio.

S. II, 12525.

Ateliers d'artiste.

XVII° siècle. Atelier de peintre.

BOSSE (Abraham). — In-folio.

DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse,* n° 1385.

— Atelier de sculpteur.

BOSSE (Abraham). — In-folio.

DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse,* n° 1386.

— Atelier de graveur.

BOSSE (Abraham). — In-folio.

DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse,* n° 1387.

XVIIe siècle. **Atelier de peintre.**

Le peintre dans son atelier (eau-forte). OSTADE (Adrien VAN). — In-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. I, p. 347, n° 32.
S. II, 26477.

— (Style Louis XV).

Le modèle honnête. Peint à la " Gouasse „ par BAUDOUIN (P.-A.); *gravé à l'eau-forte par* MOREAU (J. M.), le jeune. — Gr. in-folio.

S. II, 38408.

Cabinets d'étude.

1514. **Cabinet de travail d'un savant.**

Saint Jérôme. DÜRER (Albert). — In-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VII, p. 1, n° 60.

XVIe siècle. **Intérieur.**

Cabinet de travail d'un savant. Portrait de *Jean Calvin.* STEURHALT. — In-4°.

S. II, 23839.

— **Cabinet de travail d'un savant.**

Les Pères de l'Église d'après VOS (Martin DE). WIERICX (Ant.), *sc.* — 4 p. in-4°.

Alv. 751-754.

— **Cabinet d'étude.**

Les Pères de l'Église. JODE (Gérard DE), *sc.* — In-4°.

S. II, 5683.

XVIIe siècle. **Cabinet d'un avocat.**

Le bourgmestre. OSTADE (Adrien), *pinx.;* BEAUVARLET (E.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 17591.

— **Cabinet d'avocat.**

La boutique du procureur. BOSSE (Abraham). — In-folio.

DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse*, n° 1393.

XVIII° siècle. Intérieur (cabinet d'avocat).

La pupille. Descamps (J. B.), *pinx.;* Le Mire (N.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 53765.

Cabinets de travail (Style Louis XIV).

Schübler (J. J.), *inv. et del.;* Corvinus (O. A.), *sc.* — 1 vol. in-folio.

Voir : Schubler, *Œuvre.*

Imprimés : S. II, 7205.

Bibliothèques.

1618. Intérieur de bibliothèque.

Bibliothecæ Lugduno-Batavæ cum pulpitis et arcis vera ixnographia, Wondanus (J. C.), *del.;* Cloucq (Andreas), *bibliopol. divulgavit.* — In-folio.

1698. Bibliothèque d'un savant.

Jean de Wilde visité par Pierre le Grand. Wilde (Maria de), *sc.* — In-folio.

S. II, 81857.

Intérieurs (Style Louis XIV).

Bibliothèque : *Cabinet des Beaux-Arts.* le Pautre (J. A.), *sc.;* Chereau (Jac.), *ex.* — In-4°.

S. II, 6531.

Bibliothèque. —

Salon du palais du prince Eugène de Savoie, à Vienne. Kleiner (Salomon), *del.;* Corvinus (Joh. Auguste), *sc.*

Imprimés : 52443, *Résidences mémorables du prince Eugène de Savoie,* Augsbourg, 1731. — 1 vol. in-folio.

Cuisines.

XVI° siècle. —

La Grasse cuisine; (a pour pendant la Maigre cuisine). Vos (Martin de) ; Vrints (J. B.), *exc.* — In-folio.

S. II, 79100.

XVIIe siècle (commencement). **Intérieur de cuisine.**

Le Christ chez Marthe et Marie. Goeimare (J.), *inv.;* Bolswert (Sch. à), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 80395.

Divers.

XVIIe siècle. **Infirmerie.**

Infirmerie de l'Hôpital de la Charité de Paris. Bosse (Abraham). — In-folio.

Duplessis (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse*, n° 1266.

— **Pharmacie** (intérieur) (France).

Boutique pharmaceutique. Le Roy (C.), *fec.* — In-4°.

S. II, 12180.

Salle de café (Style Louis XVI).

Goussier, *del.;* Bénard (Rob.), *sc.* — Gr. in-folio.

Pl. de la Grande Encyclopédie : *Art du Liquoriste*, 3e partie, *Le Limonadier.*

S. II, 44506.

XVIIe siècle. **Salon de coiffure.**

Le Barbier. Bosse (Abraham). — In-folio.

Duplessis (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse*, n° 1396.

S. II, 48442.

XIXe siècle. **Restaurant parisien.**

Café restaurant des Frères Provençaux. Chapuy, *del.;* Fichot et Adam (Vict.), *litt.* — In-folio.

S. II, 32616.

Détails. — Fragments d'architecture.

Colonnes, bases, chapiteaux, pilastres, entablements, etc.

Colonnes, chapiteaux, bases antiques.

Colonne Trajane et colonne Antonine. Piranesi (J. B.), *del. et fec.* — Gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 959.

Piranesi (J. B.), *Œuvres*, t. VI, VII, IX et XIV.

XVIe siècle. **Chapiteaux et bases de colonnes selon les ordres.**

Le " Maître à la Chausse trappe „. AGUCCHI (G.). — 51 p. in-4°.

S. II, 63636-86.

PASSAVANT, *Le Peintre-Graveur*, t. V, p. 178, n°s 24 et suiv.

— **Chapiteau et base de colonne d'ordre composite (du Capitole à Rome).**

Le " Maître à la Chausse trappe „. AGUCCHI (Giovanni). — In-folio.

PASSAVANT, *Le Peintre-Graveur*, t. V, p. 178, n° 28.

S. II. 63634.

— **Base et chapiteau de colonne.**

Compositus " Basa in el tempio de Giove sotto Capitolio „. AGUCCHI (Giov.)?; SCHOEL (Henricus VAN), *exc.*

Voir le volume, V. n° 5342 in-folio (Section des imprimés).

1515. **Ornementation architecturale, chapiteaux et bases de colonnes, rinceaux, etc.**

L'arc de triomphe de Maximilien d'Autriche. DÜRER (Albert). Bois. — Grand ensemble en 92 feuilles.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. V, p. 178, n° 138.

S. II, 28662.

XVIe siècle. **Chapiteaux et bases de colonnes.**

BEHAM (Hans Sebald), 1543 et 1545.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. V. p. 178, n°s 248 et 250.

S. II, 7863 et 228.

1565. **Fragments d'architecture** (Style Renaissance flamande).

Bases, colonnes, chapiteaux, entablements, consoles. VRIESE (Jean VREDEMAN DE), *inv.;* COCK (H.), *inv.*

Suite de 22 p. sans titre : *Corinthia, Composita.*

Imprimés : V. 5434[221], 1 vol. in-folio.

— Bases, entablements, chapiteaux, lucarnes, d'ordre " Dorique „ et " Ionique „. VRIES (Jean VREDEMAN DE). — 18 pièces marquées A à S, in-4°.

La pièce D porte l'adresse COCK (Jérôme) et la date 1565.

— Entablements, chapiteaux, bases de colonnes marquées *Tuschana* 1 à 4. *Aux quatre Vents* (Adresse de Cock). — 4 p.

1572. **Chapiteaux ornés et bases de colonnes.**

Livre artificieux très nécessaire aux Paintres, Orfèvres, Tailleurs d'ouvrages antiques et à tous autres amateurs des sciences. En Anvers, chez RICHARD (Jean), gravures sur bois. — 24 pp., in-4°, titre compris.

Édition flamande du *Kunstbuchlein* de VOGTHERR (H.).

1577. **Colonnes** (Style Renaissance flamande).

Architectura oder Bauung der antiquen. Antv. 1577. VRIESE (Jean VREDEMAN DE). — 1 vol. in-folio.

Imprimés : V. 5321.

XVI° siècle. — (Flandre).

Colonnes, bases, chapiteaux, entablements. VRIESE (Jean VREDEMAN DE). *Aux quatre Vents. Tuschana.* — 12 p.

Imprimés : V. 5334, 1 vol. in-folio.

— Colonnes, bases, chapiteaux, entablements; A 3. Sans titre. COLLAERT (Jean et Adr.) et COLLAERT (Carolus), *exc.;* VRIESE (Jean VREDEMAN DE).

Imprimés : V. 5334, 1 vol. in-folio.

1593. **Colonnes** (Style Renaissance allemande).

Architectura, 209 pll. DIETTERLIN (Wendel), *inv. et fec.*

Imprimés : S. II, 47682, 1 vol., 199 pl. — Imprimés : S. II, 5357, 2° édition, 1598. Voir aussi V. 5321, où figurent 16 pl. de la 1re édition.

— **Chapiteaux.** —

Architectura, 209 pll. DIETTERLIN (Wendel), *inv. et fec.*

Imprimés : S. II, 47682, 1 vol., 199 pl. — Imprimés : S. II, 65357, 2° édition, 1598. Voir aussi V. 5321, où figurent 16 pl. de la 1re édition.

1599. **Colonnes** (Allemagne).

Architectura von den Fünf Seuler sambt Iren Ornamenten, etc. *Getrückt zu Cöln durch Johan Buxenmacher,* 1611. KRAMMER (Gabriel), *fec.*

3° édition, à laquelle manquent les 4 pages d'introduction.
Imprimés : S. II, 34161 in-folio.

XVI° siècle — (Style Renaissance allemande).

Seilen Buck, darinnen derselben Grunt, Theilung, Zieradt und gantze Volkomenbeit vorgebildt wirdt. Cologne, J. Buchsenmecker, 1611. — 25 pll.

Imprimés : S. II, 34160, 1 vol. in-folio.

Fragments d'architecture (Style classique).
Chapiteaux, bases, entablements, etc. PERUCCI (Ottavio). Sans nom de graveur.
Imprimés : V. 5335, in-folio.

1622. **Colonnes ornées** (Style Renaissance allemande).
Livre d'Architecture. KASEMAN (Roger). Paris, Jean Messager, 1622.
Imprimés : V. 5334[8], 1 vol. in-folio.

1630. **Colonnes, bases, chapiteaux** (Style allemand).
Architectur nach antiquitetischer Lehr, etc. KASEMAN (Roger). Cologne, 1630.
Imprimés : V. 5335, in-folio.

1643. **Chapiteaux** (Style Renaissance allemande).
Architectura Lehr-Seulen Buchg. KASEMAN (Roger), *inv. et fec.* Cologne, 1643.
Imprimés : S. II, 64564, 1 vol. in-folio.

XVII[e] siècle. **Chapiteau composite** (Style jésuite).
Perspectiva Pictorum. POZZO. Rome, 1758, t. II, pl. 31.
Imprimés : S. II, 7194, in-folio.

1711. **Chapiteaux** (Style Louis XIV).
L'Architettura civile preparata su la Geometria e ridotta alle Prospettive... BIBIENA (Ferdinand GALLI DA), *inv. et sc.* Parma, 1711.
Imprimés : S. II, 15013, 1 vol. in folio.

— (Style rocaille).
RUDOLPH (Christian Friedrich); BEUTZ (J. G.) et SETLEZKY (Barth. Sigm.), *sc.* — 4 p. in-4°.
S. II, 14412 à 15.

— (Style Louis XVI).
LAFOSSE (J. Ch. DE), *inv.;* BERTHAULT, *sc.* Cahier M. M., in-folio.

1593. **Pilastres** (Style Renaissance allemande).
Architectura. DIETTERLIN (Wendel), *inv. et fec.* — 209 pll.
Imprimés : S. II, 47682, 1 vol. 199 pll. — S. II, 65357, 2[e] édition, 1598.
Voir aussi : V. 5321 où figurent 16 pll. de la 1[re] édition.

1599. **Pilastres** (Style Renaissance allemande).

Architectura von den Fünf Seulen sambt Iren Ornamenten, etc. Getruckt zu Cöln durch Johan Buxenmacher, 1611. KRAMMER (Gabriel), *fec.*

3e édition, à laquelle manquent les pages d'introduction.

Imprimés : S. II, 34161, in-folio.

1645. **Pilastres décorés.**

Freggi dell'Architettura da MITELLI (Agostino). Titre, dédicace et 48 modèles sur 24 feuillets. — 1 vol. in-folio.

S. II, 54199 à 54221.

Piliers (Style Louis XV).

OPPENORT (G. M.). — In-4°.

S. II, 60705.

1593. **Entablements** (Style Renaissance allemande).

Architectura. DIETTERLIN (Wendel), *inv. et fec.* — 209 pll.

Imprimés : S. II, 47682, 1 vol., 199 pll. — S. II, 65357, 2e édition, 1598.

Voir aussi : V. 5321 où figurent 16 pll. de la 1re édition.

1643. **Corniches.** —

Architettura Lehr. Seulen Buchg. KASEMAN (Roger), *inv. et fec.* Cologne, 1643.

Imprimés : S. II, 64564, 1 vol. in-folio.

— (Style Louis XIV).

BERAIN (S.). Cahier B, n° 2. — In-folio.

S. II, 16522.

Entablements et corniches de portes (Style Louis XV).

LA LONDE, *del.*; LE MEUNIÉ, *sc.* Cahier G, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14543-48.

Moulures, entablements et gorges (Style Louis XVI).

HAUER (J.). Cahier 27, nos 1 à 4. — In-folio.

Imprimés : S. II, 14427-30.

1738. **Clefs, agrafes, décorations de claveaux** (Style Louis XV).

De la distribution des maisons de plaisance. BLONDEL (J. F.), *inv. et fec.* Paris, 1738, 2 vol. in-4°, t. II, pll. 34-39.

Imprimés : V. 5348.

Agrafes en cartel. —

L'art de bâtir des maisons de campagne. BRISEUX (C. E.), *inv.;* BABEL (P. C.), *sc.* Paris, 1761, 2 vol. in-4°, t. II, pll. 177 à 187. — 11 p. in-4°.

Imprimés : S. II, 53261.

XV° siècle. **Arcature ogivale.**

Sainte Anne. MECKENEM (Israël de).

S. II, 30151.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VI, p. 184, n° 120.

Fronton sculpté (génies, trophées, lions) (Style Renaissance).

Dessus de porte de l'Hôtel Carnavalet. GOUJON (Jean), *sc.;* ROMAGNESI, *del. et lith.* — Gr. in-folio.

S. II, 38354.

1643. **Frontons** (Style Renaissance allemande).

Architectura Lehr. Seuler. Buchg. KASEMAN (Roger), *inv. et fec.* Cologne, 1643.

Imprimés : S. II, 64564, 1 vol. in-folio.

1651 [1621]. **Frontons.**

Frontons d'armoires. " *Officina arcularia. — Bouticque de Menuiserie Amstelodami. In Officina* PASSEI (Crispini) *impressum 1651.* „ Litt. M.

Imprimés : S. II, 14352.

XVIII° siècle. **Fronton décoratif avec génies supportant un cartel.**

Titre des Peintures du Palais Farnèse, à Rome. CARRACHE (Annibal), *pinx;* AQUILA (Pierre), *sc.* — In-folio.

S. II, 12787.

Moitiés de frontons (Style Louis XIV).

Rinceaux entremêlés de satyres et de chimères. TORO (J. B.), *inv.;* COCHIN (C.), *sc.* 4 pièces, dont deux, copies allemandes, publiées par WOLFF (Jérémie), à Augsbourg. — In-folio.

S. II, 16085-88.

1711. **Frontons.** —

L'architettura civile preparata sù la Geometria e ridotta alle prospettive. BIBIENA (Ferd. GALLI DA), *inv. et sc.* Parme, 1711.

Imprimés : S. II, 15013, 1 vol. in-folio.

1732. **Frontons décorés de figures** (Style Louis XV).

De la Distribution des Maisons de Plaisance. BLONDEL (J. F.), *inv.;* SOUBEYRAN (P.), *sc.* Paris, 1732, 2 vol. in-4°, t. II, pll. 29-30.

Imprimés : V. 5348.

1761. **Frontons.** —

L'Art de bâtir des Maisons de Campagne. BRISEUX (C. E.), *inv.;* BABEL (P.-E.), *sc.* Paris, 1761, 2 vol. in-4°, t. II, pll. 172-173.

Imprimés : S. II, 53261.

1593. **Pinacles** (Style Renaissance allemande).

Architectura. DIETTERLIN (Wendel). 209 pp.

Imprimés : S. II, 47682, 1 vol. in-folio, 199 pp. — S. II, 65357, 2e édition, 1598.

Voir aussi : V. 5321, où figurent 16 pll. de la 1re édition.

1643. —

Architectura Lehr. Seuler Buchg. KASEMAN (Roger), *inv. et fec.* Cologne, 1643.

Imprimés : S. II, 64564, 1 vol. in-folio.

— (Style Louis XV).

CUVILLIÉS (F. DE), *inv. et fec.*

CUVILLIÉS (F. DE), *Architecture et Ornements*, t. II.

Imprimés : S. II, 42629, in-folio.

XVIIe siècle. **Caissons.**

La Vierge. Alv. 138. — Un Ange. Alv. 139. WIERIX (Jérôme). — In-4°.

— **Rosaces** (Style Louis XIV).

Panneaux de feuillages et rosaces. REUTIMANN (Johann-Conrad), *sculpsit;* WOLFF (Jeremias), *excudit Aug. Vind.* — 9 sujets sur quatre feuilles.

S. II, 14367-70.

— (Style Louis XVI).

Neueste Gurtler Arbeit. GROSSMANN (C.-A.). Cahier 21, n° 2. — In-folio.

S. II, 14416-19.

— Rosettes de plafonds avec leurs profils, modillons et rosaces. LA LONDE, *del.;* LE MEUNIÉ, *sc.* Cahiers O et P. — 12 p. in-folio.

S. II, 14553-58 et 7307-12.

1572. **Balustres ornés.**

Livre artificieux très nécessaire aux Paintres, Orfèvres, Tailleurs d'ouvrages antiques et à tous autres amateurs des Sciences. En Anvers, chez RICHARD (Jean). Gravures sur bois. — 24 pp. in-4°, titre compris.

Edition flamande du *Kunstbuchlein de* VOGTHERR (H.).

1622. **Balustres** (Style Renaissance allemande).

Livre d'architecture. KASEMAN (Roger). Paris, Jean Messager, 1622.

Imprimés : V. 5334^a, 1 vol. in-folio.

1643. —

Architectura Lehr. Seuler. Buchg. KASEMAN (Roger), *inv. et fec.* Cologne, 1643.

Imprimés : S. II, 64564, 1 vol. in-folio.

XVIIe siècle. —

Encadrement avec balustres, cartouche, génies et armoiries de Castel Rodrigo (le milieu blanc). RUBENS (P.-P.), *inv.;* gravure de LOMMELIN (A.). — In-4°.

XVII[e] siècle. **Balustres** (Style Louis XVI).

HAUER, *inv. et fec. A Augsbourg chez J. J. Haid et fils,* pl. 7 (numérotée à droite). — In-4°.

S. II, 10556.

— Voir : *III[e] Cahier des sculpteurs et tailleurs de pierre, à Paris, chez* HAUER, *rue S[te] Ursule, qui l'invente, desine et grave.* — Titre, in-4°.

Niches (École italienne).

Gravure anonyme.

Imprimés : V. 5335, in-folio.

Niches décorées de figures allégoriques. —

Les dieux. GOLTZIUS (Henri), d'après CALDARA (Polydore), dit CARAVAGE (DE). — In-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. III, p. 1, n[os] 249 à 256.

1649. **Niche décorée et motifs dans le style jésuite.**

Statue de la Vierge érigée aux Jésuites à Anvers. DIEPENBEKE (Abr. VAN), *del.;* COGET (Ant.), *sc.* — In-folio.

Niches (Style Louis XVI).

CUVILLIÉS (J. DE), *inv.;* KALTNER (J.), *sc.*

CUVILLIÉS (J. DE). *Architecture et ornements.* t. II.

Imprimés : S. II, 42627, in folio.

1565. **Lucarnes** (Style Renaissance flamande).

Suite, sans titre, de fragments d'architecture : *Corinthia, composita.* VRIESE (Jean VREDEMAN DE), *inv.;* COCK (H.), *excud.,* pll. 1-22.

Imprimés : V, 5434[221], 1 vol. in-folio.

— VRIESE (Jean VREDEMAN DE). 2 p. marquées M et R.

Imprimés : V. 5434[221], 1 vol. in-folio.

— (Style flamand).

Recueil sans titre. VRIESE (Jean VREDEMAN DE). — In-folio.

Imprimés : V. 5334.

1593. **Lanterneaux** (Style Renaissance allemande).

Architectura. DIETTERLIN (Wendel), *inv. et fec.* — 209 pp.

Imprimés : S. II, 47622, 1 vol. in-folio. 199 pp. — S. II, 65357, 2e édition. 1598. Voir aussi V. 5321, où figurent 16 pll. de la même édition.

1599. **Lucarnes** (Style Renaissance).

Architectura von den Fünf Seulen sambt Iren Ornamenten, etc. Getrückt zu Coln durch Johan Buxenmacher, 1611. KRAMMER (Gabriel). 3e édition, à laquelle manquent les 4 pages d'introduction.

Imprimés : S. II, 34161, in-folio.

— **Consoles** (Style Renaissance allemande).

Architectura von den Fünf Seulen sambt Iren Ornamenten, etc. Getrückt zu Cöln durch Johan Buxenmacher, 1611. KRAMMER (Gabriel). 3e édition, à laquelle manquent les 4 pages d'introduction.

Imprimés : S. II, 34161, in-folio.

1622. —

Livre d'architecture. KASEMAN (Roger). Paris, Jean Messager, 1622.

Imprimés : V. 4334², 1 vol. in-folio.

XVIIe siècle. — (Style jésuite).

Perspectiva Pictorum. Pozzo (Andr.). Rome, 1758, t. II, pll. 106, 107, 108.

Imprimés : S. II, 7194, in-folio.

— **Consoles pour cheminées de pierre** (École italienne).

Ces pièces chiffrées 3, 5, 7, 9 et 10 font partie d'une suite anonyme de pilastres chiffrés 2, 4 et 8.

Imprimés : V. 5334¹, in-4°.

Consoles de pierre (Style Louis XV).

De la distribution des maisons de plaisance. BLONDEL (J. F.), *inv. et fec.* Paris, 1738, 2 vol. in-4°, t. II, pll. 44 et 49.

Imprimés : V. 5348.

Consoles (Style Louis XVI).

Iconologie historique. LAFOSSE (J. Ch. DE), *inv.*

Imprimés : S. II. 23443, 1 vol. in-folio.

Consoles (Style Louis XVI).

Voir : *IIIe Cahier des sculpteurs et tailleurs de pierre, à Paris, chez* HAUER, *rue Ste Ursule, qui l'invente, desine et grave. A Augsbourg, chez* HAID (J. J.) *et fils.* Ce titre et pl. 6 (numérotée à gauche). — In-4°.

S. II, 10552.

Cartouches, cartels.

XVI° siècle. **Cartouche.**

Portrait d'Adrien VI, pape. HOPFER (D.). — In-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII, p. 473, n° 83.

S. II, 5813.

— **Cartouche ornemental.**

Allégorie dite : *Tribulation du Cœur,* ou trois femmes, dont l'une armée d'un triple marteau, battent un cœur posé sur un enclume. Maître I. B. — In-8°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII, p. 303, n° 30.

S. II, 49307.

— Copie anonyme, en contre-partie, de la même pièce. — Même format.

1550. **Cartouches** (Style flamand).

Spectaculorum in susceptione Philippi Hisp. Prin. Divi Caroli V. F. AN. M.D.XLIX Antverpiæ mirificus apparatus, Antv., 1550. Voir : GRAPHEUS (Corn. SCRIB). Dessins de COECK (Pierre), gravés sur bois.

Imprimés : V. 10186, 1 vol. pet. in-folio.

1569. **Cartouches** (École italienne).

Voir : *Austriacæ Gentis Imaginum.* Portraits des princes et princesses de la Maison d'Autriche. TERZIO (Francesco), *inv.*; OSELLO (Gaspard), *sc.* — 56 pp., gr. in-folio.

Imprimés : V. 9039.

1566. —

Compartimentorum quod vocant multiplex genus lepidissimis historiolis Poetarumque Fabellis ornatum. — Seer vele veranderingen van compertementen gheciert met historikens van poesie ende andere ghedruckt bij Hieronimo Cock schilder in de Vier Winden. MIRICYNIS (P. A). — 17 p. in-4°.

1591. **Cartouche** (Style Renaissance).

Figures d'après Michel Ange. ALBERTI (Cherubino). — In-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. XVII, p. 43, nos 67 et 68.

S. II, 2120 et 2121.

XVIe siècle. — (genre cuir).

Titre d'une suite de portraits des ducs de Bourgogne jusqu'à Philippe II. BALTHAZAR (P.) [BALTENS ?]. *Dédicace à Jean Scheyve.* — In-folio.

— **Cartouche.**

Cuir formant cartouche, pour servir de frontispice à trois frises de chasses. BRUYN (Nicolas DE), *fec.;* LONDERSEEL (Assuerus VAN), *exc.* Amsterdam. — In-4o.

S. II, 41524.

— **Cartouche avec portrait.**

Portrait, de profil, de Granvelle. ROTA (Mart.), *fec.* — In-4o.

S. II, 30127.

— **Mascarons.**

Cadre rectangulaire, en largeur, avec mascarons et ornements genre cuir, portant la sentence : *Qui in vobis sapiens est,* etc. VRIESE (Jean VREDEMAN DE), *inv.* — In-4o.

Cartouches (Style Louis XIII).

Ces pièces fort riches, à deux modèles par feuille, ne portent aucun nom d'auteur. — 2 feuilles in-8o.

1604. —

Médaillon encadré des emblèmes des Évangélistes. PASSE (Crispin DE). — In-8o.

Titre pour *Parabolarum evangelicarum typi.*

FRANKEN, *Œuvre des de Passe*, no 71.

S. II, 44702.

1616. — (Style flamand).

Premier livre d'architecture contenant diverses inventions de portes, etc. s. d., pl. XXI.

Imprimés : V. 5321, 1 vol. in-folio.

1618. — (Style Louis XIII).

Titre d'une suite à l'usage des orfèvres. PICART (H.), *fec.;* LE CLERC (Joannes), *exc.* — 1 p. in-4o.

Cartouches (Style Louis XIII).

PICART (H.); LE CLERC (Joannes), *excudit.* — 26 p. in-4°.

— PICART (H.), 2 à 20. — 19 p. in-4°.

Quelques pièces du 1er état, avant les nos.

1621. **Cartouche ovale à enroulements.**

Portrait de Hendrick DeKeyser, sculpteur. KEYSER (Thomas DE), *delineavit 1621;* SUYDERHOEF (J.). — In-folio.

WUSSIN, *Catalogue de l'œuvre de Suyderhoef,* n° 46.

S. II, 41956.

1622. **Cartouches.**

Cent tablettes et Escussons d'Armes — Pour sculpteurs, pintres et orfebvres ... — Hondert schryftafelkens ende wapenschilden — Om te dienen voor Beldtsnyders Schilders ende Goudtsmeden ... FRANCQUART (Jacques), *inv.* Bruxelles, 1622.

Imprimés : 1re série, 7e classe V J *Franc* in-4°.

— (Style Louis XIII).

Ces pièces, dans le goût de FRANCQUART, sont signées L. V. H. — 8 p. in-8°.

— *Différents compartiments et chapiteaux, propres pour tous sculpteurs, peintres, graveurs, maçons et autres. MDC.XIX; à Paris chez* MESSAGER (Jean). — 34 pp., titre compris, in-8°.

Il est douteux que Messager soit le graveur de ces pièces. Guilmard cite une édition antérieure, sous l'adresse de *Melchior Tavernier.*

1632. —

Cartouches de diférentes Inventions, Très utilles à plussieurs sortes de Personnes. Paris, chez TAVERNIER (Melchior), *graveur et imprimeur du Roy.* — 25 p. in-4°.

Imprimés : V. 5347, pet. in-folio.

XVIIe siècle. **Cartouches** (Style dit " auriculaire ").

Pièces *anonymes,* marquées 8-9-10 avec emblèmes de la mort et de l'éternité, plus une sorte de fontaine dominée par une figure de femme couronnée, du plus mauvais goût.

3 p. in-4°, reliées à la suite du Recueil d'OPPENORT.

S. II, 60705.

XVII[e] siècle. **Cartouches.**

Cartouches décorés de figures allégoriques. AUDENARDE (R. VAN). — In-4°.

Planches de la *Numismata Barbadica Gente.*

— **Cartouches ovales** (Style italien).

CASTELLI (B,), *inv.;* CUNGI (C.), *sc.* — 5 p. in-4°.

S. II, 36504-8.

Cartouches (Style Louis XIII).

Titre pour *Ludovico XIII Gall. et Navar... Regi Christianissimo .:. Augustis. hoc Universalis Iudicij Paradigma. A* COUSINIO (Joanne), *Franco, Primum delineatum.* WITTENBROOT (Guilielmus), *Belga Libens merito dat, dicat, consecratq.* — In-folio.

XVII[e] siècle. —

Frontispice contenant un cartouche genre cuir, entouré de figures allégoriques " *Academia Umbrosorum* ". GREUTER (Mattheus), *fec.* — In-4°.

— (Style Louis XIII).

HESSEL (Gerritsz), *fec.;* VISSCHER (C. J.), *exc.* — 6 p. in-8°.

— **Cartouches et encadrements.**

Il cancelliere di CURIONE (Lodovico) *ornato di lettere Corsive ed'altre maniere di Caratteri usati a scriversi in Italia. Libro quarto.* — 42 cadres, dont les exemples de calligraphie sont découpés.

Imprimés : V. 5347, in-folio oblong.

Cartouches (Style Louis XIII).

Sujets relatifs à la naissance du Dauphin. BOSSE (Abraham), *sc.* — In-folio.

DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse,* n[os] 1203-1205.

S. II, 54254-55.

XVII[e] siècle. —

Chiffre des Jésuites. *Représentation du lieu, Image et Chapelle miraculeuse de Nostre Dame de Mont Aigu, etc.* VRINTS (J. B.), *exc.* — In-folio.

— Encadrements ornés, annonces de marchands, marques de fabrique. BIANCHI (Jean Paul), *fec.* — In-8°.

XVII[e] siècle. **Cartouches avec supports.**

Cartouche avec saint Paul.
Armoiries d'un cardinal.

BIANCHI (J. P.). — In-4°.

— **Cartouche.**

Titre des *Petites Misères de la Guerre.* CALLOT (Jacques).

MEAUME, *L'Œuvre de Callot.* Paris, 1860, n° 557. Copie.

— **Cartouche en forme des éventails à la mode italienne.**

Fête donnée sur l'Arno en 1619. CALLOT (J.), *fec.* — In-folio.

MEAUME, *L'Œuvre de Callot.* Paris, 1860, n° 617.

XVII[e] siècle. **Cartouche.**

Portrait de Marguerite Coste. BELLA (E. DELLA). — In-4°.

JOMBERT (Ch. A.), *Essai d'un catalogue de l'œuvre d'Étienne de La Belle,* 1772, n° 72.

S. II, 41333.

1633. **Cartouche à enroulements.**

Titre pour *R. P. Mart Bresseri : De Conscientia Libri VI.* Antv. 1638. RUBENS (P. P.), *del.* — In-4°.

BASAN, *Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens,* n° 68; SCHNEEVOOGT, *idem,* n° 80.

1645. **Cartouches en largeur** (Style Louis XIII).

BELLA (E. DELLA), *inv.;* COLLIGNON (F.), *sc.;* CIARTRES (F. Langlois dit), *exc.* — 13 p. in-4°.

JOMBERT (Ch. A.), *Essai d'un catalogue de l'œuvre d'Étienne de La Belle,* 1772, n° 125.

Imprimés : V. 53470, pet. in-folio.

XVII[e] siècle. **Cartouche avec emblèmes funèbres.**

Titre d'une suite de mascarades. GHEYN (Jacques DE). — In-4°.

S. II, 4176.

— **Cartouche avec attributs guerriers.**

Titre pour les exercices d'infanterie. *Comipedem ut brevibus deceat compescere habenis...* GHEYN (Jacques DE). — In-4°.

S. II, 86653.

XVIIe siècle. Cartouche.

Latéralement : têtes de Minerve et de Mercure; au bas, trompette et caducée; au centre, la devise de Meursius, une poule couvant : *Noctu incubando diuque.* RUBENS (P. P.), *pinxit;* GALLE (Corn.), *sc.* — In-4°.

BASAN, *Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens,* n° 73; SCHNEEVOOGT, *idem,* n° 86.

— Marque de l'imprimeur Plantin. RUBENS (P. P.), *del.;* GALLE (C.), *sc.* — In-4°.

— Avec cornes d'abondance et guirlandes de fruits; au centre, la tête d'Apollon. RUBENS (P. P), *inv.;* COLLAERT (Jean), *sc.* — In-4°.

BASAN, *Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens,* n° 75; SCHNEEVOOGT, *idem,* n°s 88 et 89.

S. II, 12216.

— Cuir et guirlande accompagnés de figures et de motifs architecturaux pour une allégorie sur le Saint Sacrement. MEYSSENS, *inv.;* GALLE (C.), *fec.;* ENDEN (Martin VAN DEN), *excud.* — In-4°.

1645. Cartouche en forme d'éventail.

Le passage des Enfants d'Israël par la mer Rouge. COCHIN (N.), *fec.* — In-folio.

S. II, 32142.

— *La défaite de l'armée de Sennacherib, Roy des Assiriens.* COCHIN (N.), *fec.* — In-folio.

S. II, 32143.

1646. Cartouche décoré d'insectes.

Muscarum, scarabeorum vermiumq. variæ figuræ. HOLLAR (W.), *sc.* — In-4°.

PARTHEY (G.), *Wenzel Hollar,* n° 2176.

S. II, 36222.

— *Diversæ Insectorum aligerorum, etc.* — In-4°.

PARTHEY (G.), *Wenzel Hollar,* n° 2164.

S. II, 41960.

1648. Cartouche avec guirlandes de fleurs et coquillages, génies, etc.

Titre pour *Flores totius Theologiæ poeticæ, editio tertia, opera et studio P. F. Eligii Bassæi.* Antv. 1648. RUCHOLLE (Petrus), *fec.* — In-4°.

1649. Cartels.

Disegni varii di Cartelle del cavalier Bernardino RADI *da Cortona date in luce da* Calisto FERRANTE, 1649. Mascarons. DAVID (Hier.), *sc.* — Titre et 29 p. in-4°.

1651. Cartouche avec génies et attributs guerriers.

Divers trophées dédiez à La Sérénissime Reine de Suède par Charles ERRARD, *peintre du Roy.* LOCHON (R.), *sc.* — In-4°.

XVIIe siècle. **Cartouche.**

Cuir orné de figures, de feuilles d'acanthe et de lauriers. Au centre un enfant Jésus endormi et adoré par les anges. GALLE (C.), *fec.* — In-4°.

— **Médaillons.**

L'un avec la femme adultère, l'autre avec un bal. La bordure de ce dernier est à rinceaux entremêlés d'oiseaux et d'instruments de musique sur fond noir. Anonymes. — 2 p. in-8°.

— **Cartouches.**

Plafond composé de figures décoratives mêlées à des ornements et des cartouches. BERRETINI (Pietro) *da Cortona, Galeria dipinta nel Palazzo del Prencipe Panfilio.* AUDRAN (G.), *sc.* — Gr. in-folio.

— **Cartouche avec attributs de chasse.**

HOLLAR (W.) — 1 p. in-4°.

PARTHEY, *Wenzel Hollar*, n° 2041. Copie.

— **Cartouches** (genre poisson).

Eenige nieuwe Compartemente getekent en geetst door Joannes LUTMA *de Jonge, tot Amsterdam.* — 12 p. in-4°.

S. II, 63071-82.

1655. Cartouche avec des ailes et des serres d'aigle.

Titre pour *Germania Topo- chrono- stemmato Graphica sacra et prophana* de Gabriel BUCELINI. Ulm, 1655. BENS (Julius), *inv.;* MEYERE (Con.), *fec.* — In-4°.

XVIIe siècle. —

Titre de *Duodecim Apostolos.* Au centre médaillon; les angles sont occupés par des anges. PASSE (Crispin DE). — In-8°.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe*, n° 195.

S. II, 44776.

1678. **Cartouche.**

La Visitation. MARATTA (Carlo), *inv.;* HECKENAUER (Léon), *sc.* — Gr. in-folio.

1680. **Médaillons** (Style Louis XIV).

De miraculeuse stichting vande kercke van Onse Lieve Vrouwe te Lebbeeck by Dendermonde, 1680. HEYLBROUCK (M.). — Titre et 17 pp. in-8°.

1685. **Cartouches.**

Suite de cartouches richement ornés dans le goût Borrominien. MITELLI (G. M.), *fec.* — 28 p. in-4°.

S. II, 63514-31.

1690. —

Plafond de Ste Agnès, à Rome. Grand cartouche en travers, style italien, avec armoiries, guirlandes et mascarons. DORIGNY (Nicolas). — Gr. in-folio.

— (Style Louis XIV).

Nouveaux Desseins de Meubles et Ouvrages de Bronze et de Marqueterie. BOULLE (Andr. Ch.), *inv. et sc.*

MARIETTE (P.), *Architecture à la mode,* t. II.

— Livre de cartouches nouvellement inventé par DOLIVAR (Jean). Paris chez Gantrel. Titre et les nos 4, 5 et 6. — 4 p. in-4°.

— *Nouveau livre de Cartouches et Ornements inventez et gravez par* Jean LE PAUTRE. — 2 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 74, n° 107, pll. 2 et 4.

S. II, 6640.

— *Livre de Cartouches et Mausolées inventé et gravé par* Jean LE PAUTRE. *Se vend à Paris sous les charniers S. Innocens avec Privilège du Roy.* — Titre in-4°.

— Cartouches contenant chacun deux vases posés sur une table et entourés de personnages habillés à la moderne. LE POTRE (Jean), *inv. et fec. Se vendent chez l'Autheur rue Vertbois, avec privilège du Roy.* Titre et nos 4 et 5 de la suite. — 4 p. in-4°.

Les deux derniers avec l'adresse de Le Blond; une seconde épreuve du n° 5 avec l'adresse de Poilly.

S. II, 6414, 6473, 6504.

Cartouches.

Vases dans des cartouches. LE POTRE (J.), *fec.;* LE BLOND, *excud. cum privilegio.* — 4 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 74, n° 97, pll. 1, 3, 4, 6.

S. II, 6357, 6358, 6401.

— Grands " *Vases antiques inventez et gravez par* Jean LE PAUTRE, " dans des cartouches. — 2 p. in-folio.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 74, n° 98, pll. 1 et 3 (état sans inscriptions).

S. II, 6363, 6464.

— Vases dans des cartouches. LE POTRE, *inv. et fec. Se vendent à Paris chez l'Auteur Rue du Vertbois avec Privilège du Roy.* État de la première pièce antérieur au titre : *Vases et Cartouches Inventé de Nouveau par* J. LE PAUTRE. — 6 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 74, n° 104, pll. 1 et 2, 3 et 4 avec adresse de Mariette; pll. 4 et 6 avec adresse de le Blond.

S. II, 6356, 6469, 6472, 6480-81.

— *Salières et Cartouches, inventés et gravés par* J. LE PAUTRE. — 5 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 74, n° 105, pll. 2, 3, 4 (en deux exemplaires) et 6.

S. II, 6396, 6463, 6501, 6506.

— *Fontaines, Cuvettes et Cartouches Inventées et gravés par* J. LE PAUTRE. — 5 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 74, n° 106. Les planches 2, 3, 4, 5 et copie en contre-partie de la pl. 4 (de la suite de *Vasi diversi e ornamenti en Anversa Corn. Galle formis. Fr. Ertinger fec.*, 1678).

S. II, 6084, 6479, 6348, 6402, 6491.

— Encadrements contenant des vases-fontaines. *Fontaines et Cuvetes Inventées et gravées par* J. LE PAUTRE. *A Paris, chez Jollain rue S[t] Jacque à la ville de Cologne avec Privilège du Roy.* — 4 p. in-4°.

S. II, 6478, 6483, 6503, 6488.

— Titre de *Nouveaux Dessings Pour orner et embelir les Carosses et Chaires roullantes Inventés et gravés Par* LE PAUTRE (J.); MARIETTE (P.), *exc.*

Voir : MARIETTE (P.), *Architecture à la mode*, t. II.

Cartouches.

Bordures de Tableau à la Romaine inventées et gravées par LE POTRE. — Titre et 6 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 14, n° 112.

— *Ornements de Panneaux pour l'Enrichissement des lambris de Chambres et Galeries. Nouvellement inventes et gravez par* J. LE POTRE. — 5 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 71, n° 25, pll. 1, 2, 3, 4, 6.

S. II, 6609, 6627, 6589, 6592, 6590.

— Cadre contenant un paysage. LE PAUTRE (J.). — In-4°.

S. II, 6605.

— Cadre et Cartouche circulaire contenant une sainte famille. LE PAUTRE (J.), *fec.;* VAN MERLEN (J.), *ex.* — In-4°.

S. II, 6601.

— Cartouche ovale entouré de personnages mythologiques. LE POTRE (Jean), *fec.;* LE BLOND, *excudit. cum Privilegio.* — 4 p. in-4°.

États avec et sans l'adresse.

S. II, 6347.

— Titre. *Se vendent chez le Blond Rue St Jacques A la Cloche d'Argent avec Privilège du Roy.* J. LE POTRE, *In. et Fe.* — In-4°.

S. II, 6687.

— Riche cartouche octogone contenant un paysage. LE POTRE, *fecit.* LE BLOND, *excudit cum privil. a Paris.* — In-4°.

S. II, 6331.

— Cartouche circulaire entouré d'attributs guerriers dans un cadre, et contenant une bataille antique. LE POTRE, *fec.;* LE BLOND, *excudit avec Privilège.* — In-4°.

S. II, 6349.

— Pavillon et fontaines dans un jardin. LE POTRE, *fecit. cum priv.;* CHEREAU (Jac.), *excudit.* — In-4°.

S. II, 6542.

— Cadre pour une perspective de jardins orné de portiques, de fontaines et de pièces d'eau. LE POTRE, *fecit cum privi.;* CHEREAU, *excudit.* — In-4°.

S. II, 6543.

Cartouches.

Veues de Jardins en Perspectives Inventés et Gravés Par J. LE PAUTRE *et se vend à Paris chez P. Drevet, rue St Jacques à l'Annonciation avec privilège du Roy.* Titre. — In-4°.

S. II, 6600.

— Titre de *Ornements pour embellir les Chapiteaux Architraves et Corniches... par* J. LE PAUTRE... *chez* P. MARIETTE. — In-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 71, n° 25.

S. II, 6397.

— *Nouveaux desseins d'ornemens de Panneaux, Carosse, Lambris, etc., inventez et gravez par* A. LOIRE. MARIETTE (J.), *édit.*

1694. **Médaillon orné.**

Médaille commémorative de la marche du Dauphin sur l'Escaut. CHOFFARD (P. P.). — In-4°.

S. II, 57067.

Médaillons (Style Louis XIV).

Desseins pour embellir les Chaires Roullantes nouvellement inventez. A Paris, chez P. MARIETTE. N. LOIRE, *inv.;* A. LOIRE, *sc.*

Voir : MARIETTE (P.), *Architecture à la mode*, t. II.

1701. **Cartouche.**

Consilio et Industria. Cartouche à la gloire de Léopold d'Autriche. SCHUBART VON EHRENBERG (Petrus), *del.;* HEISS (Elias Christ.), *sc. Aug. Vind.* (Manière noire). — In-4°.

— (Style Louis XV).

Cartouches Louis XV. BABEL (P. E.). — 4 p. in-4°.

S. II. 12097-12099-12100.

1711. — (Style Louis XIV).

L'Architettura civile preparata su' la Geometria e ridotta alle Prospettive... Parma, 1711. BIBIENA (Ferdinand GALLI DA), *inv. et sc.*

Imprimés : S. II, 15013, 1 vol. in-folio.

1712. —

Nouveau Livre de Cartouche pour ornemens des armes (armoiries). Inventé et gravé par DU VIVIER (Jean). — 6 p. in-4°.

S. II, 7411-16.

Cartouche (Style Louis XIV).

Cartouches du même genre que les précédents, disposés à six par feuille. — 5 p. in-4°.

S. II, 7417-21.

1712. —

Attributs de musique. Un Satyre et une Néréide. Titre pour : *Les Poésies du Sr Rousseau,* tome II. PICART (B.), *inv.;* BERNARDS (B.), *sc.* — In-8°.

— Au milieu, le jeune Tobie et l'Ange. ROULLET (J. L.), *inv.*

S. II, 17357.

— Titre de : *Neu inventirtes Laub und Bandelwerck, vierter Theil.* WEIGEL (Joh. Christoph), *excudit;* EYSLER (Joh. Leonh.), *inv. et del.* — In-4°.

S. II, 10583.

— *Orthographia,* suite de lettres ornées accompagnées de bandes d'ornements, cartouches, trophées, etc. PREISLER (J. B.). — 13 pièces, titre compris, in-4°.

S. 11351-63.

— (Style fin Louis XIV).

Cartouches. PINEAU (Nic.), *inv.;* HÉRISSET (Ant.), *sc.*

MARIETTE (P.), *Architecture à la mode,* t. II.

Masques (Style Louis XIV).

Rinceaux entremêlés d'enfants, de chimères, de masques. TORO (J. Bern.), *inv.;* PAVILLON (B.), *sc.* Deux par feuille. — 5 p. d'une suite de 6, in-4°.

1741. **Cartouche** (Style rocaille).

Portrait de Marieschi, titre de vues de Venise. MARIESCHI. — Gr. in-folio.

S. II, 86123.

1749. —

VERSCHOOT (B.), *inv. et fec.* — In-folio.

1751. **Cartouche décoré d'anges et d'emblèmes.** —

St Aloïs de Gonzague. KLAUBER (Joseph et Jean). — In-8°.

1752. **Cartouche** (Style Louis XV).

VIEN (J. M.), *inv.;* WATELET (H.), *sc.* — In-4°.

S. II, 12729.

1760. —

Imagines Cardinalium a Clemente XIII creatorum. NEGGES (J. S.). (Manière noire). — Titre et 40 p. in-4°.

S. II, 47369-47410.

1761. —

Cartouche vide, supporté par des aigles. BEDET (C. M.). — In-4°.

S. II, 63702.

— *Différentes pensées d'ornements arabesques à divers usages,* par BELLAY; HUQUIER, *exc.* — 10 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes,* p. 177, n° 54.

S. II, 11937-11946.

— *Livre de Cartouches inventé par* François BOUCHER, *peintre du Roy; à Paris chez* HUQUIER. — 8 p. in-folio.

S. II, 10636-43.

— Cartouche avec figures emblématiques de la Foi, de l'Espérance et de la Charité. BOUCHER (F.), *inv.* A Paris, chez HUQUIER. — In-folio.

S. II, 16112.

— Cartouches avec supports de figures allégoriques. CUVILLIÉS (F. DE), *inv.;* RÖSCH (G. S.), *sc.*

Voir : CUVILLIÉS, père et fils, *Œuvre,* t. II,

Imprimés : S. II, 21568, in-folio, et 42627, in-folio.

XVIII° siècle. Cartouches pour armoiries (Style Louis XV).

Troisième Livre de fragments à l'usage de différents artistes. EISEN (C.), *fec.;* LONGUEVILLE, *sc.* — In-4°.

— *Sixième Livre de fragments à l'usage de différents artistes.* — In-4°.

Cartouches. —

Emblèmes sur la naissance de Joseph II. HEISS (Elie Christophe). (Manière noire). — In-folio.

Cartouches (Style Louis XV).

Texte accompagnant la série des pièces représentant les fêtes données à Strasbourg pour la convalescence de Louis XV. LE BAS (J. P.); MARIE (M.), *sc.* — 10 p. gr. in-folio.

S. II, 5485.

— (Style rocaille).

Dessiné et gravé par GIRARD (Alexis), *sculpteur et professeur pour l'Ornement.* I, n° 2; II, n° 2; III, n° 2. — 3 p. in-folio.

S. II, 6339-41.

— BRÜNCKMANN, *del.;* HERTEL (J. G.), *excud.,* à deux motifs par feuille. — 2 p. in-folio.

S. II, 10513-14.

— Portrait allégorique de l'archiduc Charles-Joseph-Emmanuel-Jean d'Autriche enfant, tenu par Minerve. KLAUBER (Joseph et Jean). — In-8°.

— (Style Louis XV).

Neu inventierte Schilde; Siebenter Theil. Septième livre DE LA JOUE. MERZ (Joh. Georg.), *excud.; Aug. Vind.* Manquent 3 et 5. — 6 p. in-4°.

S. II, 12091-12094.

— Voir : OPPENORT (G. M.). — In-4°.

S. II, 60705.

— (Style rocaille).

Portrait de Charles-Emmanuel de Savoie. SPERLING (Jérôme). — In-folio.

S. II, 46943.

1764. — (Style Louis XV).

BIANCONI (Carlo). — In-folio.

S. II, 63703.

Cartouche orné (vide) (Style Louis XVI).

RUCHOLLE (Pet.), *sc.* — In-4°.

Cartels et écussons (Style Louis XVI).

Iconologie historique. LAFOSSE (J. Ch. DE).

Imprimés : S. II, 23443, 1 vol. in-folio.

Cartels et écussons (Style Louis XVI).

LAFOSSE (J. Ch. DE), *inv. et fec.* Cahier J, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 10460-65.

Cartouches. —

LA LONDE, *inv. del.;* FOIN (A.), *sc.* Cahier L, 2, 5 et 6. — In-folio.

S. II, 10606.

Entourage. —

Cartouche ovale en forme de couronne de fleurs enfermé dans un motif d'architecture accompagné de figures allégoriques en pied, pour une Vierge. LE BOURGEOIS (M.). — In-4°.

1787. **Médaillon.**

Cornes d'abondance croisées. ALBERTOLLI (Gioc), *inv.;* MERCOLI (Michel Ange), *sc. Alcune decorazioni di Nobile Sale ed altri ornamenti.* Milano, 1787.

Imprimés : S. II, 21569, 1 vol. gr. in-folio.

Cartouches (genre cuirs).

1550. —

Multorum variarumque protractionum ... Gerardus Judæus excud. Antv. 1550. VRIESE (J. VREDEMAN DE), *inv. et del.* 12 p. titre compris.

Imprimés : V. H., 9284, 1 vol. in-4°.

1553. —

BATTINI (Benoît), *inv.;* COCK (Jérôme), *exc.* — 28 p. in-4°.

Imprimés : V. H., 9283, in-4°.

XVI° siècle. —

Multarum variarum protractionum (compartimenta vulgus pictorum vocant) libellus utilissimus, jam recens delineatus per Iohannem Vreedmannum Frisium. Gerardus Iudæus excudebat Antverpiæ M. D. L. V. — 9 p. in-8°.



BENOIT BATTINI, de Florence.
Titre d'une suite de cartouches, publiée par JÉROME COCK, à Anvers, 1553.

1557. **Cartouches** (genre cuirs).

Variarum protractionum. Antv. 1557. VRIESE (Jean VREDEMAN DE), *inv.* ? HUYS (F.), *sc.* — Titre et 12 p.

Imprimés : V. H., 9284, in-4°.

— Copies en contre-partie de la suite *Variarum Protractionum, vulgo compartimenta vocant.* Antv. 1557. VRIESE (Jean VREDEMAN DE). — 14 p. in-folio.

S. II, 26492 à 26505.

XVI° siècle. — (genre cuirs dans des compartiments très ornés).

Suite numérotée de I à XX, à laquelle manquent les n°s 3 et 4. VRIESE (Jean VREDEMAN DE) ? — 18 p. in-4°.

Imprimés : V. H., 9283, in-4°.

— (genre cuirs). —

Cadre rectangulaire en largeur, avec mascarons. Il porte la sentence : QVI IN VOBIS SAPIENS EST, etc. VRIESE (VREDEMAN DE). — In-4°.

1557. —

Vues panoramiques d'Anvers. HOOREN (Melchisedech VAN). — Gr. in-folio.

S. II, 84008.

1562. —

Plan de Bruges. GERAERDS (Marcus). — Gr. in-folio.

1564. —

Veelderhande cierlijke compertementen, etc., *door* Jacques FLORIS, *tAntwerpen bij* Hans LIEFRINCK, anno 1564. MULLER (Herman), *fec.* — 13 p. in-4°.

1566. — (genre cuirs richement ornés. Style Renaissance flamande.)

Compertimentorum quod vocant multiplex genus lepidissimis historialis poetarumque fabellis ornatum, 1566. Monogr. P. A. M. E. (PIERRE A MERICA), *sc.*; COCK (Jer.), *excud.* — 17 p. in-4°.

Imprimés : V. H., 9283, in-4°.

1578. — (genre cuirs).

Portrait de Jean *Goltz von Keiserswerdt,* 1578. GOLTZIUS (Henri). — In-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur,* t. III, n° 171.
S. II, 24471.

1589. **Cartouches** (genre cuirs).
Vue de Sainte-Hélène. DOETECHUM (J. B. VAN). *sc.* — Gr. in-folio.

1597. —
Plan d'Alkmaar. DREBBEL (Corneille). — Gr. in-folio.

XVI[e] siècle. —
Titre de *Favole ed Emblemi disegnati* DA RAFFAELLE *e intagliati da Silvestro* DA RAVENNA, ENEA VICO *ed Altri. In Roma presso Carlo* LOSI. — In-8°.

— *VII peccatorum Capitalium imagines elegantissime à Philip.* GALLÆO *depictæ et æri incisæ.* — 8 p. in-4°.
ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des freres Wierix,* n[os] 1296, 1297 à 1303.

— *Septem psalmi Davidici.* WIERIX (Hieron). — 8 p. in-8°.
ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix,* n[os] 1311-1318.

— *Septem virtutum Theologicarum et Cardinalium.* WIERIX (Hieron).
ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix,* n[os] 1368-74 (manque le titre), in-8°.

— Portrait de *Christophe d'Assonville.* WIERIX. — In-folio.
ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix,* n° 1858.
S. II, 45374.

— Idem d'*Ernest d'Autriche.* — In-folio.
ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix,* n° 1896.

— Idem de *Louis d'Orléans.* — In-folio.
ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix,* n° 1889.
S. II, 42815.

— *St Ignace de Loyola.* WIERIX. — In-folio.
ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix,* n° 1940.

1601. — (genre cuir, avec figures dans le genre grotesque).
Sujets allégoriques. PASSE (Crispin DE), *sc.* — 7 p. in-4°.
FRANKEN, *Œuvre des de Passe,* n[os] 1220-1227.

XVII[e] siècle. — (genre cuir, avec de chaque côté un génie).
Titre pour *Collectanea fabularum facetiarumque,* etc. PASSE (Crispin DE). — In-8°.
FRANKEN, *Œuvre des de Passe,* n° 1381.
S. II, 44810.

XVIIe siècle. **Cartouche** (genre cuir).

Titre de *Horti Floridi* (*Altera Pars*), par Passe (Crispin de). — In-4°.

1619. —

Titre de *Vari disegni de arghitettura ornati de porte inventate da Bernardino* Radi *da Cortona in Roma, l'anno 1619. Con licenza de superi.*

Imprimés : V. 5342, 1 vol. in-folio.

— Titre de *Disegni varii di depositi o sepolcri inventati da Bernardino* Radi *da Cortona, in Roma l'anno 1619. Con licenza de superi.* Fulcaris (Seb.), *sc.* — 50 pièces, titre compris.

Imprimés : V. 5342, 1 vol. in-folio.

1627. —

Septem Sapientium Græciæ icones. Les sept sages de la Grèce. Gheyn (Jacques de) le jeune. — In-4°.

S. II, 11902.

1636. **Écussons.**

Scudiero di varii disegni d'arme e targhe fatto a benefitio publico per li scultori, pittori e intagl^{ri} inventate dal Cav^{re} Bernard^{no} Radi *in Fiorenza l'anno MDCXXXVI.* — 19 planches y compris le titre.

Imprimés : V. 5342, 1 vol. in-folio.

XVIIe siècle, **Cartouche.**

Cuir et guirlande pour une composition où se voit l'enfant Jésus forgeant un anneau. Galle (C.), *sc.* — In-4°.

— (genre cuir).

Titre pour *Basis Monarchica* de Jean Carmuel Lobkowitz. Rubens (P. P.), *del.* — In-4°.

— Des deux côtés, figures d'Hercule et de Bellone. Rubens (P. P.), *del. ?;* Galle (Corn.), *sc.* — In-4°.

— **Cartouches.**

Encadrements et cartouches, cuirs ornés de figures. Galle (C.). — In-4°.

1645. **Cartouches** (genre parchemin).
Titre de la suite des Frises : *Varii Zophori.* CLEIN (Franc), *sc.* — In-folio.
S. II, 54238.

1651. [1621]. **Cartouches.**
Officina Arcularia — Bouticque Menuiserie. Amstelodami. In officina CRISPINI PASSEI *impressum 1651.* Litt. T.
Imprimés : S. II, 14352.

Mascarons.

XVI[e] siècle. **Mascaron.**
Frise avec mascaron. BEHAM (Hans Sebald), *fec.*
BARTSCH, *Le Peintre-Graveur,* t. VIII, p. 231, 1[er] et 2[e] Etats.
S. II, 7549-7861.

1649. —
Disegni varii di Cartelle del Cavalier Bernardino RADI *da Cortona date in luce da Calisto* FERRANTE. DAVID (Hiér.), *sc.* — Titre et 29 p., in-4°.

1651 [1621]. —
Officina arcularia — Boutique de Menuiserie Amstelodami. In officina CRISPINI PASSEI, *impressum 1651.* Litt. R.
Imprimés : S. II, 14352, 1 vol. in-folio.

XVII[e] siècle. —
Titre d'une thèse dédiée au cardinal Barberini. CESARI (J., cav. d'Arpino), *del.;* GREUTER (J. Fr.), *inc.* — In-folio.

— Encadrement de portrait : *Soltan Hotomannus, Turcarum imperator.* KILIAN (Lucas). — In-4°.
S. II, 42066.

— Huit types, sur deux feuilles tirées du *Livre de Satyres et Grotesses* de Pierre VANDEN AVONT. PAULI (A.), *sc.* — In-4°.

1676. — (Style Louis XIV).
Ornements de plusieurs sortes Inventez par CHARMETON (G.), *peintre et gravez par* ROBERT (N.). — 1 à 6, in-folio.
S. II, 16061-66.

Mascarons (Style Louis XIV).

Diverses ornements et masques, CHARMETON (G.), *inv.;* ROBERT (N.), *sc.* Paris, chez G. AUDRAN. — 1 à 6, in-folio.

S. II, 16067-72.

1690. — (Style italien).

Grand cartouche en travers avec armoiries, guirlandes et mascarons. Plafond de Ste Agnès à Rome. DORIGNY (Nicolas). — Gr. in-folio.

— (Style Louis XIV).

Neu inventirtes Laub und Bandelwerck, vierter Theil. WEIGEL (John Christoph), *exc.;* EYSLER (Joh. Leonh.), *inv. et del.* — 6 p. in-4°.

S. II, 13259-64.

Figures décoratives.

Statues. Groupes. Cariatides. Termes. Figures en gaines.

1576. —

Encadrement : riche décoration de figures mêlées d'ornements. *Le Martyre de St Laurent.* ZUCCHERO (Fréd.), *pinx.;* CORT (Corn.), *sc.* — Gr. in-folio.

1600. **Figures supportant un médaillon.**

Encadrement : portrait de *Lucas Materot, calligraphe.* GREUTER (M.), *fec.* — In-4°.

1637. **Groupe décoratif de deux femmes.**

Ex originale in Ædibus Arundelianus. PARMENTIER (F.), *inv.;* VANDER BORCHT (H.), *fec.* Londini, 1637. — In-4°.

S. II, 1013.

XVIIe siècle. **Figures décoratives mêlées à des ornements et des cartouches, pour plafonds.**

Galeria dipinta nel Palazzo del Prencipe Panfilio. BERRETINI (Pietro) *da Cortona;* AUDRAN (G.), *sc.* — Gr. in-folio.

— **Figures décoratives dans des guirlandes de fruits.**

Angles de plafonds. FARINATA DEGLI UBERTI (P.), *fec.;* LE BLOND, *exc.* — 4 p. gr. in-folio.

XVIIe siècle. **Figures décoratifs.**

Figures décoratives fantastiques. LE BLON (Michel). — 2 p. in-4°.

— (Style Louis XIV).

Personnages fabuleux se terminant en feuilles d'Acanthe. LE PAUTRE (Jean). — In-4°.

S. II, 6331.

1645. —

Rinceaux entremêlés de génies et d'animaux. *Varii Zophori. Figuris animalium ornati per* Fran. CLEIN, avec l'adresse de Thomas ROWLETT, *à Londres.* — 10 p. in-folio.

S. II, 54238-47.

XVIIe siècle. —

Sujets religieux, allégoriques et de la Fable, entremêlés d'animaux, de chimères et de rinceaux, MERIAN (Mathieu), dont la signature figure sur le n° 2 : *Getruckt in Augspurg bey* Moritz MITTNACHT, anno 1616. 1 à 17 (le n° 16 manque). — 16 p. in-8°.

S. II, 7126-41.

Statues décoratives (Style Louis XIV).

Les Saisons, 2 p. in-4° ; MAROT (D.). — Les Dieux. 5 p. in-4°.

S. II, 10764-7°.

Figures décoratives. —

Panneau orné contenant un cartouche et des figures mythologiques. LE POTRE (J.), *fec.* — In-4°.

XVIIe siècle. **Figures mêlées à des rinceaux.**

Frises de rinceaux avec captifs et victoires dans le goût de LE PAUTRE. *Ornamenti di Fregi et fogliami fatti al antiquo e moderno in Anversa.* GALLE (Corn.), *formis;* ERTINGER (F.), *fec.* — Titre et 3 p., in-8°.

Figures décoratives (Style Louis XIV).

Panneaux d'ornements et figures. LE POTRE, *fec.* — In-4°.

Motifs de décoration : Figures. —

Personnages mythologiques entourant un cartouche ovale orné. LE POTRE (Jean), *fec.* États avec et sans l'adresse : LE BLOND *excudit cum Privilegio.* — 2 p. in-4°.

S. II, 6347.

Figures décoratives (Style Louis XIV).

Figures allégoriques et enfants musiciens, dans un plafond en décoration ornementale. Plafond de la Galerie du petit appartement du Roi, à Versailles. AUDRAN (Gérard), *sc.*, d'après MIGNARD (P). — 2 p. gr. in-folio.

ROBERT-DUMESNIL, *Le Peintre-Graveur français*, t. IX, n° 83.

— Plafonds avec figures décoratives. CHARMETON (G.), *inv.;* à Paris chez AUDRAN, 3 à 6. — 4 p. in-folio.

S. II, 16073-76.

1771. **Motifs de décoration : Figures.**

Groupe de jeunes femmes supportant une urne. LA RUE (L. F.), *inv.;* PARIZEAU (Ph. L.). — In-4°.

XVIII° siècle. **Figures décoratives.**

Recueil de diverses figures chinoises du Cabinet de BOUCHER (Fr.), *peintre du Roy, dessinées et gravées par luy-même.* — 12 p. in-4°.

BEAUDICOUR (P. DE), *Le Peintre-Graveur français*, n°s 30-41.

S. II, 7922-7933.

— Femmes vêtues à l'antique et ornements sur fond noir. LAGRENÉE, *sc.* — 2 p. in-4°.

XVI° siècle. **Satyres.**

Panneaux d'ornements. ALDEGREVER (H.).

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII, n°s 201, 260, 261, 272, 273, 281, 282, 286 et 287.

— **Style renaissance.**

Encadrement : mort de Didon. THIRY (Léonard). — In-folio.

S. II, 16424.

— Frise avec panneau décoré de satyres. SOLIS (Virgile), *sc.* — In-8°.

XVI° siècle. **Tritons se terminant en rinceaux.**

Maître I. B. Copie en contrep. — In-8°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII, n° 45.

XVIe siècle. **Tritons, centaures.**

GIANCARLI (Polifilo), *inv.;* FIALETTI (O.), *sc.* — Titre en blanc et 6 p. in-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur,* t. XVII, nos 44-51.

S. II, 36508-14.

XVIIe siècle. **Tritons.**

GALESTRUZZI (J. B.), *sc.* — 4 p. in-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur,* t. XXI, n° 21-24.

S. II, 63386-89.

— **Tritons et Néréides.**

Le règne de Neptune. TELCHO (Guill.), *inv.;* GHEYN (Jacques DE), *sc.* — In-folio.

PASSAVANT, *Le Peintre-Graveur,* t. III, n° 207.

S. II, 62894.

— Hanap décoré de figures de Tritons et de Néréides. ROWLANDSON (J. F.)? — In-folio.

S. II, 80326.

Cariatides (Style renaissance).

Figures en gaines. AUGUSTIN VÉNITIEN, *sc.* — In-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur,* t. XIV, nos 302-303.

XVIe siècle. — (Style flamand).

Caryatidum Vulgus Termas vocat centuria [Antverpiæ]. VRIESE (Jean VREDEMAN DE), *inv.;* JODE (Gérard DE), *excud.* — Titre et 16 p. (manque le n° 15).

Imprimés : V. H. 9284, 1 vol. in-4°.

Même suite, intégrale, imprimés : V. 5334, 1 vol. in-4°.

— (Style renaissance flamande).

Caryatidum vulgus Termas vocat ... Veelderlij dieuerse Termen op de V ordene geinuenteert duer Iohannes VREEDMAN VRIESE; Gérard DE IODE, *excud.* Titre et 16 pièces (manque le n° 14). — In-4°.

XVIIe siècle. — (Style classique, Italie).

PERUCCI (Ottavio)? *inv. et del.*

Imprimés : V. 5335, in-folio.

1651 [1621]. **Cariatides** (Style baroque).

Officina Arcularia. Boutique de Menuiserie. Amstelodami, In officina Crispini PASSEI *impressum 1651.* Litt. S.

Imprimés : S. II, 14352.

— (Style Louis XIV).

Trépieds, guéridons ou supports, composés de figures en cariatides. LE POTRE, *fecit cum privil.;* LE BLOND, *excud.* — 6 p. in-folio.

— *Nouveau livre de Termes Inventés et grave par* J. LE PAUTRE. *Se vend à Paris sous les Charniers St Innocens, avec Privilège du Roy.* — Titre et 6 p. in-4°

S. II, 6496, 6513, 6607, 6493, 6494, 6495, 6497.

— *Termes, Supports et Ornements pour embellir les Maisons et Jardins, Nouvellement Inventes et Gravez par* J. LE PAUTRE; *à Paris chez N. Langlois, rue St Jacques, à la Victoire. Avec privilège du Roy.* — In-4°.

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 74, n° 96, pl. 5.

S. II, 6374.

— Trépieds, guéridons ou supports composés de figures en cariatides. LE POTRE, *fecit cum privil.;* LE BLOND, *excud.* — 6. p. in-folio.

— (Style Louis XV).

CUVILLIÉS (F. DE), *inv.;* MITTERMAIER (M.), *sc.*

Voir : CUVILLIÉS, père et fils, *Architecture et Ornements*, t. II.

Imprimés : S. II, 42627, in-folio.

— OPPENORT (G. M.). — In-4°.

S. II, 60705.

1592. **Termes.**

Noureaux pourtraitz et figures de Termes pour user en l'architecture... par Joseph BOILLOT. *Imprimé à Legres par Jehã des preys,* 53 p., in-folio.

Imprimés : S. II, 1537.

— Encadrement (termes, cartels, etc.). *Speculum Philippo. II Hisp. et Ind. Regi consecr.* VEEN (Ott. VAN), *inv.;* PERRET (P.), *fec.* — Gr. in-folio.

1622. **Termes** (Style renaissance allemande).

Livre d'architecture. KASEMAN (Roger), *fec.* Paris, MESSAGER (Jean), 1622.

Imprimés : V. 5334[8], 1 vol. in-folio.

1643. —

Architectura Lehr. Seulen Buchg. Cologne, 1643. KASEMAN (Rog.), *inv. et fec.*

Imprimés : S. II, 64564, 1 vol. in-folio.

XVII[e] siècle. — (Style flamand).

Suite anonyme de 10 pièces, y compris le titre (manque le n° 6).

Imprimés : V. 5334[1], in-4°.

1667. —

Fontaines rustiques avec figures de termes. STELLA (Claudine). Titre des *Pastorales.* — In-folio.

S. II, 86659.

— (Style Louis XIV).

Nouveau livre de Termes Inventé et gravé par J. LE PAUTRE. *Se vend à Paris sous les Charniers S[t] Innocens. Avec Privilège du Roy.* — In-folio.

S. II, 6496, 6513, 6607, 6493, 6494, 6495, 6497.

— Les quatres termes de l'année. LE PAUTRE (J.), *inv. et fec.* — 2 p. in-4°.

S. II, 6499, 6498.

— *Termes, Supports et Ornements pour embellir les Maisons et Jardins, Nouvellement Inventez et gravez par* J. LE PAUTRE ; *a Paris chez N. Langlois rue S[t] Jacque à la Victoire, avec privilège du Roy.* — 6 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes*, p. 74, n° 96, pl. 1 à 6.

S. II, 6533, 6500, 6534, 6731, 6651.

— *Termes, supports et ornements pour embellir les Maisons et Jardins.* Paris, chez N. LANGLOIS. — 6 p., termes compris.

Voir : MARIETTE (P.), *Architecture à la mode*, t. III.

— (Style Louis XV).

OPPENORT (G. M.), *fec.* — In-4°.

S. II, 60705.

Termes (Style Louis XV).

De la distribution des maisons de plaisance. BLONDEL (J. F.), *inv. et fec.* Paris, 1738, 2 vol. in-4°, t. II, pl. 24.

Imprimés : V. 5348.

1599. **Figures en gaines** (Style renaissance allemande).

Architectura von den fünf seulen sambt iren Ornamenten, etc. Getrück zu Cöln durch Johan BUXENMACHER (1611). KRAMMER (Gabriel). — In-folio.

3e édition, à laquelle manquent les 4 pages d'introduction.

Imprimés : S. II, 34161.

XVIIe siècle. — (Style italien).

PERUCCI (Ottavio) ? *Inv. et del.* — In-folio.

Imprimés : V. 5335, in-fol.

Gaines (Style Louis XIV).

" *Termes, supports et ornements pour embellir les Maisons et* „ *Jardins. Nouvellement Inventez et gravez par* J. LE PAUTRE *a* „ *Paris chez N. Langlois rue St Jacque à la Victoire, avec pri-* „ *vilège du Roy.* „ — 5 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, Paris, 1880, p. 74, n° 96, pl. 1, 2, 3, 4, 6.
S. II, 6533, 6500, 6534, 6731, 6651.

— (Style Louis XV).

" *Nouveau livre de Termes Inventé et gravé par* J. LE PAUTRE. *Se* " *vend à Paris sous les Charniers St Innocens. Avec Privilège* " *du Roy.* „ — Titre et 6 p. in-4°.

S. II, 6196, 6513, 6607, 6493, 6494, 6495, 6497.

Gaines et trépieds (Style Louis XVI).

Iconologie historique. LAFOSSE (J. Ch. DE).

Imprimés : S. II, 23443, 1 vol. in-folio.

Gaines. —

LAFOSSE (J. Ch. DE), *inv.*; BERTHAULT, *sc.*. — Cahier KK, in-folio.

— LAFOSSE (J. Ch. DE); DAUMONT, *vel.* — Cahier Z, 4 types, 2 pièces in-folio.

S. II, 14681 et 14682.

Gaines (Style Louis XVI).

BOUCHER (J. F.) fils, *del.;* DUPIN, *sc.* — 6 p.

Imprimés : S. II, n° 23175, in-folio.

— HAUER (J.), *inv. et fec.* A Augsbourg chez J. J. HAID et fils, pl. 5 (numérotée à droite). — In-4°.

S. II, 10554.

Amours, génies, enfants.

XVI° siècle. **Enfants.**

LUCAS DE LEYDE.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VII, n°s 166, 169, 170, 171.

— **Génies supportant une armoirie.**

Marque d'imprimerie de *Thomas Anshelmensis,* imprimeur à Tubingue.

Volume des anonymes, p. 100.

— **Enfants.**

Ronde d'anges. RAIMONDI (M. A.). — Copie in-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. XIV, n° 217.

S. II, 634.

— **Amours.**

Amour portant un bouclier et un casque. RAIMONDI (M. A.). — In-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. XIV, n° 218.

— **Génies.**

Panneaux d'ornements. ALDEGREVER (H.).

— **Enfants** (frises).

ALDEGREVER (H.).

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII, n°s 205, 252, 262, 267.

— **Génies.**

Tablette avec alphabet romain, supportée par des génies. ALDEGREVER (H.).

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII, n° 206.

— Frises de rinceaux et de génies. BEHAM (Barthélemy).

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII, n° 58.

XVIe siècle. **Génies.**

Frise de banderoles avec génies. BEHAM (Barth.)?
S. II, 62772.

— Frise avec banderoles et génies. BEHAM (Hans Sebald).
BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII, n° 229-230.

1534. **Amours.**

Frise de rinceaux et d'amours. Maître F. G., 1534. — In-8°.
BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. IX, p. 30, n° 14.

1535. —

Génies supportant des écus et des casques, 1535. BEHAM (Hans Sebald).
BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII, n° 258 et 259.

XVIe siècle. **Enfants.**

Bacchanale à la cuve. Maître I. B. — In-folio.
BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII, p. 311.
S. II, 15607.

1583. **Amours.**

ALBERTI (Chérubino) d'après POLYDORE DE CARAVAGE. — In-4°.
BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. XII, n°s 131-134, 158.

XVIe siècle. **Groupe d'enfants.**

PRIMATICCIO (F.). Eau-forte anonyme. — In-4°.

Génies (Style Renaissance).

Encadrements d'ornements entremêlés de figures allégoriques et de génies. Portrait de Jean Neudorffer. AMMAN (Josse). — In-folio.
ANDRESEN, *Handbuch für Kupferstichsammler*, t. I, n° 10.
S. II, 26261.

— Portrait de Georges Thenn. — In-folio.
ANDRESEN, *Handbuch für Kupferstichsammler*, t. I, n° 13.
S. II, 4988.

Amours. —

Encadrement : *Mort de Didon.* THIRY (Léonard). — In-folio.
S. II, 16424.

XVIe siècle. **Enfants.**

Groupe d'enfants plafonnants, portant les instruments de la Passion. FARINATI (Paul). — In-4°.

— **Amours.**

Frise. GIANCARLI (Polifilo), *inv.;* FIALETTI (O.), *sc.*
BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. XVII, nos 44-51.
S. II, 36508-14.

— **Anges.**

ORLANDI (J.), d'après CAMBIASO (L.). — In-folio.
S. II, 12363.

— **Génies.**

Encadrements avec figures allégoriques. Portraits de Joseph et de Jules-César Scaliger. GOLTZIUS (Henri). — 2 p. gr. in-folio.
BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. III, nos 183 et 184.
S. II, 41775-76.

1590. **Amours.**

Amor docet musicam. EISENHOUDT (Ant.). — In-folio.
S. II, 34604.

1596. **Génies.**

Encadrements du portrait d'*Albert, Archiduc d'Autriche.* PASSE (Crisp. DE). — In-4°.
FRANKEN, *Œuvre des De Passe*, n° 452.

XVIe siècle. —

Frises de rinceaux de feuillage animés de génies. PITTONI (B.). — 2 p. in-4°.
N. B. Ces pièces font partie d'une suite.
Voir GUILMARD, *Répertoire des Maîtres ornemanistes*, p. 291, n° 31.

— Encadrement pour une suite des *Éléments.* COLLAERT (Adrien), *inv., sc. et excud.* — 4 p. in-4°.

1597. —

Encadrement du portrait de l'Archiduc Albert d'Autriche, en cardinal. VEEN (Oct. VAN), *inv.;* VELDEN (G.), *fec.* — Gr. in-folio.
S. II, 36111.

XVIIe siècle. **Ronde d'enfants formant cadre.**

Buste du Christ. WIERICX (Jérôme). — In-4°.
ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wiericx*, n° 21.

XVIIe siècle. **Anges supportant une draperie.**
Frontispice religieux. BIANCHI (J. P.). — in-4°.

— **Amours.**
Panneaux d'ornements pour plafonds. CARRACHE (Annibal), *in aedibus Farnesianis;* AQUILA (P.), *del. et sc.* — 2 p. in-folio.
S. II, 12790-92.

— **Génies.**
Titre d'une thèse dédiée au cardinal Barberini. CESARI (J. Cav. d'Arpino), *del.;* GREUTER (J. Fr.), *incidit.* — In-folio.

Amours (dans le goût de Rubens).
Encadrement : Portrait de Balthazar Baro. LASNE (Michel), *sc.* — In-8°.

XVIIe siècle. **Amours.**
Amours planant. LASNE (Michel). — In-4°.
Pl. 14 des *Varie Figure academiche.*

1617. —
Amours supportant une armoirie. Titre pour *Scherzi d'Amore.* FIALETTI (Odoardo). — In-4°.
S. II, 17113-124.

1621. **Enfants.**
Iesu Christi D. Nostri Passionis Mysteria a Luca CIAMBERLANO, *urbinat. incisa. Romæ anno D^ni 1621.* Copies, plus un n° VIII inédit. — 8 p. in-8°.
BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. XX, n°s 19 à 27 (manquent 23 et 24).

XVIIe siècle. **Amours.**
Amours jouant avec des attributs religieux, guerriers et princiers. *Bologna perlustrata d'Antonio di Paola Masini.* CURTI (Fran^co), *fec.* — In-4°.
S. II, 17035.

— **Génies.**
Encadrement du portrait d'Antoine Triest, évêque de Gand. DIEPENBEKE (Abr. VAN), *del.;* LOMMELIN (Adr.), *sc.* — Gr. in-folio.

— **Amours.**
Combat du vice et de la vertu. LINT (Pet. VAN), *inv. et del.;* BAILLIU (Pet. DE), *sc.* — In-4°.
S. II, 41386.

XVIIe siècle. **Enfants.**
SCHUT (Corn.), *fec.* — In-8°.

— **Enfants (frise).**
SCHUT (Corn.). — In-folio.

— **Amours.**
LOLI (L.). — 5 p. in-4°.
BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. XIX, n°s 20, 22, 23, 24, 30.

1627. **Enfants nus planant, etc.**
Apud Josephum de Rubeis Romæ. PALMA (Jacobus), *inv.;* gravure de L (LAUWERS ?). — In-4°.

— Même pièce, copie en contre-partie par le graveur DK.

1629. **Amours.**
L'Académie des Sciences, par PICART (Bern.). Petites scènes illustrant *la Philosophie, la Mécanique, les Calculs et l'Algèbre, la Chimie, la Physique, l'Astronomie et la Géographie, la Géométrie et les fortifications,* enfin *l'Anatomie et l'Histoire naturelle.* — 9 p. in-8°.
S. II, 44105-113.

XVIIe siècle. **Amours.**
SCARCELLA (J.). — 2 p. in-4°.
BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. XVII, n°s 3 et 4.

1651. **Génies.**
Cartouche avec génies et attributs guerriers. *Divers trophées dédiez à la Sérénissime Reine de Suède, par Charles* ERRARD, *peintre du Roy.* LOCHON (R.), *sc.* — In-4°.

— **Génies.**
Cartouche genre cuir; de chaque côté un génie. Titre pour *Collectanea fabularum facetiarumque, etc.* PASSE (Crispin DE). — In-8°.
FRANKEN, *Œuvre des de Passe*, n° 1381A.
S. II, 44810.

— Encadrement avec balustres, cartouches, génies et armoiries de Castel Rodrigo. RUBENS (P. P.), *inv.;* gravure de LOMMELIN (A.). — In-4°.

Génies (Style Louis XIII).

Titre : Dédicace à Jacques Tubeuf, par VOUET (Simon).

XVIIe siéle. **Enfants.**

Frises dessinées par TETTELIN (L.); gravées par FERDINAND (L.). — 3 à 6, in-folio.

S. II, 41680-83.

— **Amours.**

Divers objets d'Amour designez en sorte qu'ils pourront servir en divers lieux d'ornemens et de décorations. Dessigné par TETTELAIN (TETELIN L.) *et gravé par* FERDINAND (L.). — 5 p. d'une suite de 6, in-4o.

S. II, 16468-69-72.

— **Enfants.**

Les vertus innocentes, et leurs symboles sous des figures d'enfant ..... 1654. A Paris, chez J. van Merlen. Rue St Jacques à la Ville d'Anvers. Médaillons. OPSTAL (G. VAN), *sc. finx.* ; TETELIN (L.), *del.* ; FERDINAND (L.), *sc.* — 9 p. in-4o.

LE BLANC, *Manuel de l'Amateur d'Estampes* no 2-10.

1673. **Amours** (Style Louis XIV).

Petits amours qui se jouent avec des Dauphins. Bas-reliefs au-dessus des portes de la grotte de Versailles, par Girard VAN OPSTAL *de Bruxelles.* LE POTRE, *sc.* — 2 p. in-folio.

S. II, 6747-48.

XVIIe siècle. —

Jeux d'enfants. TETTELIN (L.), *inv.* ; FERDINAND (L.), *sc.* ; ERRARD (C.), *inv.* ; FERDINAND (L.), *sc.* ; MARIETTE (J.), *ex.* — 3 p. in-4o.

S. II, 41684-86.

— Amours volant et soutenant sous une draperie un cartouche avec le titre : *Ornements Panneaux Inventez et gravez par* J. LE PAUTRE, *inv.* ; JOLLAIN, *exc.* — In-4o.

S. II, 6625.

1673. —

Amours soutenant une vasque de fontaine (Jardins de Versailles). LE POTRE (J.), d'après Louis LERAMBERT de Paris et Pierre LE GROS, de Chartres. — 2 p. in-folio.

S. II, 6743-44.

Amours (Style Louis XIV).

Bacchanale d'enfants. LE PAUTRE (J.). — In-4°.

XVIIe siècle. **Génies.**

Encadrements allégoriques. Portraits de princes de la maison de Nassau. SOUTMAN (Pierre), *del.;* SOMPEL (Pierre VAN), *sc.* — 2 p. gr. in-folio.

— Encadrements allégoriques. Portraits des empereurs de la maison d'Autriche. SOUTMAN (Pierre), *del.;* SOMPEL (P. VAN) et SUYDERHAEF (J.), *sc.* — 14 p. gr. in-folio.

— Groupe de génies supportant la couronne impériale, le sceptre et les armoiries de Ferdinand III. FRUITIERS (Ph.), *inv.;* NEEFS (Jac.), *sc.* — In-4°.

— **Amours.**

Jeux d'enfants. POPELS (Jean), *inv. ex.;* COGET (Ant.), *fec.* — 5 p. in-4°.

— **Génies.**

Encadrement : portrait de Lam. Cl. Fr. de la Tour et Taxis. Corn. GALLE junior, d'après Nic. VAN DER HORST. — In-folio.

— (Style Rubens).

Encadrement avec génies. Saint Michel : *Quis ut Deus.* GALLE (C.). — In-4°.

XVIIe siècle. —

Encadrement de fleurs et de génies. S. Nicolas de Tolentin. GALLE (Théod.). — In-4°.

— **Amours.**

Frises d'amours sur des monstres marins. LE BLOND (Michel) (BLONDUS); DE BRY, *exc.* — 4. p. in-8°.

— Portraits de Cosme III et de Marguerite-Louise d'Orléans supportés par des amours. BELLA (E. DELLA). — In-4°.

JOMBERT (Ch. A.), *Essai d'un catalogue de l'œuvre d'Étienne de la Belle,* 1772, n° 200.

— **Enfants.**

Pœdopægnion sive Puerorum Ludentium Schemata varia. Pet. VANDEN AVONT (Antv.), *inv.;* HOLLAR (W.), *fec.* — In-4°.

PARTHEY (G.), *Wenzel Hollar,* n°s 492-525 (Suite à laquelle manquent les n°s 503, 510, 515, 518, 521, 523-524).

XVIIe siècle. **Enfants.**

Les Éléments. AVONT (P. VANDEN). — Manque la Terre. — In-8°.
S. II, 7817-18-19.

— **Amours.**

AVONT (P. VANDEN). — In-4°.
S. II, 7816 et 7820.

Enfants (Style Louis XIV).

Figures allégoriques et enfants musiciens dans une décoration monumentale. Plafond de la galerie du petit appartement du Roi à Versailles. AUDRAN (Gérard), *sc.*, d'après MIGNARD (P.).— 2 p. gr. in-folio.

Génies (Style Louis XIV).

Bordures de plats et montants d'ornements avec génies, monstres marins, etc. MAITRE ANONYME (hollandais?). Recueil de dessins d'orfèvre. Cab. des Estampes. — Un vol. in-folio.
S. II, 9787.

Enfants. —

Les Saisons. PREISLER (J. D.). — 4 p. in-4°.
S. II, 7154-57.

Génies (Style Louis XIII).

Encadrement. Portrait de *Favereau.* ROUSSELET (EG.)? — In-4°.
S. II, 16948.

Enfants (Style Louis XIV).

Rinceaux entremêlés d'enfants, de chimères, de masques. TORO (J. Bern.), *inv.;* PAVILLON (B), *sc.* Deux par feuillle, 5 p. d'une suite de 6. — In-4°.

1693. **Amours.**

DEYSTER (Louis DE). — In-4°.
BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. V, n° 6.
S. II, 8049.

XVIIe siècle. **Génies.**

Titre de : *Verscheyde aerdig kinderspel vyt gebeelt door* HOLSTEYN (Cornelis). *Plusieurs jeus d'Enfants desseigné de* HOLSTEIN (Cornelle). *A Amsterdam.* HOLSTEIN (Cornelis), *inv.;* MOSYN (Mich.), *sc.* — In-4°.
S. II, 6087.

XVIIe siècle. **Enfants (bas-relief).**

VERHULST (R.), *inv.;* STOCADE (Nicolas de HELT). — In-folio.

VANDER KELLEN, *Le Peintre-Graveur hollandais*, n° 4.

1735. **Enfants.**

Coupe ciselée avec bacchanale d'enfants et pampres. JERNEGAN (Henricus). Londini, *inv.*, 1735; SCOTIN (G.), *sc.* — Plano.

S. II, 86127.

XVIIIe siècle. **Amours.**

Génies avec les attributs des arts ornant un buste de LE BRUN (C.)?; PIERRE (J. B. M.), *inv. et del.;* LIPART (Jean Jacq.), *sc.* — In-4°.

S. II, 38527.

— WATTEAU (Ant.), *pinx. Les enfants de Bacchus ;* FESSARD (E.), *sc. Les enfants de Sylène;* DUPIN, *sc.* — 2 p. gr. in-folio.

— **Enfants.**

Premier livre de Groupes d'Enfants, gravé par AVELINE (P.); BOUCHER (F.). — 5 p. in-folio.

— *Quatrième livre de groupes d'enfants,* gravé par AVELINE (P.). — 6 p. in-folio.

— *Les Éléments,* gravures de DUFLOS (C. L.). — 4 p. in-folio.

— *Le Feu,* gravure de DAULLÉ (J.). — In-folio.

S. II, 40148.

— **Amours.**

Livre des Arts, par BOUCHER (F.); HERTEL (Joh. Georg.), *exc.,* n° 190. — 6 p. in-4°.

— *Groupes d'amours en hauteur.* — 4 p. in-4°.

— La Peinture, la Sculpture, la Musique, la Poésie, l'Astronomie. HERTEL (G. L.). — 5 p. in-4°.

S. II, 30217-21.

1770. **Groupes d'enfants** (Style Louis XV).

Sculptures exécutées à Nymphenbourg. CUVILLIÉS (F. DE), *inv.;* HARTWAGNER (Michel) et MAAG (J. N.), *sc.*

Œuvre des CUVILLIÉS, père et fils, t. II.

Imprimés : Série II, 21568, in-folio.

Enfants (Style Louis XV).

Groupes d'enfants pour les jardins. CUVILLIÉS (F. DE), *inv. et sc.*

CUVILLIÉS (F. DE), père et fils, *Architecture et ornements*, t. II.
Imprimés : Série II, 42629, in-folio.

Amours. —

L'Amour du Vin et l'Amour de la Chasse. JEAURAT (Étienne), *pinx.;* SURUGUE (P. L.), *sc.* — 2 p. gr. in-folio.

S. II, 60452-53.

— *Nouveau Livre de Groupes d'Enfants.* Inventés et gravés par CLERMONT (G.), Paris chez Buldet. — 6 p. in-4°.

S. II, 9341 et 13786-90.

XVIII° siècle. —

Guirlandes d'amours. LARUE (DE), *inv.;* BOSSI (B.), *sc.* 1765. — In-folio.

S. II, 17648.

1771. **Enfants se livrant aux travaux des arts.**

LA RUE (L. F.), *inv.;* PARIZEAU (Ph. L.), *sc.* — In-4°.

— **Amours folâtrant.**

Dessiné par LA RUE (L. F.). Gravé par PARIZEAU (Ph. L.). — In-4°.

— **Bacchanale d'enfants** (bas-relief).

Dessiné et composé par LA RUE (L. F.). Gravé par PARIZEAU (Ph.). — In-4°.

1783-1784. **Amours.**

Jeux d'enfants. BOSSI (B.). — Deux motifs sur une f^lle^ in-folio.

S. II, 17647.

Enfants (Style Louis XV).

Scènes pastorales et autres. Dessus de portes ? SAINT QUENTIN, *del.;* LINGÉE (C. L.), LE VEAU (J. J.), PONCE, HEMERY, *sc.* — 6 p. in-8°.

S. II, 43938-88.

XVIII° siècle. **Amours.**

Tête de Page : un amour appuyé au Perron liégeois et environné d'attributs scientifiques et artistiques. DREPPE (P.), *inv.;* FAYN *sc.* — In-4°.

S. II, 12178.

XVIIIe siècle. Amours.

Études diverses réunies sur une feuille. PITTERI (M.). — 2 p. in-4°.

S. II, 13169-70.

Enfants (Style Louis XVI).

Frise d'enfants. BIZEMONT PRUNELÉ (Cte DE). — Aquatinte, in-8°.

S. II, 17620.

Amours.

Titre des *Tableaux du cabinet de Mr Poullain* mis au jour par Fr. Basan. CHOFFARD (P. P.), *sc.* — In-4°.

S. II, 12938.

Enfants (Style Louis XVI).

EISEN (Charles). — In-8°.

Génies. —

Frise composée de feuilles d'acanthe, rinceaux, génies. LAGRENÉE (J. J.). — 2 p. gr. in-folio.

Manière de lavis.

— *Trophées ou cartouches représentant les Arts et les Sciences,* etc. MARILLIER (G. P.), *inv.;* ARRIVET (P. N.), LE ROY (J.), JACOB, *sc.* — 6 p. in-folio.

S. II, 14701-6.

1874. —

Encadrement orné de génies et attributs de la peinture, pour le portrait de Salvator Rosa. MARATTI (Carlo), *del.;* DE LA RUE, *sc.* — Gr. in-folio.

1890. **Amours** (pl. en couleurs).

Amours et figures de femmes, sujets décoratifs modernes exécutés en chromolithographie d'après les aquarelles de Edouard MEYER. Liège, Ch. Claesen. Bruxelles, Lyon-Claesen. — Gr. in-folio.

Têtes de chapitre. Culs-de-lampe. Fleurons.

Petits ornements et moulures (Style Louis XIV).

Trèfles, Joncs, Fleurons, Enroulements, Palmettes, Écailles, Entrelacs, Godrons, Feuilles d'acanthe, Postes, Canaux, Faisceaux de Baguettes, Miroirs (sic), Oves, Guillochis, Anses de panier, Campanes, Grotesques, Roses, Rinceaux. " *Dessins de Divers Ornemens et moulures antiques et modernes propres pour l'Architecture, Peinture, Sculpture, Orfèvrerie, Broderie, Marqueterie, Damasquinerie, Menuiserie, Serrurerie et autres arts.* „ " *A Paris chez* N. LANGLOIS, *rue St Jacques à la Victoire.* „

MARIETTE, *Architecture à la mode*, t. II.

Têtes de chapitre et culs-de-lampe. —

PICART (B.). — 16 p. in-4°.

S. II, 44857-72.

— Frises d'ornements. PICART (B.). — 2 p. in-4°.

S. II. 44104-25.

1851. En-tête ornemental.

Diplôme de l'Exposition Universelle de Londres, 1851. DYCE (W.), *inv.*; GRUNER (L.), *sc.*. — Gr. in-folio.

Culs-de-lampe (Style Louis XIV).

Les actions glorieuses de S. A. S. Charles Duc de Lorraine, etc., en Hongrie, Transylvanie, etc. LECLERC (Sébastien), *del.*; KRAUSE (Anna Sibylla), *fec.* — In-folio.

— PICART (B.). — 4 p. in-8°.

S. II, 44126-29.

1752. — (Style Louis XV).

BRISEUX (C. E.), *inv.*; MARVYE (M.), *sc.* *Traité du Beau essentiel dans les Arts*, Paris, 1752; 2 vol. in-folio. Tome II, pp. 70; 79, 82, 86, 95, 98, 102; 108, 118, 121, 124, 128, 134, 142.

Imprimés : S. II, 15589, in-folio.

— *Fables de La Fontaine.* OUDRY (J. B.). — 4 vol. in-folio.

Imprimés : V. 6851.

Culs-de-lampe (Style Louis XVI).

Motifs pastoraux et autres. BERTHAULT (P. G.), *inv. et fec.* — In-folio.

S. II, 14698-99, 14700.

Culots. —

CAILLOUET, *inv.;* LUCIEN (J. B.), *sc.* Cahier M, n° 4. Impression en rouge. — In-folio.

S. II, 10690.

Fleurons (Style Louis XIV).

Au centre, une sphère armillaire dont un ange fait mouvoir le zodiaque. ROULLET (J. L.). — In-8°.

S. II, 17358.

— (Style Louis XV).

Fables de La Fontaine. OUDRY (J. B.). — 4 vol. in-folio.

Imprimés : V. 6851.

— (Style Louis XVI).

LAFOSSE (J. Ch. DE), *inv.;* JOLY, *sc.* Cahier V V, n° 3. — In-folio.

S. II, 10454.

XVII° siècle. **Cartes d'adresse de marchands de Milan.**

BIANCHI (Jean-Paul). — 3 p. in-8°.

Carte d'adresse (Style Louis XIV).

Carte d'adresse de J. A. LE PAUTRE, *Architecte et graveur ordi-*
„ *naire du Roi. Montre a Dessigner l'Architecture .... etc.*
„ *A Paris chez l'Autheur demeurant rüe du Foin vis a vis la*
„ *grande Porte des Mathurins, au collège de Maistre Gervaix.* „
— In-4°.

S. II, 6354.

Calligraphie.

XV° siècle. **Initiales.**

Majuscules dont Israël DE MECKENEM a fait des copies. Bois. — 6 p.

S. II, 32133-38.

XVI° siècle. **Alphabet.**

Tablette avec alphabet romain, supportée par des génies. ALDEGREVER (H.).

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII, n° 206.

XVIe siècle. **Alphabet.**

Capitales romaines. HOPFER (D.). — In-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII. n° 117.

— Capitales allemandes. HOPFER (D.). — In-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII, n° 119.

1569. **Calligraphie.**

Exercitatio Alphabetica Nova et utilissima, variis expressa linguis et characteribus, raris ornamentis ... nusquam antea edita, Clementis Perreti, Bruxellani, nondum 18 annum egressi industria. Antv. Plantin. 1569. PERRET (Clément). — 35 pll. 1 vol. in-folio, oblong.

Imprimés : V. H. 8873.

1611. **Alphabet** (lettres découpées).

Schweiff-Bucklein. KRAMMER (Gabriel). — 1 vol. in-folio.

Imprimés : V. 5321.

XVIIe siècle. **Calligraphie.**

Animaux, etc. HESIUS (Maximilien). — 6 p. in-4°.

S. II, 49052, 49054 57.

1698. **Lettres ornées.**

De XXV letteren van het A. B. C. ... door J. HARREWYN. — In-4°.

— (allemandes) (Style Louis XIV).

Ortographia. PREISLER (J. D.). 13 p. in-4°.

S. II, 11351-63.

Lettres. —

Les majuscules J et M, PICART (B.). — 2 p. in-8°.

S. II, 44137-138.

Chiffres ornés (Style Louis XVI).

Premier (et deuxième) recueil de chiffres inventés par SAINT AUBIN (Charles Germain), *dessinateur du Roi* (gravures de MARILLIER), 1 à 7 et 8 à 13. — In-folio.

S. II, 14683-95.

— Le chiffre L. V. P. en fleurs et rubans, couronné de nœuds. MARILLIER, *sc.*, n° 11 d'une suite. — In-4°.

S. II, 17134.

1789. **Calligraphie.**

Portraits équestres de *Guillaume V d'Orange* et de *Frédérique Sophie Wilhelmine,* princesse de Prusse. ZURCHER (A.), *del.;* BAKKER (B.), *sc.* — 2 p. in-folio.

XIXe siècle. —

Profil de Bonaparte dans un ensemble de traits de plume. *Dédié aux Français.* FARRIN, *scr.;* DAVIGNON, *sc.* — In-folio.

S. II, 15043.

1824. —

Gloire de Guillaume des Pays-Bas. LACROIX (Ant. DE), calligraphe à Courtrai. — Gr. in-folio.

S. II, 92420.

1827. —

Hommage et reconnaissance au meilleur des rois (Guillaume 1er) *et au chef suprême de l'Église.* LACROIX (Ant. DE), calligraphe à Courtrai. — Gr. in-folio.

S. II, 52419.

1830. —

Hommage de respect et d'amour à Guillaume Ier des Pays-Bas. MAGNÉE (F.). Le portrait gravé par HOPWOOD (J.). G. in-folio.

S. II, 20077.

1832. —

Portrait du roi Léopold Ier dans un encadrement d'attributs, etc. LACROIX (Ant. DE), de Courtrai. — Gr. in-folio.

— Hommages au roi Léopold Ier et à la reine Louise. MAGNÉE (F.), calligraphe. Les Portraits, par HOPWOOD (J.). — 2 p. gr. in-folio.

Héraldique.

XVe siècle. **Armoiries avec cimiers et lambrequins.**

L'écusson d'armes au garçon faisant la culbute. MECKENEM (Israël DE).

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur,* t. VI, p. 277, no 194.

S. II, 11669.

XV[e] siècle. **Armoiries avec cimiers et lambrequins.**

L'écu d'armes au lion. MECKENEM (Israël DE). — Pet. in-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VI, p. 277, n° 195.

S. II, 2422.

— **Armoiries (cimiers et lambrequins).**

Armoiries de *Rodolphe de Scherenberg, Évêque de Wurzbourg* (1466-1495). GLOCKENTON (Albert)? — In-folio.

PASSAVANT, *Le Peintre-Graveur*, t. II, p. 128, n° 32.

S. II, 8333.

1491. **Ecusson à enroulements.**

Image de la Société de Rhétorique de Nieuport : *De doorne Croone* (la couronne d'épines), tirage moderne.

Volume d'anonymes, pl. 92.

XVI[e] siècle. **Armoiries.**

Les armoiries de Jean Frédéric de Saxe. CRANACH (Lucas). Gravure sur bois. Épreuve coloriée. — Gr. in-folio.

— **Armoiries avec cimiers et lambrequins.**

Les armoiries au coq. DÜRER (Albert). *Les armoiries à la tête de mort.* DÜRER (Albert). Cuivres. — In-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VII, p. 108, n° 100 et p. 109, n° 101.

— DÜRER (Albert). Bois. — 4 p. in-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VII, p. 168, n°s 161, 162; p. 169, n° 163; p. 173, n° 170.

PASSAVANT, *Le Peintre-Graveur*, t. III, p. 174, n° 162 et p. 175, n° 163.

S. II, 23033 et 23053.

— **Écu d'armes.**

Supporté par deux génies. LUCAS DE LEYDE.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VII, p. 429, n° 167.

— **Écus d'armes, lambrequins et cimiers (1543 et 1544).**

BEHAM (Hans Sebald).

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII, p. 225, n°s 255 et 256; p. 226, n° 257.

— **Armoiries avec cimiers et lambrequins.**

Maître P. P. W. *Ex libris de Walter de Blisia.* — Pièce ronde.

Volume de pièces anonymes, p. 100.

S. II, 31262.

Armoiries avec supports. (Style Renaissance allemande).

Architectura. DIETTERLIN (Wendel), *inv. et fec.* — 209 pp.

Imprimés : S. II, 47682, 1 vol. in-fol., 199 pll.

Imprimés : S. II, 65357, 2e édition 1598, 1 vol. in-folio.

Voir aussi : Imprimés : V. 5321, où figurent 16 pll. de la 1re édition.

1572. **Écussons d'armes vides.**

Livre artificieux très nécessaire aux paintres, orfèvres, tailleurs d'ouvrages antiques et à tous autres amateurs des sciences. En œuvre chez RICHARD (Jean). Gravures sur bois. — 24 pp. in-4° (titre compris). Édition flamande du *Kunstbuchlein* de VOGTHERR (H.).

XVIe siècle. **Écus d'armes.**

Écussons d'armes pour le *Kunst and Lehrbuchlein* de AMMAN (J.). — 3 p. in-4°.

— **Lion héraldique, soutenant une armoirie.**

Armoiries au Samson. HOLBEIN (H.). Bois. — In-folio.

S. II, 30167.

— **Armoiries (avec lions pour supports).**

Armoiries de Fribourg. HOLBEIN (H.). Bois. — In-folio.

S. II, 32103.

— **Armoiries du Christ.**

Arma Redemptoris Christi Jesu. Aurea resplendent sine fructu, etc. Voir les *Nobles blasons du Christ,* etc. GALLE (Ph.), *exc.* — In-4°.

1588. —

Virtutes Jesu Christi filii Dei vivi. Estampe dédiée à Jul. Echter, évêque de Wurzbourg, par SADELER (Jean et Raphaël). — In-4°.

Voir aussi, XVIIe siècle, l'estampe : *Arma Redemptoris Christi.* Franc. ANTONIJ, *excud.* — In-8°.

XVIe siècle. **Armoiries.**

Armoiries d'un prélat, noir sur blanc (ornements en silhouette). BEYTLER (M.). — In-4°.

ANDRESEN, *Deutsche Peintre-Graveur,* t. IV, p. 36, n° 35.

S. II, 12189.

XVIIe siècle. Armoiries.

Un double écu d'armes : celui de droite a pour cimier un David jouant de la harpe et porte, en pal, les lettres S. M. D.; celui de gauche, un lion rampant. Des deux côtés, des femmes à la pêche. BEYTLER (Mathias). — In-8°.

ANDRESEN, *Deutsche Peintre-Graveur*, t. IV, p. 37, non cité.

S. II, 8060.

— Lion héraldique.

Leo nobilissimi ducatus Brabantiæ. Lion avec les portraits des ducs de Brabant, jusqu'à Charles II d'Espagne, et les armoiries des lignages, des couvents, des villes, etc. *Cum gratia et privilegio fig...* WATERLOOS (Sibert), *sc.* — Plano.

Troisième état avec les armoiries du chancelier S. de Fierlant.

S. II, 86124.

— Armoiries.

Écussons avec lambrequins et cimiers. LE BLOND (Michel) (BLONDUS). — 32 p. in-8°.

— Écus d'armes.

Écus d'armes avec supports. BAES (Mart.). — 5 p. in-4°.

— Ornements.

Armoiries de Vallet. BLONDUS (Michel), *fec.* — In-4°.

— Écu d'armes supporté par des génies.

Armoirie des Médicis. BERETTINUS (Petrus), *pinx.;* BLONDEAU (Jacques), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 12232.

— Écus vides à cimiers incomplets.

Album amicorum dans des encadrements ornés. BRY (Th. DE). — 47 p. in-4°.

S. II, 7085-7125, 62794-62803.

1610. Armoiries ayant pour supports des Amours et pour cimier des Mains unies.

Armoiries de Juliers. PASSE (Crisp. DE). — In-4°.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe*, n° 1340.

S. II. 44788.

1646. Armoiries.

Armoiries de la ville de Bruxelles. HOLLAR (W.). — In-4°.

PARTHEY (G.), *Wenzel Hollar.*, n° 2457.

XVIIe siècle. —

Armoiries de la Vierge. MOMMARDUS (MOMMAERTS) (Jean). — Gr. in-folio.

Voir plus haut p. 138, les armoiries du Christ.

— Armoiries ornées.

Les armoiries du pape Alexandre VII entourées d'une guirlande de fleurs et de fruits entremêlés des attributs des arts graphiques. F. P. M., *fec.* — In-8°.

— Armoiries avec encadrement d'armes, de Génies et de prisonniers.

Armoiries d'Arenberg. DE LOISY (P.). — In-4°.

— Armoiries avec supports allégoriques.

Armoiries d'un cardinal avec la Justice et la Paix. BONAVERI (Lucca), *del.*; BONAVERI (Domenico), *sc.* — In-4°.

S. II, 19342.

— Armoiries des Visconti avec supports (Italie).

Titre pour *Georgii Merulæ Alexandrini Antiquitatis Vicecomitum Libri X.* BASSANUS (Cæsar), *fec.*; CERRANUS, *del.*

Imprimés : V. 5335, in-folio.

— Armoiries avec supports et cartouche ornementés.

Les armes de Lorraine Chevreuse. CALLOT (Jacques).

MEAUME, *Catalogue de l'Œuvre de Jacques Callot.* Paris, 1860, n° 292.

S. II, 239.

— Armoiries du Christ.

Arma Redemptoris Christi Iesu. ANTONY (Franc.), *exc.* — In-8°.

— Lambrequins.

Rinceaux de feuillages entremêlés de figures d'hommes et d'animaux. JANSSEN (H.). — 4 p. in-4°.

S. II, 7147-7150.

Armoiries avec supports d'Amours (Style Louis XIV).

PICART (B.). — 4 p. in-4°.

S. II, 44082, 44115, 44122, 44123.

Armoiries (Style Louis XIV).

Armoiries de Charles de Lorraine. LE CLERC (Sébastien), *del.;* KRAUSE (Johanna Sibylla), *fec.* — In-4°.

— Cartouche pour armes. TORO (J.Bern.); POILLY (F.DE), *excud.* — In-4°.

S. II, 13329.

Armoiries (Arrangements d'). —

Portraits. VERMEULEN (C.). — Gr. in-folio.

XVIII° siècle. **Armoiries.**

Armoiries avec supports de Clément Wenceslas, prince de Pologne, Électeur de Trèves (1768-1794), coadjuteur d'Elwangen (1770), évêque d'Augsbourg (1781). COLLIN (R.). — In-4°.

— **Armoiries avec attributs allégoriques.**

Armoiries de Guillaume IV d'Orange et de son épouse unis par l'amour, etc. DUBOURG (L. F.), *inv.;* DUFLOS (Cl.), *fec.* — In-4°.

S. II, 44057.

— **Armoiries.**

Armoiries d'un prélat supportées par deux sauvages. EISEN (Ch.), *inv.;* PITRE, *sc.* — In-8°.

— (Style Louis XVI).

Cartouche : supports deux aigles. *Punition de l'Amour.* LAGRENÉE (L.), *pinx.;* BOUILLARD (J.), *sc.* — In-folio.

S. II, 19061.

XIX° siècle. **Cimier aux plumes du prince de Galles.**

Encadrement du portrait de *H. R. H. Caroline Princess of Wales.* TULKAN, *pinx.;* SCHIAVONETTI (L.), *sc.* — In-4°.

Socles et Piédestaux.

Autels antiques.

PIRANESI (J. B.), *del. et fec.*

PIRANESI (J.-B.), *Œuvres*, t. VI.

Imprimés : S. II, 959, in-folio.

XVIe siècle. Autel (Style classique).

La Madonna de la Colonna. LA PORTA (Jacobus DE), *inv.* — In-folio.

1593. Socles (Style Renaissance allemande).

DIETTERLEIN (Wendel), *inv. et fec. Architectura,* 209 pp.

Imprimés : S. II, 47682, 1 vol., 199 pl. — Imprimés : S. II, 65357, 2e édition, 1598. Voir aussi : V. 5321, 16 pll. de la 1re édition.

XVIIe siècle. Autel dans le goût antique.

Portrait de Philippe Rubens. RUBENS (P. P.), *del.;* GALLE (Corn.), *sc.* — In-4°.

BASAN, *Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens,* n° 58; SCHNEEVOGT, *idem,* n° 143.

1638. Autel genre antique.

Frontispice " *Caroli Neapolis anaptyxis ad Fastos P. Ovidii Nasonis.* „ Antv. off. Plantiniana. QUELLINUS (E.), *pinx.;* NEEFS (J.), *sc.* — In-4°.

BASAN, *Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens,* n° 16; SCHNEEVOGT, *idem,* n° 18.

S. II, 1907.

Groupes de bronze sur piédestal (Style Louis XIV).

" *Nouveaux Deisseins de meubles et ouvrages de Bronze et de Marqueterie.* „ BOULLE (Andr.-Ch.), *inv. et sc.*

Voir : MARIETTE, *Architecture à la mode,* t. II.

Socles pour lanternes. —

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.;* MONTALEGRE (J. D. DE), *sc.*

Voir : SCHÜBLER (J. J.), *Perspectiva,* Nürnberg, 1719.

Imprimés : S. II, 7193, 1 vol. in-folio.

Colonnes pour lanternes. —

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.;* LICHTENSTEGER (G.), *sc.*

Imprimés : S. II, 7205, 1 vol. in-folio.

1732. Cadrans solaires.

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.*

Imprimés : S. II, 4759, 1 vol. in-4°.

1752. Socle décoré (Style Louis XV).

BRISEUX (C. E.). *Traité du Beau essentiel dans les Arts,* Paris, 1752. — 2 vol. in-folio, t. I, pl. 31.

Imprimés : S. II, 15589, in-folio.

Piédestaux (Style Louis XVI).

Cippes et gaines pour porter des bustes. BOUCHER (J. F.) fils, *inv.;* DUPIN, *sc.* — 6 p.

Imprimés : S. II, 23175, in-folio.

Piédestaux pour statues. —

BOUCHER (J. F.) fils, *inv.;* PELLETIÉS (J. C.), *sc.* — 6 p. in-folio.

Imprimés : S. II, 23175, in-folio.

Piédestaux et socles. —

Iconologie historique. LAFOSSE (J. Ch. DE).

Imprimés : S. II, 23443, 1 vol. in-folio.

Piédestaux. —

LAFOSSE (J. Ch. DE). Cahier II, 1 à 4. — In-folio.

S. II, 6328, 6309-10, 10441.

Piédestaux et socles. —

LAFOSSE (J. Charles DE), *inv. et fec.* Cahier G, 1 à 6 (manque 1). 5 p. in-folio.

S. II, 10417 à 21.

— Piédestaux et socles supportant des vases. HAUER (J. T.), *inv. et fec.*, à Augsbourg chez J. J. HAID et fils, pl. 6 (num. à gauche) et 8 (num. à droite). — In-4°.

S. II, 10553 et 10555.

1789. **Piédestaux (termes)** (Angleterre).

The Cabinetmakers Guide. HEPPLEWHITE (A.). — Pll. 119, 120.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

Vases.

Vases antiques.

PIRANESI (J. R.), *fec.* — Gr. in-folio.

PIRANESI (J.-B.), *Œuvres*, t. II, III, XII et XIII.

Imprimés : S. II, 959.

1543. **Vases genre antique.**

VICO (Enée). 13 p. in-4°.

XVIe siècle. Vases.

Frise composée d'une série de vases antiques entre lesquels sont assis un homme et une femme. FIALETTI (O.) d'après Polydore DE CARAVAGE. — Gr. in-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur,* t. XVII, p. 278, n° 41.

S. II, 19345.

1582. —

Vasa a Polydoro CARAVAGINO *Pictore inventa — Cherubinus* ALBERTUS *in æs incidit atq. edidit,* Romæ, 1582. — 10 p.

Imprimés : V. 5335, in-folio.

1628. — (Style Renaissance).

ALBERTI (Cherubino) d'après Polydore DE CARAVAGE. — 11 p. in-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur,* t. XVII, p. 110, nos 161 à 170.

XVIIe siècle. —

Vases antiques ornés de bas-relifs, posés sur leurs socles dans des fonds de jardins italiens. DAMERY (J.). — 11 p. in-4°.

ROBERT-DUMESNIL, *Le Peintre-Graveur français,* t. III, p. 225 à 226, nos 1-6, 8-12.

S. II, 17041.

— (Style Louis XIV).

BERAIN (Jean); DAIGREMONT (M.), *sc.* Cahier A. — 5 p. in-folio.

S. II, 16516-20.

— GIFFART (P.), *sc.* Cahier P, nos 2 et 3. — In-folio.

S. II, 16567 et 68.

— " *Vases antiques Inventes et gravez par* J. LE PAUTRE. — 2 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes,* Paris, 1880, p. 74, n° 100. Pl. 1 (état avant le titre, et avec l'adresse " *A Paris chez* TROUVAIN, *rue St Jacques au gd Monarq*), 4, 5 et 6.

S. II, 6426, 6464, 6471, 6487.

— Grands " *Vases antiques inventes et gravez par* Jean LE PAUTRE, dans des cartouches. — 2 p. in-folio.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes,* p. 74, n° 98, pll. 1 et 3 (état sans inscriptions).

S. II, 6364, 6363.

1659. **Vases** (Style Louis XIV).

“ *Vases à la Moderne inventes et gravez par* J. LE PAUTRE. *Ce* „ *vendent a Paris chez Pierre* MARIETTE *rue St Jacques a l'es-* „ *perance. Avec privilège 1659.* — 3 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1888, p. 74, n° 102, pll. 1, 5, 6.

S. II, 6353, 6466, 6482.

1661. —

“ *Vases a l'Antique désignez et gravez par* J. LE PAUTRE. *Ce* „ *vendent A Paris chez Pierre* MARIETTE *rue St Jacques a l'es-* „ *perance. Avec privilège 1661.* „ — 3 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes,* Paris, 1880, p. 74, n° 101, pll. 1, 3, 6.

S. II, 6470.

— Vase. LE PAUTRE (J.), *fec.;* POILLY (F.), *exc.* — In-4°.

S. II, 6355.

— Vases dans des cartouches. LE POTRE (J.), *fec.;* LE BLOND, *excud. cum privilegio.* — 4 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes,* Paris, 1880, p. 74, n° 97, pll. 1, 3, 4, 6.

S. II, 6357, 6358, 6401.

— Cartouches contenant chacun deux vases ou burettes posés sur une table et entourés de personnages habillés à la moderne. “ LE POTRE (Jean), *Invent. et fecit. Se vendent chez l'autheur rue Vertbois avec privilège du Roy.* „ — 4 p. in-4°.

Titre et nos 4 et 5 de la suite (ces deux derniers avec l'adresse de LE BLOND), une seconde épreuve du n° 5, avec l'adresse de POILLY.

S. II, 6473, 6474, 6504.

— Suite de vases entourés de personnages à l'antique. LE PAUTRE (J.), *inv. et fec.;* POILLY (F.), *exc. avec privilège.* — 5 p. in-4°.

S. II, 6476, 6477, 6483, 6489, 6490.

— Vases dans des cartouches. “ LE POTRE *Invent. et fecit. Se vendent* „ *à Paris chez l'auteur Rue du Vertbois avec Privilège du* „ *Roy.* „ — 6 p. in-4°.

État de la première pièce, antérieur au titre : “ Vases et Cartouches Inventé de Nouveau par J. LE PAUTRE. „

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes,* Paris, 1880, p. 74, n° 104. Les pll. 1, 2, 3 avec l'adresse de MARIETTE; pl. 4 avec l'adresse de LE BLOND; pl. 5 avec l'adresse de MARIETTE; pl. 6 avec l'adresse de LE BLOND.

S. II, 6350, 6469, 6472, 6480, 6481.

Vases (Style Louis XIV).

Vase dans un jardin. " *Se vendent chez* LE BLOND. *Rue St Denis A la Cloche d'Argent. Avec Privilège, Jean* LE POTRE *inv. et fec.* — Titre in-4°.

S. II, 6438.

— Deux vases. LE PAUTRE (Jean); LE BLOND, *excud.* — 2 p. in-4°.

S. II, 6467, 6505.

— LE PAUTRE (J.), *inv. et fec.;* MARIETTE (P.), *exc.*

Voir : MARIETTE (P.), *Architecture à la mode,* t. II.

— CHARMETON (G.), *inv.;* ROBERT (N.), *sc.* 2 et 3. In-folio.

S. II, 16486-87.

— *Divers vases de* J. MAROT *faict scite* (sic) *F. L. D.* CIARTRES *excud.* Le n° 4 signé : *Faict par moi Jean* MAROT, le n° 12 de même. 1 à 12 in-8° (manque n° 10).

— Autre suite, 1 à 11 (ce dernier sans n°). Le n° 2 signé F : PAR D. et JEAN MAROT. — 11 p. in-8°.

— MAROT (J.). Les n°s 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13 et 15 d'une suite. 11 p. in-4°.

S. II, 11980-90.

— MAROT (D.). — In-4°.

S. II, 10697.

— *Nouveaux* (sic) *Livre de Vases et de Pots de Jardins.* MAROT (D.). 6 p. in-4°.

S. II, 7344-49.

Vases sur piédestaux. —

Voorbeelden der Lusthof-Cieraaden zynde vaasen, pedestallen, etc. SCHNYVOET (J.), *sc.* — 24 p. (coloriées).

Imprimés : S. II, 28098, 1 vol. in-folio.

Vases. —

TORO (J. B.), *inv. et del.;* ROCHEFORT (P. DE), *sc.* — 3 p. in-folio.

S. II, 16089-91.

— SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.;* LICHTENSTEGER (G.), *sc.*

Imprimés : S. II, 7205, 1 vol. in-folio.

Vases (Style Louis XIV).

VISSCHER (G.). — 2 p. in-4°.

N. B. — Le n° 16114 est copié d'après TORO (J. Bern.).

S. II, 16113-14.

1738. — (Style Louis XV).

De la Distribution des Maisons de Plaisance, Paris, 1738. BLONDEL (J. F.), *inv. et fec.* — 2 vol. in-4°, t. II, pll. 20 à 22.

Imprimés : V. 5348.

— Suite de vases par BOUCHER (F.); HUQUIER (J. G.), *ex., rue St Jacques.* — 8 p. in-4° (manquent le titre et les n°s 10, 11 et 12 de cette suite).

S. II, 11929-36.

— *Huitième Livre de Vases*. Cahier A, 1 à 12. HUQUIER (J. G.). — 6 feuilles in-folio.

S. II, 14788-93.

1760. — (Style Louis XVI).

Livre de Vases. 1re (et 2e) suite. Paris chez J. F. Chereau, 1760. BEAUVAIS (J.), *inv. et fec.* — 12 p. in-4°.

— (Angleterre).

The Works in Architecture of Robert and James ADAM, 3 tomes en 1 vol. gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 15024.

1761. — (Style Louis XVI).

L'Art de bâtir des Maisons de Campagne, Paris, 1761. BRISEUX (C. E.), *inv.;* BABEL (P. E.), *sc.* — 2 vol. in-4°, t. II, pll. 174-176.

Imprimés : S. II, 5326.

— *Dessins de différents vases selon le caractère solide, moyen et délicat.* CUVILLIÉS (F. DE), *inv.;* KALTNER (J.), *sc.*

CUVILLIÉS (F. DE), *Architecture et Ornements*, t. II.

Imprimés : S. II, 42627, in-folio.

— CUVILLIÉS (F. DE), *inv. et fec.*

CUVILLIÉS (F. DE), *Architecture et Ornements*, t. II.

Imprimés : S. II, 42629, in-folio.

XVIIIe siècle. —

Vase dans le goût antique. ALLOU (Adelaïde), n° 6. — In-4°.

S. II, 7378.

XVIII[e] siècle. **Vases** (Style Louis XVI).

Profils et ornements de vases exécutés en marbre, bronze et plomb dans les jardins de Versailles, Trianon et Marly. Gravés par BLONDEL (Marie-Michelle). — 22 p. in-4°.

S. II, 7175-96.

— *Premier Livre de Vases Inventés par Edme* BOUCHARDON *sculpteur du Roy.* HUQUIER *sc.* — Titre et 10 p. (manque le n° 12). — In-4°.

S. II, 10541-50, 16496.

— Titre du *Second Livre de Vases.* — 1 p. in-4°.

S. II, 11928.

— *Nouveau Livre de Vases dessiné et gravé par* BOUCHER (J. F.), *fils.* Paris, V[ve] F. Chereau, rue S[t] Jacques, Aux 2 Piliers d'Or. — Titre et 7 p. in-4°.

— Vases. BOUCHER (J. F.), fils. — 4 p. in-4°.

S. II, 13686-89.

— *3[e] suite de vases,* dédiée à M. Challe. BEAUVAIS (Jacques). — Titre et 5 p. in-4°.

S. II, 6228-33.

— Suite de vases à 2 sur chaque feuille. BERTREN (T.). — 8 p. in-4°.

S. II, 16450-58.

— *Vases antiques. Septième cahier du recueil d'ornements.* R. L., *del.* Gravé par BRINCLAIRE (M[lle]); CHEREAU, *exc.* — 4 p. à la sanguine, in-folio.

S. II, 10652-55.

— *Premier cahier de Vases dessinés par* CAILLOUET. Gravés par J. B[te] LUCIEN. IX[e] cahier d'ornements, I, 1 à 4 (imprimés en rouge. — In-folio.

S. II, 14811-14.

— CAUVET (G. P.), *inv. et del.;* VIEL, *sc.* — 7 p. in-4°.

S. II, 10656-62.

1762. —

Deuxième suite de vases composés et gravés par PERCENET (L. N.), *architecte. Paris, chez la veuve de* F. CHEREAU. 8 à 14. — 7 p., titre compris, in-4°.

S. II, 6756 62.

1764. **Vases** (Style Louis XVI).

SALY (J. F.), *inv.;* LA LIVE DE JULLY (A. L. DE), *sc.* — In-folio.

S. II, 7306.

1767. —

Nouveau Livre de Vases. Paris, chez CRÉPY. — 6 p. (imprimées en rouge), in-4°.

S. II, 14782-87.

— *Nouveau recueil de vases, inventés par* C. DUPUIS. *Paris, chez* MONDHARE. — Titre et 6 pll. (2 vases par feuille), in-8°.

— *V^e cahier de Vases.* FAY. — 1 à 4, in-folio.

S. II, 16464-67.

— Vases et urnes, HAUER (J. J.), *inv. et fec. A Augsbourg chez* J. J. HAID *et fils.* — Pll. 5, 6, 9, 10, 11, 12 (numérotées à droite), in-4°.

S. II, 10554-55, 10558-61.

— *1er Cahier de petits vases* composés et gravés par HOUDAN (J.). 6 p. in-4°.

S. II, 16458-63.

— Vases nouveaux composés par JACQUE (M.), peintre et dessinateur en la Manufacture royale des Gobelins. — 5 p. in-4°.

S. II, 7295-99.

1774. —

Suite de vases d'après l'antique dessiné et gravé par JOLY (C. F.). Paris, 1774. — 6 p. in-4°.

Imprimés : V. H. 9333, in-4°.

— (Style Louis XVI).

Iconologie historique. LAFOSSE (J. Ch. DE). — In-folio.

Imprimés : S. II, 23443, 1 vol. in-folio.

— *Vases antiques.* LAFOSSE (J. Ch. DE), *inv. et del.;* BAQUOY (C.), *exc.* 1 à 6. — In-folio.

S. II, 10382-87.

— LAFOSSE (J. Ch. DE), *inv.;* FOIN, *sc.* Cahier LL, 1 et 2, six types. — In-folio.

Vases (Style Louis XVI).

Cahier de trophées, soffites et vases, I. 4-6. LA LONDE, *del.;* LE MEUNIÉ, *sc.* — 3 p. in-folio.

S. II, 14292-94.

Vases dans le genre antique. —

Recueil de différentes compositions, frises et ornements, dessinées et gravées à la manière du lavis. LAGRENÉE (J. J.), jeune. — Titre et 5 p. in-folio.

S. II, 16770.

Vases. —

Deux sur une feuille, posés sur un appui décoré d'une grecque. NABHOLZ (J. C.), *sc,;* RIEDEL (Gottlieb-Friedrich), *exc.* Suite *f,* 1 et 2. — 2 p. in-4°.

S. II, 10561.

— Pièces similaires; sans nom de graveur. Suite *g,* 1 et 2. — 2 p. in-4°.

S. II, 10563-64.

— *Suite de vases, inventés et gravés à l'eau-forte par* NORMAND (C.). Deux feuilles de 3 p. chacune. — In-folio.

S. II, 10663-64.

— Deux vases sur une feuille, numérotés 1 et 2. — In-folio.

S. II, 10665.

— *Recueil de vases composés et gravés par* PERCENET (L. N.), *architecte. Paris, chez la veuve de* F. CHÉREAU. Première suite. — 7 p. in-4°.

Imprimés : V. H. 9333.

— *XIIIe cahier de Vases et Meubles Dessinés par* PRIEUR (L.) *et gravés par* FOY (J.-B.). — 4 p. in-folio.

S. II, 10491-94.

— *Deuxième suite de vases dédiés à M. Alexandre Emmanuel, Chevalier de Crussol.* PRIEUR (L.), *inv., del. et sc.* — Titre (n° 5) et les n°s 7 et 8.

S. II, 7377-79-80.

— *Troisième suite,* dédiée comme la précédente. Les n°s 9 (titre), 10 et 11. — 6 p. in-4°.

S. II, 7381-83.

1779. **Vases** (Style Louis XVI).

Vases sur socles, en hauteur; deux par feuille. RIEDEL (Gottlieb-Friedrich), *sc.;* GRADMANN (Joh.), *exc.* Suite XVIII, nos 9, 10, 11 et 12. — 4 p. in-4°.

S. II, 10565-68.

— *Première suitte de Vases Antiques d'après* SALY (J. F.) *et autres.* MANIÈRE, *sc.* — 6 p. in-folio, à deux vases par feuille.

S. II, 16106-11.

— SALY (J.). Les nos 3, 5 et 8 d'une suite. — In-4°.

S. II, 13896-98.

1789. **Vases et piédestaux** (Angleterre).

The Cabinet Makers' Guide. HEPPLEWHITE (A.). Pll. 35, 36, 39.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

XIXe siècle. **Vases.**

Modèles de la fonderie Ducel, à Paris. VARIN (P. A.), *sc.* — In-folio.

Trophées.

Trophées d'armes antiques.

PIRANESI (J. B.), *del. et fec.*

PIRANESI (J. B.), *Œuvres,* t. VIII et IX.

Imprimés : S. II, 959, in-folio.

— ADAM (James), *architecte, inv.;* CUNEGO (Dom.), *sc.* *The Works in Architecture of Robert and James Adam.* London, 1822. — 3 tomes en 1 vol. gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 15024.

XVIe siècle. —

BOYVIN (René). — 6 p. in-4°.

ROBERT-DUMESNIL, *Le Peintre-Graveur français,* t. VIII, p. 71, nos 153-158. (Copies d'après VICO (Enée), de la suite BARTSCH, *Le Peintre-Graveur,* t. XV, p. 353 et 354, nos 434-439.)

Imprimés : V. 5335, in-folio.

— BOYVIN (René). Voir : VICO (Enée). — In-4°.

ROBERT-DUMESNIL, *Le Peintre-Graveur français,* t. VIII, p. 72, n° 156.

BARTSCH, t. XV, p. 355, n° 447.

S. II, 7228.

XVIe siècle. Panneau de trophées d'armes à l'antique.

Bos (Corn.) — In-8°.

1558. **Trophées d'armes antiques.**

GALESTRUZZI (J. B.), d'après CARAVAGGIO (Polydore). — Titre et 10 p., in-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. XXI, p. 62 à 64, n° 41-51.

S. II, 63375-85,

XVIe siècle. **Trophées d'armes antiques.**

VICO (Enée). — 10 p., in-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. XV, nos 435, 436; 440-45; 448-49.

— Copies en contre-partie de la suite entière. — 16 p. in-4°.

S. II, 7226-34

— VICO (Enée).

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. XV, nos 434 à 449 (7 p. dont les nos 434, 435, 437, 439 et 441, plus 2 pièces non décrites).

Imprimés : V. 5335, in-folio.

1572. **Trophées d'armes** (Panoplies).

Panoplia. VRIESE (Jean VREDEMAN DE), *inv.* — 17 p. titre compris.

Imprimés : V. 5334, 1 vol. in-folio.

Édition sous l'adresse de Théodre Galle. — La première édition est de 1572 et publiée par Gérard de Jode. Voir le titre V. 5074[1], in-folio.

1575. **Trophées guerriers.**

Portraits de *Ch. de Liedekerke, Pontus de Noyelles* (*Bourse*) et *Guill. Rouck.* WIERIX, *sc.* — In-folio.

ALVIN, *Catalogue de l'Œuvre des frères Wierix*, n° 1964.

XVIe siècle. **Trophées.**

Encadrements avec trophées d'attributs relatifs aux œuvres de miséricorde. Vos (Martin DE), *inv.;* PASSE (Crispin DE). — 8 p. in-4°.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe*, nos 1047-1054.

— **Trophées d'attributs des Sciences, des Lettres, des Arts.**

Portrait de Théod. Coorenhert. GOLTZIUS (Henri). — Gr. in-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*. t. III, n° 164.

Trophées d'armes (Style Louis XIII).

Titre : dédicace à Jacques Tubeuf par VOUET (Simon). — In-4°.

XVIIe siècle. **Trophées.**

Instruments de la Passion. SNYDERS (Mich.). — In-4°.

S. II, 47778.

— Trophée religieux. AUDENAERDE (Rob. VAN). — In-4°.

Planches de la *Numismata Barbadica Gente.*

— Trophée militaire. AUDENAERDE (Rob. VAN). — In-4°.

Planches de la *Numismata Barbadica Gente.*

— **Trophées militaires.**

Encadrements allégoriques. Portraits des empereurs de la maison d'Autriche. SOUTMAN (Pierre), *del.;* SOMPEL (P. VAN) et SUYDERHOEF (J.), *sc.* — 14 p. gr. in-folio.

— **Trophées.**

Encadrement allégorique avec trophées, génies, etc. Portraits de princes de la maison de Nassau. SOUTMAN (Pierre), *del.;* SOMPEL (Pierre VAN), *sc.* — 2 p. gr. in-folio.

1651. —

Divers trophées dédiez à La Sérénissime Reine de Suède par Charles ERRARD, *peintre du Roy.* LOCHON (R.), *sc.* — In-4°.

XVIIe siècle. **Trophée de trompettes et d'une couronne de lauriers.**

Portrait de la reine Anne Stuart. KNELLER (G.), *pinx;* GUNST (P. VAN), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 53872.

1651. **Trophées d'attributs des lettres.**

Portraits de Sibrand François Eydelstein et de sa femme Sibylle Van Griethuisen. T. FABER, *pinx.;* MEURS (J. V.), *sc.* — 2 p. in-4°.

S. II, 44647 et 19602.

XVIIe siècle. **Trophées d'attributs.**

Musique — Peinture — Armes. *Minerva.* GOLTZIUS (H.). *inv.;* SAENREDAM (J.). — In-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. III, n° 62.

S. II, 859.

— **Trophées de guerre.**

Portrait d'Eugène de Savoie. GUNST (P. VAN), *sc.* — Gr. in-folio.

XVII[e] siècle. Trophée d'attributs funèbres.

Memento Mori. BLOEMAERT (A.), *pinx.;* SAENREDAM (J.), *sc.* — In-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. III, n° 30.

S. II, 15959.

— **Trophées de guerre.**

Portrait de Georges Frédéric de Waldeck. BAAN (J. VAN DER), *pinx;* GUNST (P. VAN), *sc.* — Gr. in-folio.

— *Frises feuillages et ornements inventez et gravez de nouveau par* J. LE PAUTRE *se vendent à Paris chez P. Mariette rue S[t] Jacques a l'espérance.*

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 70, n° 15. (Pièce centrale de la pl. 6 trophée d'armes en frises).

Trophées d'armes à l'antique (Style Louis XIV).

Frises. LE PAUTRE (J. A.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 18022.

Trophées. —

Trophées et prisonniers de guerre, en frise dans un encadrement. LE PAUTRE (J.), LE BLOND *avec privilège.* — In-folio.

— *Trophées d'armes à la Romaine. Inventez et gravez par Jean* LE PAUTRE *avec privilège du Roy.* — 1 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 74, n° 110, pl. 5.

1751. —

Trophées d'armes à l'Italienne nouvellement inventées et gravées par Jean LE PAUTRE *avec privilège du Roy 1751.* — In-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 74, n° 109. (Les 3 pièces numérotées 4, 5 et 6 dans l'édition de Jombert).

S. II, 6568, 6588, 6624.

— *Trophées d'armes antiques.* LE PAUTRE (J.). — 8 p. in-4°.

Une série de 3 pièces; une répétition de la même série en contrepartie et deux autres pièces.

S. II, 6567, 6581, 6611, 6684.

— Trophées d'armes antiques et modernes. Copies d'après J. LE PAUTRE. — 6 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, p. 74, n° 108.

Trophées (Style Louis XIV).

Trophées d'armes antique et moderne, servant à toutes sortes d'ouvriers pour l'enbelissement de leurs ouvrages nouvellement dessignez et gravez par J. LE PAUTRE. — 8 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes*. Paris, p. 74, n° 108.

Les pl. 3, 4, 5, 6, en double épreuve.

S. II, 6567, 6611, 6614, 6641.

— *Trophées d'armes nouvellement Inventez et gravez par* J. LE PAUTRE *à Paris chez N. Langlois rue S[t] Jacques à la victoire.* — In-4°.

Titre non cité par Guilmard,

S. II, 6573.

— Trophées de guerre, d'amour, d'églisc et de chasse, *1[er] Cayer* (sic) *de Trophées utiles à toutes sortes d'Ouvrages.* JUILLET, *sc.* — 4 p. in-4°.

S. II, 6763-66.

1661. **Trophées** (Style Louis XIV).

Trophée médallique, etc. CHESNEAU (Henry); LE POTRE, *fec.* — 3 p. in-folio.

S. II, 6687-89.

1666. **Trophées d'armes à l'antique.** —

Trophées inventez et gravez par PIERRETZ LE JEUNE. *Dédié à M. Puissant Sculpteur Ord[re] du Roy... Paris chez l'auteur 1666.* PIERRETZ (D.-A.). Titre et 2 pièces, non-numérotées, in-4°.

1674. **Trophées d'armes.** —

Encadrement : Bataille de Seneffe, 1674. LE CLERC (Sébastien). — Gr. in-folio.

S. II, 47743.

— Encadrement : Les actions glorieuses de S. A. S. Charles duc de Lorraine, en Hongrie, Transylvanie, etc. LE CLERC (Sébastien), *del.;* KRAUSE (Johanna-Sibylla), *fec.* — Titre et 25 p., in-4°.

Trophées d'armes (Style Louis XIV).

Panneaux d'ornements : *Desseins arabesques à plusieurs usages Inventés par* TORO (J.-B.). COCHIN (C.), *sc.* — 4 p. in-folio.

S. II, 16081-84.

— Frontispice : *Les plus belles actions d'Alexandre dédiées aux héros du temps.* TORO (Bernard), *inv.;* PAVILLON (B.), *sc.* — In-4°.

Trophées (Style Louis XIV).

Orthographies. Suite de lettres ornées accompagnées de bandes d'ornements, cartouches, trophées, etc. PREISSLER (J. D.). — 12 pièces, titre compris, in-4°.

S. II, 11351-63.

Trophées de marine (Style Reine Anne).

Cadre orné : vue du phare d'Edystone, après sa reconstruction en 1708. LENS (B.), *del.;* STURT (J.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 12173.

Trophée (Style Louis XV).

Le Coq Gaulois, entre deux trophées de drapeaux. BRISEUX (C.-E.), *inv. Traité du Beau essentiel dans les arts.* Paris, 1752, 2 vol. in-folio.

Cul de lampe à la p. 79 du t. II.

Imprimés : S. II, 15589, in-folio.

— Attribut des sciences; au centre la Vierge. COCHIN (C. N.), *filius invenit;* FLIPART, *sc.* — In-8°.

— Musique et science. EISEN (Ch.), *inv.;* BAQUOY (C.), *sc.* — 2 p. in-8°.

S. II, 41403-4.

— Attributs de chasse et attributs pastoraux. En hauteur et en largeur. *Trophées à l'usage des bâtiments.* CUVILLIÉS (J. DE), *inv.;* KALTNER (J.), *sc.* — 7 p.

CUVILLIÉS, *Œuvres*, t. II.

Imprimés : S. II, 21568 et 42627 1 vol. in-folio.

Trophées de guerre (Style rocaille).

Encadrement : *Portrait de Louis XV roi de France,* grav. de *Jac. André* FRIDRICH. — In-8°.

Trophées d'armes antiques.

ADAM (James), *archit. del.;* CUNEGO (Dom), *sc. The Works in Architecture of the late Robert and James* ADAM. [London, 1822]. — 1 vol. gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 15024.

1773. **Trophées** (Style Louis XVI).

Attributs de chasse et d'amour. HUET (J. B.), *inv. et del.;* DEMARTEAU (G.), *sc.,* n° 395. — In-folio.

S. II, 29685.

1779. Trophées de guerre (Style Louis XVI).

Armes et Instruments de musique. RIEDEL (Gottlieb-Friedrich), *sc.;* GRADMANN (Joh.), *ex.* Cahier n° 20, n°s 13, 14 et 15. — 3 p. in-4°.

S. II, 10569-71.

1787. **Trophées.** —

Les Arts, les Sciences, la Musique et Trophée pastoral, *Alcune decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti* (Milano), 1787. ALBERTOLLI (Gioc.), *inv.;* ASPER (Dom), *sc.*

Imprimés : S. II, 21569, 1 vol. gr. in-folio.

Trophées. —

L'Agriculture.
La Musique.
La Pastorale.
L'Amour.

4 p. anonymes. *A Paris rue S. Jacques, aux piliers d'or.* — In-4°.

Imprimés : V. H. 9333.

— Culs de lampes. EISEN (Ch.). — 10 p. in-8°.

Trophées de chasse. —

HUET (C), *del.;* GUELARD, *sc.*, 2 à 6. — In-folio.

S. II, 14735-39.

Trophées. —

Trophées en cartouches représentant les Arts et les Sciences, composés avec les attributs qui les caractérisent : La Géographie ; la Philosophie ; la Musique ; la Théologie ; l'Architecture ; la Médecine. Le titre manque. MARILLIER (G. P.), *inv.;* ARRIVET (P. F.), LE ROY (J.), JACOB, *sc.* — 6 p. in-folio.

S. II, 14701-6.

Trophées (École française).

LAFOSSE (J. Ch. DE), Dessinat^r, Architecte, Graveur.

1er Livre (N. N.). *Contenant divers attributs d'Église,* 6 p. TARDIEU (P.-F.), *sc.*

1er Cahier (*Attributs des Empires*), 1 à 6. LE CANU (J. D. E.), *sc.*

2e Livre (O. O.). *Contenant divers attributs de guerre,* 5 p. TARDIEU (P. F.), *sc.*

3e Cahier (*Attributs des États*), 1 à 6. VOYSARD (E. C.), *sc.*

3e Livre. *Représentant divers attributs militaires,* 5 p. Tardieu (P. F.), *sc.*
3e Cahier. *Attributs des chefs d'États, etc.,* 1-6. Voysard (E. C.), *sc.*
4e Livre (Q. Q.). *Contenant divers attributs pastorals (sic),* 5 p. Le Canu, *sc.*
4e Cahier. *Allégories sur le Commerce, les Sciences, les Arts, etc.,* 1-6. Voysard, *sc.*
5e Livre (R. R.). *Contenant divers attributs de chasse et de pêche,* 1-5. Le Canu, Tardieu, Voysard (E. C.), *sc.*
6e Livre (S. S.). *Contenant divers attributs d'Amour et de Musique,* 1-4. Jacob (L.), Tardieu (P. F.), *sc.*
Attributs militaires, PP., 1 pl., no 5. Tardieu (P. F.), *sc.*

Trophées des arts (Style Louis XVI).
Iconologie historique. Lafosse (J. Ch. de). — 1 vol. in-folio.
Imprimés : S. II, 23443.

Trophées. —
Attributs d'Église. Lafosse (J. Ch. de), *inv.;* Le Canu (J. D. E.) et Tardieu (P. F.), *sc. Premier livre de trophées contenant divers attributs d'Église.* — Titre et 4 p. in-folio.
S. II, 10455-59.

— *Lettrines macédoines.*
La Turquie et sa religion.
La Bohême et la Hongrie.
La France et sa religion.
La Suisse et la Savoie.
Hollande et sa religion.
Lafosse (J. Ch. de), *del.;* Voysard (E. C.), *sc.* — 1er cahier, 1 à 6, in-folio.

— Lafosse (J. Ch. de), *inv.;* Le Canu (J. D. E.), *sc. Deuxième livre de trophées contenant divers attributs de guerre.* — 5 p. in-folio.
S. II, 10422-26.

— *Règne de Louis XIV; Règne de Louis XV.*
Règne d'Alexandre; Triomphe d'Alexandre sur Darius.
Les armes et la gravure.
Ambition, Discorde.
Erreur, Hypocrisie.
Orgueil, Tirannie.
Lafosse (J. Ch. de); Voysard (E. C.), *sc.* — 3e cahier, 1 à 6, in-folio.

Trophées (Styles Louis XVI).

Le Portugal et le Danemarc.
L'Afrique et sa religion.
Le Japon et sa religion.
Les Perses et leurs religions.
Autorité, Doctrine.
Le Treillage et la Dorure.

LAFOSSE (J. Ch. DE); VOYSARD (E. C.), *sc.* — 2e cahier (de trophées) 1 à 6, in-folio.

— *Diverses concordes, diverses fortunes.* — *Intelligence; le Commerce.* — *Diverses amours; Magnanimité; Magnificense Noblesse, Académie des Sciences et des Beaux-Arts.* — *Les Indes, leurs religions.* — *Caprice, Contrariété.* LAFOSSE (J. Ch.), *del.;* VOYSARD (E. C.), *sc.* — 4e cahier, 1 à 6, in-folio.

— *Attributs d'Église.*
Attributs de Guerre.
Attributs militaires.
Attributs des vices.
Attributs des Empires.
Attributs des sciences et des arts.
Attributs des Saisons.
Attributs de Chasse et de Pêche.

LAFOSSE (J. Ch. DE). Gravures de LE CANU (J. D. E.); VOYSARD (E. C.); TARDIEU (P. F.); FESSARD (E.); LEMEUNIÉ; JACOB (L.), *sc.*

Imprimés : S. II, 21709, 1 vol. in-folio.

— *Attributs postorals* (sic).
La Tragédie.
La Comédie.
La Musique.

LAFOSSE (J. Ch. DE), *del.;* JANINET (J. F.), *sc.* — 1er cahier, 1 à 4, in-folio.

S. II, 14661-64.

— Attributs de chasse et de pêche. LAFOSSE (J. Ch. DE); LE CANU (J. D. E.) et TARDIEU (P. F.). *Cinquième Livre de trophées contenant divers attributs de chasse et de pêche.* Cahier R. R. — 1 à 5, in-folio.

S. II, 10431-35.

Trophées (Style Louis XVI).

Trophées d'Amour.
Trophées de Musique.
Trophées de Bacchus.

LA LONDE, *del.;* LE MEUNIÉ, *sc. Cahier de trophées, Soffites et Vases*, I. — 1 à 3, in-folio.

S. II, 14289-91.

Trophée pastoral. —

MARILLIER (P. C.), in-8°.

S. II, 44366.

Trophées. —

Trophées pastoraux, d'amour, de musique, complétés par des médaillons appropriés avec des scènes d'enfants. QUEVERDO (François-Marin); MARTINET (Thérèse), *sc.* — 6 p. in-8°.

Trophées, attributs. —

Trophées des Arts, des Sciences, de la Pêche et de la Chasse. RANSON ; BERTHAULT, *sc. 1re suite de différents attributs, trophées et groupes de fleurs.* — 1 à 6 (manque 4), in-folio.

S. II, 11797 à 11081.

Trophées. —

RANSON. *2e cahier* (de trophées), les nos 2 et 3.

S. II, 16443-44.

RANSON. *4e cahier*, no 6.

S. II, 14645.

RANSON. *VIe cahier de trophées dessinées* (*sic*) par RAMSON (Ranson) *et gravées par* JUILLET. Suite complète, 1 à 6. — 6 in-folio.

S. II, 14634-39.

RANSON ; VOYSARD (E. C.), *sc. 8e cahier.* — 6 p. in-folio.

S. II, 14583-88.

1789. —

Couronne de lauriers traversée par des palmes et des trompettes. BAKKER (B. DE). Portraits équestres de *Guillaume V d'Orange* et de la princesse *Frédérique Sophie Wilhelmine.* — In-folio.

S. II, 9789-90.

Trophées militaires (Style Louis XVI).

RANSON; VOYSARD (E.), *sc. 3e cahier de trophées militaires.* Les nos 1, 2 et 6 de la suite. — 3 p. in-folio.

S. II, 14640-42.

Trophées militaires, armes antiques (Style empire).

Encadrement : portrait de Napoléon Ier. CHATILLON (Ch. DE), *pinx.;* LAURENT (H.), *del.;* AUDOUIN (P.), *sc.* — In-folio.

1814. L'aigle impérial entre des trophées.

Portrait de Frédéric Guillaume III, roi de Prusse. GÉRARD (F.), *pinx.;* FORSTER (F.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 10053.

Architecture funéraire.

Tombeaux et épitaphes.

Tombeaux antiques.

PIRANESI (J.-B.), *del. et sc.*

PIRANESI, *Œuvre*, t. II et III.

Imprimés : S. II, 959, in-folio.

1563. Tombeaux.

Dédicace à Granvelle. VRIES (Jean VREDEMAN DE). *Pictores, Statuarii, Architecti, Latomi et quicunque Principum magnificorumque virorum memoriæ æternæ inservitis, adeste : et hunc libellum varias Cænotaphiorum, tumulorum et mortuorum monumentorum formas typis elegantissimis in ære exaratas... ingeniosæ manui* IOANNI VREDEMANNI FRISII. COCK (Jérôme), *exc.* — Titre et 19 p., in-4o.

S. II, 30169-87.

— (Style renaissance flamande).

VRIESE (Jean VREDEMAN DE).

Pièce isolée sans nom d'auteur.

Imprimés : V. 5434aa1, 1 vol. in-folio.

1570. Monument funéraire.

Tombeau de Julien de Médicis. BUONAROTTI (Michel-Ange), *inv.;* CORT (Corneille), *sc.* — Gr. in-folio.

1570. **Tombeau.**

Tombeau de Pierre et de Jean de Médicis, à Saint-Laurent, à Florence. CORT (Corneille) d'après VERROCCHIO. — In-folio.

XVIe siècle. **Tombeaux et épitaphes.**

FLORIS (Corn.). — 6 p. in-4°.

1593. **Tombeaux** (Style renaissance allemande).

DIETTERLIN (Wendel). *Architectura,* 209 pp.

Imprimés : S. II, 47682, 1 vol. in-folio, 199 pp. et S. II, 65357, 2e édition, 1598.

Voir aussi : V. 5321, où figurent 16 pll. de la 1re édition.

1605. — (Style renaissance flamande).

VRIESE (J. VREDEMAN DE), *inv.;* HONDIUS, *sc. Perspectiva,* 2e partie, pl. 23.

Imprimés : 7e classe V F Vred. in-folio.

1618. **Épitaphes** (Italie).

Varie inventioni per Depositi. Roma, 1618. RADI (Bernardino). — 25 p.

Imprimés : V. 5335, 1 vol. in-folio.

1619. **Tombeaux.**

Disegni varii di depositi o Sepulcri inventati da Bernardino Radi di Cortona, in Roma l'anno 1619 con licenza de Superi. F(ULCARIS) [FURCK] S(ébastien), *sc.*

Imprimés : V. 5342, 1 vol. in-folio.

1625. —

Varie inventioni per depositi di Bernardino Radi, Cortonese; In Roma, con licenza de superiori 1625.

Voir : *Officina arcularia. — Bouticque menuserie ... Amstelodami, in officina Crispini* PASSEI *impressum 1651.* n° 17 (titre) 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26,

Imprimés : S. II, 14352, 1 vol. in-folio.

— *Diversi ornamenti capricciosi per depositi o altari ... inventati da M.* GIOVANBATISTA MONTANI *Milanese ... dati in luce da Giovanbatista* SORIA *Romano ... in Roma ...* 1622. Grav. de C. CONGIUS Titre, dédicace, portrait de Montano, préface et 40 pl.

Imprimés : V., 5365, 1 vol. in-folio.

1630. **Épitaphes et tombeaux** (Allemagne).

Architectura nach Antiquitetischer Lehr, etc. Cologne, 1630. KASEMAN (Roger), *inv. et fec.*

Imprimés : V. 5336, in-folio.

1643. **Tombeaux.** —

Architectura Lehr. Seulen Buchq. Cologne, 1643. KASEMAN (Roger), *inv. et fec.*

Imprimés : S. II, 64564, 1 vol. in-folio.

XVII[e] siècle. —

Tombeau d'un homme de lettres. MAZZUOLI (F.), *inv.;* FALCONE (Aug.), *sc.* — In-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. XX, p. 93. n° 13.

S. II, 12249.

1651. —

Sepulchrum simplex a J. FRANCKARDO *pictori Bruxell. cum summa diligentia Delineavit.*

Voir : *Officina Arcularia. — Bouticque Menuserie ... Amstelodami in officina Crispini* PASSEI *impressum 1651.* n° 27.

Voir : Imprimés : S. II, 14352, 1 vol. in-folio.

— Mausolée composé d'un corps d'architecture supportant un tombeau : “ *S. Victor* „. FRANCQUART (J.), *Brux., inv.*

Voir : *Officina arcularia. — Bouticque Menuserie ... Amstelodami in officina Crispini* PASSEI *impressum 1651*, n° 28.

Voir : Imprimés : S. II, 14352, 1 vol. in-folio.

1654. —

Tombeau d'Ant. Triest, évêque de Gand, à Saint-Bavon. DU QUESNOY (J.), *inv.;* VAN CAUKERCKEN (C.), *sc.* — Grand in-folio.

S. II, 86131.

1661. —

Les tombeaux, Jean LE POTRE, *Invent et fecit, se vend chez le Blond Rue S[t] Denis, Avec privilège du Roy.* 1[er] État du titre avant l'inscription : *Tombeaux ou mozoles nouvellement inventéz et gravez par* J. LE PAUTRE *Avec privilege 1661,* sur le cartouche destiné à l'épitaphe. — 4 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 73, n° 85, pll. 1, 2, 4, 6.

S. II, 6352, 6383, 6608, 6732.

Tombeaux.

- *Représentation de la sépulture que Charles marquis et comte de Rostaing fit faire dans sa chapelle des Feuillans de Paris Rue Neuve St Honnoré 1640* ... LE POTRE (J.), *fec.*; LE BLOND, avec privilège. — In-folio.

S. II, 6695.

1674. Monument funèbre.

Tombeau d'un guerrier. VERBRUGGEN (P.). — In-folio.

XVIIe siècle. Mausolée d'un pape.

MAGNANUS (J.-B.). *Permensis Architectus Inventor;* BLANCUS [BIANCHI] (Carolus) Med^ni, *sc.* — Gr. in-folio.

— Mausolée.

Monument funéraire de Henri IV. POURBUS (François), *del.;* NÉE (M. J.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 48912.

— Cenotaphe (Style Louis XIV).

Monument d'Henri Bonneau († 1682), érigé dans la Cathédrale de Tournai. GIRARDON (F.), *inv. et fec.;* LE CLERC (S.), *sc.* — In-folio.

S. II, 47749.

1695. —

Tombeau du Cardinal de Richelieu, à la Sorbonne, à Paris, GIRARDON (Franç.), *sculpteur;* PICART (B.), *sc.* — 2 p. gr. in-folio.

S. II, 19104 et 19106.

— Tombeau portant dans le cartouche : *Se vendent chez F. Jollain Rue St Jacques A la ville de Cologne avec privilège. Jean* LE POTRE, *inv. et fec.* Titre et une pl. portant le n° 4. — 2 p. in-4°.

Non cité par Guilmard.

S. II, 6448 et 6527.

Tombeaux. —

Tombeaux et épitaphes par Jean LE PAUTRE. — 2 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 73, n° 86, pll. 5 et 6.

S. II, 6525, 6602.

Mausolées. —

Mausolées. LE PAUTRE (J.). — 2 p. in-4°.

S. II, 6422, 6707.

Tombeaux et cénotaphes (Style Louis XIV).

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.;* PROBST (J. B.), *sc.*

SCHÜBLER, *Œuvres.*

Imprimés : S. II, 7205, 1 vol. in-folio.

XVIII° siècle. **Tombeau allégorique à la gloire de Louis XIV.**

L'Église et la Religion aux côtés de l'écu de France, couronné par la Sagesse et la Renommée. En haut le médaillon du roi. Tout au bas des captifs. RATINI (Matteo), *del.;* P. S(anti) B(ARTOLI), *sc.* — In-4°.

1713. —

Tombeau de Jacques Philippe de Caverson, seigneur de Witterzee, président de Chambre au Conseil du Brabant, mort le 3 juillet 1713. Monument érigé en l'église des Dominicains, à Bruxelles. DONCKERS, *del.;* KRAFFT, *sc.* — In-folio.

S. II, 86266.

Tombeaux (Style Louis XV).

OPPENORT (G. M.). — In-4°.

S. II, 60705.

XVIII° siècle. —

Livre de tombeaux composés et gravés par F. BO(UCHER), fils. — 6 p. in-4°.

S. II, 10577-82.

— Six tombeaux dessinés et gravés par F. BO(UCHER), fils. — 6 p. in-4°.

S. II, 16093-98.

— (Style Louis XVI).

CUVILLIÉS (F. DE).

CUVILLIÉS, père et fils, *Œuvres*, t. II.

Imprimés : S. II, 21568, in-folio.

1750. —

Tombeau du maréchal de Saxe. PIGALLE (J.-B.), *inv.;* COCHIN (C. DE), *fec.* — Gr. in-folio.

S. II, 9007.

— *Mausolée* du maréchal de Saxe † 1750. PIGALLE (J. B.), sculpteur du Roi; MECHEL (Chrétien DE), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 36541.

1775. Tombeaux.

Tombeaux de personnages princiers. DUVAL (H. P. L.). — 4 p. in-4°.

S. II, 10648-51.

— (Style Louis XVI).

CUVILLIÉS (F. DE), fils, *inv.;* KALTNER (J.) et JUNGWIRTH (F. X.), *sc.*

CUVILLIÉS (F. de), *Architecture et ornements*, t. II.

Imprimés : S. II. 21568 et 42627, in-folio.

XVIIIe siècle. —

Le moineau d' " Iris " (Mme du Barry?) pleuré par sa maîtresse. DORMONBOY — In-folio.

S. II, 86202.

— *Tombeau de Moufle.* Chien " *d'Uranie* " *Inventé par le chevalier* " PEREAULD " (*Perrault?*) gravé par QUINEAU (G.). — In-folio.

S. II, 47314.

— *Iconologie historique.* LAFOSSE (J. Ch. DE).

Imprimés : S. II. 23443, 1 vol. in-folio.

— LAFOSSE (J. Ch. DE); FOIN, *sc.* Cahier LL, les nos 4 à 6. — 6 types in-folio.

— *Tombeaux " antiques "*. LAFOSSE (J. Ch. DE); LITTRET, *sc.* Cahier U, nos 1 à 6. — In-folio.

S. II, 10410-15.

Tombeau « antique ». —

RAUX, *inv. et sc.* — In-8°.

1796. Sarcophages.

Tombeau de I. C. W. MOEHSEN. RODE (B.), *sc.* — In-folio.

S. II, 19967.

— Tombeau de Sophie Charlotte, reine de Prusse, d'après SCHLÜTER. — In-folio.

S. II, 19970.

XVIe siècle. **Epitaphes.**

MIRICYNIS (*P. à*). — 4 p. in-4°.

1593. **Épitaphes** (Style renaissance allemande).

DIETTERLIN (Wendel) *inv. et fec., Architectura,* 209 pp.

Imprimés : S. II, 47682, 1 vol. in-folio, 199 pp. et Imprimés : S. II, 65357, 2e édition, 1498.

Voir aussi V. 5321, où figurent 16 pll. de la 1re édition,

1596. — (Allemagne).

Kunstbüchlein. Strasbourg, 1596. ECK (*Veit*) et GUCKEISEN (J.).

Imprimés : V. 5321, 1 vol. in-folio.

1619. —

Disegni varii di Depositi o Sepulcri. Rome, 1619. RADI (*Bernardino*); gravure de *Sebastien* FURCK.

Imprimés : V. 5346, 1 vol. in-folio.

1625. —

“ *Varie inventioni per depositi di Bernardino* RADI, *Cortonese; in Roma, con licenza de superiori 1625* „.

Voir : *Officina arcularia — Bouticque menuserie .... Amstelodami, in officina Crispini* PASSEI *impressum 1651,* n° 17 (titre) 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26.

Imprimés : S. II, 14352, in-folio.

XVIIe siècle. Épitaphe avec figures allégoriques.

Épitaphe de Jean Gevartius. RUBENS (P. P.), *del.;* LOMMELIN (A.), *sc.* — In-4°.

BASAN, *Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens,* n° 19; SCHNEEVOOGT, *idem,* n° 58.

S. II, 2198.

Epitaphe (Style Louis XIV).

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.;* REUTZ (M.) et MONTALEGRE (J. L. DE), *sc.*

Voir : SCHÜBLER (J. J.), *Perspectiva.*

Imprimés : S. II. 7193, 1 vol. in-4°.

— *Sepultures et Epitaphes nouvellement inventez et gravez par* Jean LE PAUTRE. *A Paris chez J. Mariette rue Sainct Jacques aux Colonnes d'Hercule avec privilège du Roy.* — 4 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes,* p. 73, n° 84, pll. 3, 4, 5, 6.

S. II, 6450, 6457, 6603, 6739.

1661. —

Epitaphe érigée à Leyde au Bourgmestre *Pierre Adriaenz Van de Werve* (1529-1604). VERHULST (R.), *sc.;* PHILIPPE (P.), graveur. — In-folio.

S. II, 44848.

Épitaphes (Style Louis XIV).

Tombeaux et épitaphes par LE PAUTRE (Jean). 2 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 73, n° 86, pll. 5 et 6.

S. II, 6525-6602.

1690. —

Épitaphe de Claude Berbier du Metz, érigée dans l'église de Gravelines. GIRARDON (F.), *inv.;* LE CLERC (S.), *sc.* — In-folio.

S. II, 16274.

— Deux épitaphes dont l'une portant le n° 2. LE PAUTRE (J.). — 2 p. in-4°.

S. II, 6445 et 6451.

1723. —

Épitaphe d'Antoine Marie Valsava d'Imola. ZUCCHI (Francesco). — In-folio.

1764. —

Épitaphe de Joseph Marie Savalette dans l'Église de la Trinité des Monts, à Rome. ROBERT (Hubert). — In-4°.

S. II, 17349.

— *Epitaphium.* NILSON (J. E.). — In-40.

Pl. n° XXXII d'une suite.

1782. —

Épitaphe de *A. D. Therbusch,* née *Lisiewska,* eau-forte de RODE (B.). — In-folio.

S. II, 19972.

— (Style Louis XVI).

RAUX, *inv. et sc.* — In-8°.

II. — ÉLÉMENTS D'ARCHITECTURE PRIVÉE

A. — PORTES

Portes et portails.

1560. **Portes et porches** (Italie).

SERLIO (Sébastien). *Extraordinario Libro di Architectura nel quale si dimostrano trenta porte di Opera rustica... Venetia,* 1560.

Imprimés : S. II, 64828, in-folio.

1577. **Portes de ville fortifiées.**

VRIESE (J. VREDEMAN DE). *Architectura oder Bauung der Antiquen. Antw.,* 1577.

Imprimés : V. 5321, vol. in-folio.

1593. **Portails et Portes** (Style renaissance allemande).

DIETTERLIN (Wendel), *inv. et fec. Architectura,* 209 pp.

Imprimés : S. II, 47682, 1 vol. in-folio, 199 pll. et S. II, 65357, 2e édition, 1598.

Voir aussi : V. 5321, où figurent 16 pll. de la 1re édition.

XVIIe siècle. **Portes sculptées.**

Les Portes de la Cathédrale de Pise. BOLOGNE (Jean), *inv.;* ROSSI (G.), *dis. e inc.* — 2 gravures au trait, gr. in-folio.

S. II, 45839-40.

1616. **Portes (extérieures).**

Premier Livre d'Architecture de FRANCART (Jacques), *contenant diverses inventions de portes serviables à tous ceux qui désirent bâtir.* FRANCQUART (Jacques), *inv.;* LASNE (Michel), *sc.* — Titre et 21 pll.

Le privilège est de 1616.

Imprimés : V. 5321, 1 vol. in-folio.

1630. Portes et portiques avec leurs couronnements (Allemagne).

Architectur nach Antiquitetischer Lehr., etc. Cologne, 1630. KASEMAN (Roger), *inv. et sc.*

Imprimés : V. 5335, in-folio.

1631. Portiques et portes monumentales.

Livre d'Architecture contenant plusieurs portiques de différentes inventions par Alexandre Francine Florentin, ingénieur ordinaire du Roy. Paris, TAVERNIER (Melchior), 1631. — 1 vol. in-folio.

Sauf le portrait de Francini, placé en tête de ce volume, aucune des 40 pll. qui le composent n'est signée. Duplessis les attribue toutes à Abraham Bosse et les décrit sous les n°s 298-337 de son catalogue de l'Œuvre de ce maître.

Imprimés : V., n° 5318, in-folio.

1633. Portes.

Pièces d'Architecture, etc. Paris, 1633. COLLOT (P.), *inv.*; LEMERCIER (Ant.), *sc.*

Imprimés : V. 5335, 1 vol. in-folio.

— (Style Louis XIII).

COLLOT (P.), *inv.;* LEMERCIER (Ant.), *insidit* (*sic*). Paris, chez Michel VAN LOCHOM. — 6 p. in-4°.

Voir aussi : *Cheminées.*

1634. Portes et portails (Style italien rustique).

Oratio PERUCCI. *Pittore et Archit^e Reggiano : Porte d'Architettura Rustica.* CORIOLANO (F.), *sc.* — 16 p. in-4°.

Imprimés : V. 5335, in-folio.

1643. Portes et portails (Style renaissance allemande).

Architectura Lehr. Seulen Buchq. Cologne, 1643. KASEMAN (R.), *inv. et fec.*

Imprimés : S. II, 64564, 1 vol. in-folio.

Porte cochère (Style Louis XIV).

Porte Cochère Inventée et gravée par J. LE POTRE, *Architecte. A Paris chez* N. LANGLOIS, *Rue St Jacques à la Victoire, avec privilège du Roy.* — 5 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 72, n° 43, pll. 1, 3, 4, 5, 6.

S. II, 6507-9, 6512, 6524.

Portes (Style Louis XIV).

Portes de Chœur avec leurs Jubez et retables inventez et gravez par J. LE PAUTRE. *Se vend chez* Pierre MARIETTE, *rue St Jacques à l'espérance avec privilège, à Paris 1661.* — 11 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 72, n° 69.

État avant le titre ci-dessus et l'adresse de Mariette, avec l'adresse " *Jean le Pôtre, invent. et fecit se vendent chez l'autheur, rue Vertbois avec privilège du Roy* " ; les pll. 1, 5, état avec l'adresse de le Blond ; les pll. 2, 4, 6, état avec l'adresse de Mariette, les pll. 1, 2, 3, 4, 5, 6.

S. II, 6442, 6459-60, 6733, 6739.

— *Clostures de Chappelles, tant de menuiserie que Serrurerie mis de nouveau en Lumière par* Jean LE PAUTRE. — 2 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes*, p. 72, n° 67, pll. 2, 3.

S. II, 6377, 6517.

Portes cochères. —

COTTART (Pierre); MANSART (J. H.); CORTONNE (DE). — 6 p.

MARIETTE (P.), *Architecture à la Mode*, t. I.

— *Portes cochères de menuiserie nouvellement gravée sur des desseins de* Mr FRANCARD. — 6 p. in-folio.

MARIETTE (P.), *Architecture à la Mode*, t. I.

— *Desseins de Portes cochères nouvellement exécutées dans les Maisons Royales.* LE PAUTRE (J.), *sc.* — 6 p., titre compris.

MARIETTE (Jean), *Architecture à la Mode*, t. I.

— *Portes cochères de menuiserie des plus belles maisons de Paris.* A-F. — 6 p.

MARIETTE (P.), *Architecture à la Mode*, t. I.

1711. **Portique triomphal.** —

DECKER (Paul). *Fürstlicher Baumeister oder Architectura Civilis.* Augsbourg, 1711. Gravure de OSTERTAG (H. J.).

Imprimés : S. II, 12769, 1 vol. in-folio.

Portes cochères. —

Neu inventirte zierliche Haus Thüren. SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.* ; TRAUTNER (J.), *exc.* (*et sc.*). — 6 p.

Imprimés : S. II, 4759, 1 vol. in-4°.

Portique (Style Louis XIV).

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.;* MONTALEGRE (J. D. DE) et RENTZ (M.), *sc.*

Voir : SCHÜBLER (P. J.), *Perspectiva.*

Imprimés : S. II, 7193, 1 vol. in-folio.

1751. **Portes monumentales** (Style Louis XV).

BRISEUX (C. E.), *inv. Traité du beau essentiel dans les arts.* Paris, 1752. — 2 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 15589, in-folio.

Fragments d'architecture. —

Recueil factice. *Portes,* cartouches, termes, cariatides, tombeaux, fontaines, autels, piliers, *XIVe suite des Études d'Italie de* G. M. OPPENORT, architecte, Paris chez *Huquier.*

6 p. de la VIIe suite, 6 de la XIIIIe, 10 sans indication de série. — 22 p. in-4°.

S. II, 60705.

Portes cochères. —

CORNILLE (F.), *del.;* MONCHELET, *sc.* Livraison II, 1 à 4. — In-folio.

S. II, 14858-61.

Portes extérieures (Style Louis XVI).

BOUCHER (J. F.), *inv.;* PELLETIER (J. C.), *sc.*

Imprimés : S. II, 23175, in-folio.

Portes cochères. —

BOUCHER (J. F.) fils, *inv.;* COUPEAU, BERTHAULT, DELAGARDETTE, *sc.* Cahier J, nos 2, 3 et 4. — In-folio.

S. II, 6261-3.

Portes et portails. —

Plusieurs Portails et Portes composés et gravés par TRAVAL (L. G.). 6 p. in-4°.

Imprimés : V. H., 9333.

Portes intérieures.

XVIe siècle. **Portails intérieurs.**

Différents pourtraicts de Menuiserie, etc. VRIESE (Jean VREDEMAN DE), *inv.*

Imprimés : V. 3434221, 1 vol. in-folio.

1596. Portes intérieures en marqueterie (Allemagne).

ECK (Veit.) et GUCKEISEN (J.). *Kunstbüchlein.* Strasbourg, 1596.

Recueil non cité par ANDRESEN : *Deutscher Peintre-Graveur.*

Imprimés : V. 5321.

1599. Portes (Style renaissance allemande).

KRAMMER (Gabriel). *Architectura von den fúnf Seulen, sambt iren Ornamenten,* etc. *Getruck* (sic) *zu Cōln durch* Joban BUXENMACHER (1611).

3ᵉ édition, à laquelle manquent les 4 pages d'introduction.

Imprimés : S. II, 34161, in-folio.

XVIIᵉ siècle. **Portes** (École italienne).

Graveur anonyme.

Imprimés : V. 5335, in-folio.

Portes (Style Louis XIV).

Portes d'appartements. " Placarts ou ornements po. lenrichisse- " ment des chābres et alcoves, in. et gravées par Ja. LE POTRE, *" architecte. A Paris chez* P. MARIETTE *fils rue S. Jacq. aux " collones d'Herc. ".* — 5 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes,* p. 71, n° 30, pll. 1, 2, 3, 4, 6.

S. II, 6437, 6514-16, 6519.

— *Portes à Placard et Lambris... nouvellement executez dans quelques Maisons Royales.* MANSARD (J. H.), *inv.*; LE PAUTRE (J.), *sc.* — 6 p. in-4°.

MARIETTE (P.), *Architecture à la Mode,* t. I.

XVIIIᵉ siècle. **Portes et fenêtres** (Style jésuite).

POZZO (Andr.). *Perspectiva Pictorum,* Rome 1758, t. II, pll. 97 à 103. — 14 types.

Imprimés : S. II, 7194, in-folio.

Portes avec leurs encadrements (Style Louis XV).

BLONDEL (J. F.), *inv. et fec. De la Distribution des Maisons de plaisance.* Paris, 1738, 2 vol. in-4°, t. II, pll. 68-73 et 78.

Imprimés : V. 5348.

1752. **Portes intérieures.** —

BRISEUX (C. E.), *inv.*; MARVYE (M.), *sc. Traité du Beau essentiel dans les Arts.* Paris, 1572, 2 vol. in-folio, t. II, pll. 77, 79 et 80.

Imprimés : S. II, 15589, in-folio.

1761. **Portes et leurs couronnements** (Style Louis XV).

BRISEUX (C.-E.), *inv.;* BABEL (P. E.), *sc.* *L'Art de bâtir des maisons de campagne.* Paris, 1761, 2 vol. in-4°, t. II, pll. 213-226.

Imprimés : S. II, 53261, in-4°.

Portes. —

Cheminée entre deux portes, CORNILLE (F.). Livraison 8, nos 3 et 4. — In-folio.

S. II, 14868-69.

Portes d'appartement. —

CORNILLE (F.). Livraison 12, n° 3. — In-folio.

S. II, 14875.

Portes. —

Voir : OPPENORT (G. M.). — In-4°.

S. II, 60706.

1773. —

ADAM (Rob.), *inv.;* RECORD (Jos.), *sc.* *The Works of Robert and James* ADAM. — 1 vol. gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 15024.

1787. **Porte de salon** (Style Louis XVI).

Alcune decorazioni di nobili Sale ed altri ornamenti (Milano, 1787). ALBERTOLLI (Gioc.); *inv.;* BERNARDIS (Andr. DE), *sc.*

Imprimés : S. II, 21569, 1 vol. gr. in-folio.

Portes intérieures. —

BOUCHER (J. F. fils), PELLETIER (J. C.) et BICHARD (J. B.), *sc.* — Suite de 6 pièces.

Imprimés : S. II, 23175, in-folio.

Portes. —

LAFOSSE (J. Ch. DE). *Iconologie historique.*

Imprimés : S. II, 23443, 1 vol. in-folio.

Portes peintes. —

SALEMBIER. Cahier B, nos 2, 4, 6. — 3 p. in-4°.

S. II, 10533-35.

Couronnements de portes.

1630. **Couronnement** (Style auriculaire).

Architectura nach Antiquitetischer Lehr, etc. Cologne, 1630. KASEMAN (Roger), *inv. et fec.*

Imprimés : V. 5335, in-folio.

1661. **Dessus de portes sculptés.**

Afbeelding van 't Stadt Huys van Amsterdam door Jacob van CAMPEN. Amsterdam, 1661. QUELLIN (Art.), *inv.;* QUELLIN (Hub.), *sc.*

Imprimés : V. H. 29027, 1 vol. in-folio.

Couronnements de portes et amortissements (Style Louis XIV).

OPPENORT (G. M.), *inv. et sc. Desseins de Couronnemens et Amortissemens pour dessus de Portes,* etc. — 4 p. in-4°.

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode,* t. I.

Amortissement. —

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del. Perspectiva.*

Imprimés : S. II, 7193, 1 vol. in-folio.

1738. — (Style Louis XV).

BLONDEL (J. F.), *inv. et sc. De la Distribution des Maisons de Plaisance.* Paris, 1738, 2 vol. in-4°, t. II, pl. 32-33.

Imprimés : V, 5348,

— CUVILLIÉS (F. DE), *inv. et del.;* MAAG (J. N.), *sc.*

CUVILLIÉS (F. DE), *Architecture et ornements,* t. II.

Imprimés : S. II, 42627, in-fol.

— (Style Louis XVI).

CUVILLIÉS (F. DE) fils, *inv.;* KALTNER (J.), *sc.*

CUVILLIÉS (F. DE), *Architecture et ornements,* t. II.

Imprimés : S. II, 21568, in-folio.

— **Cadres et couronnements de cheminées** (Style Louis XV).

BLONDEL (J. F.), *inv. et fec. De la Distribution des maisons de plaisance.* Paris, 1738, 2 vol. in-4°, t, II, pll. 64-67.

Imprimés : V. 5348.

1738. **Dessus de portes** (Style Louis XV).

BLONDEL (J. F.), *inv. et fec. De la Distribution des maisons de plaisance.* Paris, 1738, 2 vol. in-4°, t. II, pll. 74 à 77.

Imprimés : V. 5348.

— (Figures et ornements). —

L'Histoire, La Sculpture, l'Éloquence, la Pharmacie. LA JOUE (J. DE), *pinx ;* COCHIN (C. N.) et TARDIEU (Nic.), *sc.*

S. II, 17009-10, 18045, 46050.

— (Style Louis XV).

Copies allemandes, un peu modifiées, des pièces précédentes par Jacob WANGNER : *Les Forces mouvantes, la Peinture, la Marine, l'Architecture, la Musique, l'Éloquence.*

S. II, 18153.

1761. **Couronnements de niches à lits.** —

BRISEUX (C.-E.), *inv.;* BABEL (P. E.), *sc. L'Art de bâtir des maisons de campagne.* Paris, 1761, 2 vol. in-4°, t. II, pll. 228-230.

Imprimés : S. II, 43261, in-4°.

1788. **Dessus de portes** (Style Louis XVI).

Premier cahier de Panneaux, Frises et sujets arabesques. QUEVERDO (F. M.), nos 2 à 6. — 5 p. in-folio.

Fenêtres.

1593. **Fenêtres** (Style renaissance).

DIETTERLIN (Wendel), *inv. et fec. Architectura,* 209 pll.

Imprimés : S. II, 47682, 1 vol., 199 pll. et S. II, 65357, 2e édition, 1598.

Voir aussi : V. 5321, où figurent 16 pll. de la 1re édition.

XVIIe siècle. — (Italie).

Graveur inconnu.

Imprimés : V. 5335, in-folio.

1711. **Fenêtres drapées** (Style Louis XIV).

DECKER (Paul), *Fürstlicher Baumeister oder Architectura civilis.* Augsbourg, 1711. Gravure de Mart. ENGELBRECHT.

Imprimés : S. II, 19769, 1 vol. in-folio.

1738. **Couronnements de croisées** (Style Louis XV).

BLONDEL (J. F.), *inv. et fec. De la distribution des maisons de plaisance.* Paris, 1738, 2 vol. in-4°, t. II, pll. 90-91.

Imprimés : V. 5348.

Croisées. —

CORNILLE (F.). Livraison 8, pll. 1 et 2. Livraison 12, pl. 4. — In-folio.

S. II, 14866-67, 14877.

— (Style Louis XVI).

Études de croisées faites d'après les plus beaux édifices de Rome et de l'Italie. Dessins par HELIN, *architecte;* à Paris chez J. Fr. CHEREAU. 1er cahier. — 4 p. in-4°.

— *IIe Cahier d'études de croisées faites à Rome et dans l'Italie. A Paris chez* J. F. CHEREAU. — 4 p. in-4°.

Imprimés : V. H. n° 9333.

1787. **Draperies de fenêtres.** —

ALBERTOLLI (Gioc.), *inv.;* BERNARDIS (Andr. DE), *sc. Alcune decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti* (Milano, 1787).

Imprimés : S. II, 21569, 1 vol. gr. in-folio.

Fenêtres. —

BOUCHER (J. F.), fils, *inv.;* PELLETIER (J. C.). *sc.* — 6 p.

Imprimés : S. II, 2317 in-folio.

— RAUX, *inv. et sc.* — In-8°.

1789. **Galeries pour fenêtres** (Angleterre).

HEPPLEWHITE (A.), *The Cabinet-makers Guide,* pl. 107-109.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

Lambris et trumeaux.

1526. **Paroi d'appartement** (Style renaissance).

Saint Luc. VELAERT (Dirck) dit STAR (*Dirk* VAN).

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur,* t. VIII, n° 9.

S. II, 3346.

Lambris ornés (Style Louis XIV).

BOULLE (Andr. Ch.), *inv. et sc. Nouveaux Deisseins de meubles et ouvrages de Bronze et de marqueterie.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. II.

Lambris. —

COTTART (Pierre). *Nouveaux desseins de Lambris de menuiserie à panneaux de glace .... nouvellement exécutés dans plusieurs batimens.*

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode*, t. I.

— *Desseins de cheminée et l'ambris* (sic) *de menuiserie pour la décoration des appartemens.* — 6 p. in-folio.

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode*, t. I.

Lambris à l'italienne. —

LE PAUTRE (Jean). *Desseins de lambris à l'italienne pour orner et embellir les chambres, salons, galeries et autres lieux magnifiques.* Paris chez TROUVAIN. — 6 p. titre compris.

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode*, t. I.

Lambris. —

Cheminées et Lambris, inventez et gravez par J. LE PAUTRE, *architecte du Roy.* — 4 p.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, Paris, 1880, p. 72, n° 53, pl. 1, 2, 4, 5.

Etat du n° 1 avant le titre et avec l'adresse de Mariette.

S. II, 6409, 6419, 6515, 6672.

— *Desseins de lambris a l'Italienne pour orner et embellir les chambres, sales, galeries et autres lieux magnifiques inventez et gravez par Jean* LE PAUTRE. *Se vendent a Paris chez* P. MARIETTE *St Jacques à l'espérance 1659 avec privil.* — 5 p.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, Paris, 1880, p. 71, n° 33, pll. 1, 2, 3, 5, 6

S. II, 6510, 6604, 6606, 6712, 6716.

— *Trumeaux et Lambris pour la décoration des appartemens inventez par* J. LE PAUTRE. — 1 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*. Paris, 1880, p. 71, n° 31, pl. 4.

S. II, 6660.

— *Lambris à la Françoise nouvellement inventée et gravée par* Jean LE POTRE. — 4 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, Paris, 1880, p. 71, n° 32, pll. 2, 3, et deux autres pièces, sans numéro dans l'édition de Jombert.

S. II, 6511, 6612, 6613, 6715.

Lambris (Style Louis XIV).

Livre de Paneaux pour les Lambris Inventez et gravez par J. LE PAUTRE. *Se vend à Paris sous les charniers St Innocents avec privilège du Roy.* — Titre et 1 p. in-4°.

S. II, 6619, 6639.

— *Cheminées et Lambris nouvellement inventés et gravés par* Jean LE PAUTRE. — 1 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 72, n° 52, pl. 4.

S. II, 6645.

— *Les Lambris.* J. LE PÔTRE. *Invent. et fecit. se vend chez le Blond, rue Saint Denis avec privilège du Roy.* — pll. 1, 2, 6.

Première édition de la série éditée ensuite sous le titre, inscrit dans le cartouche de la pièce servant ici de n° 2, « *Recherche de plusieurs beaux morceaux d'ornements pour servir aux frontons des placarts, plaphons et Lembris inventez et gravez par* J. LE PAUTRE. *Ce vendent à Paris chez Pierre Mariette, rue St Jacques a l'espérance avec privilège 1661.* »

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 70, n° 16, 3 pl. in-4°.

— *Portes à Placard et Lambris... nouvellement exécutez dans quelques maisons Royales.* MANSARD (J. H.), *inv.;* LE PAUTRE (J.), *sc.*

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode,* t. I.

— LE ROUX (J. B.), architecte. *Nouveaux Lambris de Galeries, chambres et cabinets.* — 6 p. titre compris, in-4°.

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode,* t. I.

— Anonyme. — 6 p. in-4°.

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode,* t. I.

Décoration intérieure. —

Paroi. Latéralement, niches décorées, avec statues : Au milieu, par une porte ouverte, vue d'une bibliothèque. Titre de *Cabinet des Beaux-Arts.* AVELE (J. VANDEN), *fec.* — In-folio.

S. II, 18544.

Lambris, croisées (Style Louis XV).

Cheminées entre deux portes. CORNILLE (F.), *del.;* MONCHELET, *sc.* Livraison 8, 1 à 4. — In-folio.

S. II, 14866-69.

Décors de lambris, croisées, etc. (Style Louis XV).

CORNILLE (F.), *del.*; MONCHELET, *sc.* Livraison 12, 1 à 4. — In-folio.

S. II, 14874-77.

Décoration de lambris. —

Décoration de Lambris pour un cabinet qui n'aurait qu'une croisée en face du Trumeau de Glace. Inventé par F. DE CUVILLIÉS, gravé par C. A. DE LESPILLIEZ. Cahier Q, nº 5. — In-folio.

S. II, 10691.

Panneaux de lambris à côté d'une croisée et d'une porte à placard (Style Louis XVI).

BOUCHER (J. F.), fils; BERTHAULT et BICHARD, *sc.* Cahier C, nºˢ 1, 3 à 4. — In-folio.

S. II, 6280 82.

Décoration de lambris, avec un renfoncement en niche pour un boudoir. —

BOUCHER (J. F.) fils, *inv.*; BERTHAULT, *sc.* Cahier N, nº 4. — In-folio.

S. II, 12206.

Panneaux de lambris. —

BOUCHER (J. F,), *inv.*; PELLETIER (J. C.), *sc.* — 2 suites de 6 p.

Imprimés : S. II, 23175, in-folio.

Lambris et cheminées.

PUISIEUX (J. B. DE), B. B. 1 à 4.

Voir : Imprimés : S. II, 23443, in-folio (à la suite de l'œuvre de LAFOSSE).

Trumeaux avec glaces et consoles (Style Louis XVI).

HAUER (J.). Cahier XXIV, 1 à 4. — In-folio.

S. II, 14423-26.

Trumeaux et cheminées. —

Copies Allemandes. *Se vend chez Jean Martin* WILL *à Augsbourg* 69 *Theil.* LA LONDE, *inv.*, 1 à 4. — In-folio.

S. II, 14304-7.

Alcoves.

Alcoves (Style Louis XIV).

Différents desseins d'Alcauves inventez et gravez par Jean LE POTRE. *Se vend ches Chereau rue S[t] Jacques a S[t] Remy.* Dédié à Charles Patin, médecin de Paris par Jean le Blond (Entrevue d'Auguste et de Cléopâtre). — In-4°.

Titre nouveau remplaçant celui de " *Grand livre d'alcoves à la Royale avec sujets d'histoire.* " ?

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 72, n° 57 ?

S. II, 6725.

— *Alcoves Inventées et gravées par* Jean LE PAUTRE . JOLLAIN, *exc. cum Pri. Re. Chr.* — 5 p. in-4°.

Sur une seconde pièce numerotée : 1, " *A Paris chez F. Jollain laine a la Ville de Cologne avec Pr.* " *le Pautre* [*fecit*], ?.

Non cité par Guilmard.

S. II, 6423, 6664-65, 6670, 6677.

— *Grand livre d'Alcoves à la Royale, avee sujets d'histoire, inventés par* J. LE PAUTRE, en 6 pl. — 5 p. (le titre manque), in-4°.

Il existe sous le n° 57, dans les *Œuvres d'architecture* de Jean LE PAUTRE, t. II, Jombert 1751, la même série de pièces à l'exception de l'une d'elles, qui est remplacée par une première planche-titre " *Alcôves a la Royalle inventez et gravé par J. le Pautre. Ce vendent à Paris chez Pierre Mariette rue S[t] Jacques a l'espérance* ".

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 72, n° 57.

S. II, 6392, 6398, 6399, 6400, 6684.

— *Alcoves à la Royalle.* LE PAUTRE (J.), *inv. et sc.* — 6 p. in-4°.

MARIETTE (P.), *Architecture à la Mode*, t. I.

— *Alcoves à l'Italienne, inventées et gravées par* LE POTRE. *Se vendent à Paris chez* Pierre MARIETTE *fils rue S[t] Jacques aux Colonnes d'Hercule avec Privilège du Roy.* — Titre et 2 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 72, n° 58.

S. II, 6666, 6671, 6674.

— *Alcoves à l'Italienne Nouvellement Inventées et gravées par* J. LE PAUTRE *1665. Se vendent à Paris chez* JOLLAIN *rue S[t] Jacques à la ville de Cologne avec Privilège du Roy.* — 4 p. in-4°.

Titre et les n[os] 4, 5 et une pièce sans n°, inc. à Guilmard.

S. II, 6652, 6656, 6662, 6676.

Alcoves (Style Louis XIV).

" *Grands alcoves à la Romaine, Inventez et gravez par* J. LE PAUTRE " avec sujets d'histoire. — 4 p. avec le titre, in 4°.

Il existe une série de pièces portant, dans les *Œuvres d'architectures* de Jean LE PAUTRE, t. II, Jombert 1751, le n° 59 avec le titre " *Grand Alcoves à la Romaine. Nouvellement invénté et gravé par* J. LE PAUTRE, *à Paris chez P. Mariette rue S. Jacque à l'Espérance 1667* ". Les pièces sont différentes. Le titre représente la " *Mort d'Ammon fils de David.* La planche 3me est la " *Mort d'Alexandre* ". La série présente, avec une autre planche comme premier titre, " Alcoves à la Royalle " représentant une naissance, y porte le n° 57.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 72, n° 59.

S. II, 6654, 6682-83.

— *Grande* (*sic*) *Alcoves à la Romaine.* LE PAUTRE (J.), *inv. et sc.* — 6 p. in-folio.

MARIETTE (P.), *Architecture à la Mode*, t. I.

Alcoves à la Romaine désignez et gravez de noureau par J. LE PAUTRE. *Et se vendent à Paris chez* P. MARIETTE, *rue S. Jacques à l'espérance.* — 6 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 72, n° 60.

S. II, 6657-58, 6661, 6663, 6667, 6669.

— *Alcoves à la Romaine nouvellement inventez et gravez par* J. LE PAUTRE, *avec sujets tirés des Métamorphoses d'Ovide.* Apollon et Leucothoë, Jupiter et Sémélé, Sylla coupe le cheveu pourpre de son père. — 3 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 72, n° 61.

S. II, 6655, 6659, 6673.

— *Alcoves à la Romaine.* LE PAUTRE (J.), *inv. et sc.* — 6 p. in-4°.

MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. I.

— Alcove dans le genre des *Alcoves à la Romaine*, LE PAUTRE, *inv. et fec.* F. POILLY, *exc.* avec Privilège. Quatre soldats romains tuant à coups d'épée un personnage dans son lit. Pièce isolée, in-4°.

S. II, 6668.

1678. —

Alcôves à la Françoise nouvellement inventez et gravez par J. LE PAUTRE, *à Paris chez* N. J. LANGLOIS, *rue St Jacques à la Victoire.* — Titre et 2 p. (pl. 1, 2 et 6), in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 72, n° 62.

S. II, 6618, 6643, 6678.

Alcoves (Style Louis XIV).

Alcoves à la Françoise nouvellement inventez et gravez par J. LE PAUTRE. — 6 p., titre compris.

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode*, t. I.

Alcoves avec cabinets (Style Louis XV).

CORNILLE (F.), *del.;* MONCHELET, *sc.* Livraison 4, nos 2-4. — 3 p. in-folio.

S. II, 14878-80.

Alcoves (Style Louis XVI).

BOUCHER (J. F.), fils, *inv.;* DELAGARDETTE et COUPEAUX, *sc.* Cahier B, nos 1 et 4. — In-folio.

S. II, 6278-79.

Cheminées.

XVIe siècle. **Cheminée du Franc, à Bruges.**

Gravure au trait. ONGHENA (Ch.). — In-4°.

S. II, 21367.

— **Cheminée monumentale.**

Gravures au trait : *Cheminée de l'Hôtel de ville de Courtrai.* VERMOTE (L.), *del;* ONGHENA (Ch.), *sc.* — 3 p. gr. in-folio.

S. II, 21229-31.

1577. **Cheminées** (Style renaissance flamande).

VRIESE (VREDEMAN DE). *Architectura oder Bauung der Antiquen Antv.*, 1577.

Imprimés : V. 5321, 1 vol. in-folio.

1593. — (Style renaissance allemande).

DIETTERLIN (Wendel), *inv. et fec. Architectura,* 209 pp.

Imprimés : S. II, 47682, 1 vol. in-folio, 199 pll. et S. II 65357, 2e édition, 1598.

Voir aussi : V. 5321, où figurent 16 pll. de la 1re édition.

1596. Cheminées (Allemagne).

ECK (Veit.) et GUCKEISEN (J.). *Kunstbüchlein,* Strasbourg, 1596.
Imprimés : V. 5321, 1 vol. in-folio.

— (Style Louis XIII).

COLLOT (P.), *inv.;* LEMERCIER (Ant.), *insidit* (*sic*). Paris, chez Michel van Lochom. — 6 p. in-4°.
Voir aussi : *Portes.*

1641. —

Livre d'Autels et de cheminées d'après BARBET (J.). Gravures d'après BOSSE (Abraham). Copies. Manquent les nos 340, 341, 342 et 343. - In-4°.
DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse,* nos 338-355.

1643 (Style renaissance allemande).

KASEMAN (Roger), *inv. et fec. Architectura Lehr. Seulen Buchg.* Cologne 1643.
Imprimés : S. II, 64564, 1 vol. in-folio.

1673. —

COLLOT (Pierre), *inv.;* LEMERCIER (Ant.), *sc. Pièces d'Architecture où sont comprises plusieurs sortes de cheminées,* etc. Paris, 1633.
Imprimés : V. 5335, 1 vol. in-folio.

— (Style Louis XIV).

BERAIN (Jean). Cahier H. — 10 types, gr. in-folio.
S. II, 16546-50.

Cheminées avec glaces et foyers. —

BERAIN (Jean). Cahier H, 1 à 4. Copies allemandes. — In-folio.
S. II, 14308-11.

— SCOTIN (G. J. B.), l'aîné, *sc.* Cahier J. — 1 à 5, in-folio.
S. II, 16566-70.

Cheminées. —

Desseins de cheminées dédiez à M. Jules Hardouin Mansard, etc. BERAIN (Jean), *del.;* SCOTIN (G. J. B.), l'aîné, *sc.* Cahier I, 1 à 10. (Manque pl. 5). — Titre et 17 types de cheminées, gr. in-folio.
S. II, 16551-55 et 16573-75.

Cheminées (Style Louis XIV).

BERAIN (Jean), *del.;* SCOTIN (G. J. B.), l'aîné, *sc.* — 8 types sur 4 feuilles, gr. in-folio.

S. II, 16546-50.

— BLONDEL (J. F.). *Desseins de cheminée et l'ambris* (*sic*) *de menuiserie pour la décoration des appartements.* — 6 p. in-folio.

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode,* t. I.

— *Livre nouveau de cheminées tirée de divers ouvrages.* Paris chez LANGLOIS (N.); BULLET (P.), *inv.;* NOLIN (J.), *sc.* — 6 p. in-4°.

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode,* t. I.

— *Nouveaux desseins de cheminées exécutés à Paris.* DAIGREMONT (M.), *sc.* — 6 p. in-4°.

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode,* t. I.

1711. **Cheminées monumentales.** —

DECKER (Paul) : *Fürstlicher Baumeister oder Architectura civilis.* Augsbourg, 1711. Gravures de BODENEHR (G. C.); REMSHARDT (C.); OSTERTAG (H. J.).

Imprimés : S. II, 19769, 1 vol. in-folio.

Cheminées. —

FEUILLET (G.). *Livre de Cheminée nouvellement inventez et dessigné par G. Feuillet propre pour les Maçons et les Menuisiers,* à Paris chez N. BONNART. — 5 p. in-folio.

— LE PAUTRE (P.), *inv. [et sc. ?] Cheminées et Lambris à la mode exécutez dans les nouveaux Bâtiments de Paris.* Paris chez N. LANGLOIS. — 6 p. in-4°.

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode,* t. I.

— Cheminée et Panneau. LE PAUTRE (J.). — In-4°.

S. II, 6429.

— *Grandes cheminées à la Romaine inventées et gravées par* J. LE PAUTRE. — 3 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 72, n° 46, pll. 5, 6 (une épreuve sous le chiffre 6, une autre avec le chiffre 6 et le sujet découpé du cadre); n° 47, pll. 3, 5, 6.

S. II, 6407-08, 6411, 6436-37.

Cheminées (Style Louis XIV).

Cheminées à la moderne inventées et gravéez par Jean LE PAUTRE. — 6 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 72, n° 48, pl. 1 (état antérieur) avec l'inscription : " Jean LE POTRE *invent. et fecit et se vendent chez le Blond Rue St Denis à la Cloche d'Argent avec Privilège du Roy* " ; les nos 2, 3, 4, 5, 6 avec l'adresse de MARIETTE.

S. II, 6410, 6417-18, 6420, 6422.

— *Cheminées à l'Italienne actuellement inventées et gravées par* J. LE PAUTRE. *Ce vendent à Paris chez* P. MARIETTE *rüe St Jacq. à l'espérance.*

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 72, n° 50, pll. 2, 4, 5, 6.

S. II, 6424-25, 6430.

— *Nouveaux dessins de cheminées à l'Italienne Inventés et gravés par* J. LE PAUTRE.

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 72. n° 51, pl. 1, 2, 3, 4, 5 6 et une copie en contrepartie de la pl. 5 numérotée 3.

S. II, 6414.

— *Cheminées et Lambris. Nouvellement Inventés et gravés par* Jean LE PAUTRE. — 1 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes.* Paris. 1880, p. 72, n° 52. pl. 4.

S. II, 6645.

— *Cheminées et Lambris Inventez et gravez par* J. LE PAUTRE *architecte du Roy.* — 3 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 72, n° 52, pll. 2, 4, 5.

S. II, 6419.

— *Cheminées et Lambris. Inventez et gravez par* J. LE PAUTRE *Architecte du Roy.* — 4 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 72, n° 53, pll. 1, 2, 4, 5 (État du n° 1, avant le titre et avec l'adresse de MARIETTE).

S. II, 6409, 6419, 6615, 6672.

— *Cheminées Inventez et gravez par* Jean LE PAUTRE *Architecte et Dessinateur des Bâtimens du Roy.* — 1 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 72, n° 56, p. 6.

S. II, 6426.

Cheminées (Style Louis XIV).

Nouveaux Desseins de cheminées inventez et gravez par J. LE PAUTRE *Et se vendent a Paris chez* F. JOLLAIN *l'aîné à la ville de Cologne,* pll. 1, 2, 5. — 3 p. in-4°.

S. II, 6412, 6428, 6431, 6458.

— Grandes cheminées. LE POTRE (Jean), *fecit cum privil;* LE BLOND, *excud.* — 2 p. in-folio.

S. II, 6359-60.

— Deux cheminées. LE PAUTRE, *fec. Se vendent à Paris chez* JOLLAIN *rue St Jacques à la ville de Cologne.* — In-4°.

S. II, 6415.

— Cheminées ornées de motifs de sculpture. LE POTRE, *fec.;* CANY (Joan.), *excudit cum privilegio Regis* à Paris. — 3 p. in-4°.

S. II, 6344, 6404-05.

— Sans nom d'auteur. *Cheminées à la Royalle à grand Miroir et tablette avec lambris de Menuizerie.* LANGLOIS (N.), *exc.* — 6 p. in-4°.

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode,* t. I,

— LE ROUX (J.-B.). *A Paris chez* J. MARIETTE *rue St Jacques aux Colonnes d'Hercule.* — 6 p. in-4°.

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode,* t. I.

— *Cheminées nouvelles à la Mansarde. Paris chez* J. MARIETTE, *rue St Jacques, au colonnes d'Hercule.* — 6 p. in-folio.

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode,* t. I.

— SCHÜBLER (J.-J.), *inv. et del.;* LICHTENSTEGER (Georges), *sc.*

SCHÜBLER, *Œuvre.*

Imprimés : S. II, 7205, 1 vol. in-folio.

Commencement du XVIIIe siècle. —

Schoorsteen wercken. Reproduction des cheminées des demeures princières de Hollande. Suite dédiée au prince Guillaume Henri d'Orange. POST (Pierre), *del.;* gravures de MATTEYS (Jan); WIT (F. DE), *exc.* Titre et 22 p.

Imprimés : V. 5349, in-folio.

1715. **Cheminées** (Style Louis XIV).

POST (Pierre). *Modèles de diverses et belles cheminées qui ont été construites et se voient en divers palais et cours. A Leide chez* VANDER AA (Pierre). Titre et pll. 2 à 23. L'ordre des pll. modifié.

Imprimés : V. 5320, 1 vol. in-folio.

1738. **Cheminées avec glaces** (Style Louis XV).

BLONDEL (J. F.), *inv. et fec. De la Distribution des Maisons de plaisance.* Paris, 1738, 2 vol. in-4°, t. II, pl. 58-63.

Imprimés : V. 5348.

XVIII° siècle. **Cheminée.**

BLONDEL (J. F.), nos 2, 5 d'une suite.

Nouveau dessein du côté de la cheminée d'une chambre à coucher.

Nouveau dessein du côté de la cheminée d'une chambre à coucher dont le lit est en niche.

S. II, 16947-48.

1752. **Cheminées, glaces et trumeaux** (Style Louis XV).

BRISEUX (C. E.), *inv. Traité du Beau essentiel dans les Arts.* Paris, 1752, 2 vol. in-folio, t. II, pll. 86-88.

Imprimés : S. II, 15589, in-folio.

Couronnements de cheminées. —

BRISEUX (C. E.), *inv.;* BABEL (P. E.), *sc.* Voir : *L'Art de bâtir des maisons de campagne.* 2 vol. in-4°, pll. 195 à 212.

Imprimés : S. II, 53261, in-4°.

Cheminée entre deux portes. —

CORNILLE (F.). Livraison 8, nos 3 et 4. — In-folio.

S. II, 14868-69.

Cheminées (Style Louis XV, rocaille).

Cheminées sculptées avec glaces et panneaux peints GRENDEL (G. DE), *inv.;* MERZ (J. G.), *exc.* — 6 p. in-4°.

S. II, 14312-17.

— (Style Louis XV).

GRENDEL (G. DE). *Neu inventirte Hollændische Camine* (*Nouveau Livre de Cheminées Hollandaises*) *second Livre,* 1 à 4. — In-folio.

S. II, 10681-84.

Cheminées (Style Louis XVI).

BOUCHER (J. F.), fils, *inv.;* PELLETIER (J. C.), *sc.* — 3 suites de 6 p.

Imprimés : S. II, n° 23175, in-folio.

— HAUER (J.), *inv. et fec. A Augsbourg chez* J. J. HAID et fils. Pl. 8 (numérotée à droite). — In-4°.

S. II, 10557.

— *Chambranles de cheminées.* LA LONDE, *del.;* FOIN, *sc.* K, 1 à 6.

S. II, 14283-88.

— Trumeaux et cheminées. LA LONDE, *inv.* Copies allemandes. *Se vend chez* Jean Martin WILL *à Augsbourg, 69 Theil,* 1 à 4. — In-folio.

S. II, 14304-7.

1762. — (Angleterre).

ADAM (Rob.), *arch., inv.;* CALDWALL (J.); CUNEGO (Dom.); RECORD (Jos.); ROBERTS (J.); ZUCCHI (J.), *sc. The works in Architecture of the late Robert and James Adam.* London 1822. 3 tomes en 1 vol. gr. in-folio. Tome I, 5e partie, pl. 4; tome II, pll. 2, 3, 6 et 8.

Imprimés : S. II, 15024.

— LAFOSSE (J. Ch. DE); BERTHAULT, *sc.* Cahier M. M. — In-folio.

— LAFOSSE (J. C. DE). *Iconologie historique.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 23443.

— *Suite de cheminées de différentes formes dans le Goût antique composées et gravées,* par LE CANU (J. D. E.), 1 à 6. — In-folio.

S. II, 16135-40.

1787. **Cheminée avec glace.** —

ALBERTOLLI (Gioc.), *inv.;* MERCOLI (Giac.), *sc. Alcune decorazioni di nobili Sale ed altri ornamenti.* Milan, 1787.

Imprimés : S. II, 21569, 1 vol. gr. in-folio.

Cheminées et lambris. —

PUISIEUX (J. B. DE). B. B. 1 à 4.

Imprimés : S. II, 23443, in-folio (à la suite de l'œuvre de LAFOSSE).

XVIII[e] siècle. **Cheminées** (de divers styles : égyptien, étrusque, grec, romain).

PIRANESI (G. B.), *inv. et fec.*

Imprimés : S. II, 959, 1 vol. in-folio.

PIRANESI, *Œuvre*, t. XX.

Plafonds.

Plafond antique.

PIRANESI (J. B.), *del. et fec.*

Imprimés : S. II, 959, in-folio.

PIRANESI, *Œuvre*, t. II, pll. 30 et 35.

1593. **Plafond avec caissons** (Style renaissance allemande).

DIETTERLIN (Wendel), *inv. et fec. Architectura*, 209 pp.

Imprimés : S. II, 47682, 1 vol. in-fol., 199 pp.; S. II, 65357, 2[e] édition. 1598.

Voir aussi : V. 5321 où figurent 16 pll. de la 1[re] édition.

XVI[e] siècle. **Plafond à caissons** (Allemagne).

EBELMANN (J. J.), *inv. et fec.*, 8 p.

Imprimés : V. 5335, in-folio.

— **Angles avec attributs.**

Bacchus (Le vin).
Vénus (L'amour).
Cérès (Le pain).

GOLTZIUS (H.), *del.;* SAENREDAM (J.), *sc.* — 3 p. in-4°.

BARTSCH, n[os] 65, 66, 67.

XVII[e] siècle. **Angles décorés de génies.**

ALBERTI (*Cherubino*). — 2 p. in-4°.

BARTSCH, n° 78 et une non décrite.

S. II, 17104.

— **Plafonds.**

Figures décoratives mêlées à des ornements et des cartouches. BERRETINI (Pietro) DA CORTONA. *Galeria dipinta nel Palazzo del Prencipe Panfilio.* AUDRAN (G.), *sc.* — Gr. in-folio.

XVIIe siècle. **Plafonds** (Style Louis XIII).

Motifs pour plafonds. *Dipinta nella Galeria del Palazzo del Prencipe Panfilio da Pietro Berrettini da Cortona, Intagliata da Carlo Cesio. Si vendono da Gio^n Jacomo Rossi in Roma alla Pace almtegna (all' insegna) di parigi* (sic). LE POTRE (J.), *Fecit.* — 2 p. in-4°.

S. II, 6635, 6577.

— **Angles de plafonds.**

Figures décoratives dans des guirlandes de fruits. FARINATA DEGLI UBERTI (P.). LE BLOND, *exc.* — 4 p. gr. in-folio.

Fragment de plafond (Style Louis XIII).

DORIGNY (Michel). — In-folio.

S. II, 54237.

XVIIe siècle. **Angles avec attributs de la Foi, de l'Espérance, de la Charité.**

PASSE (Crisp. de). — 3 p. in-4°.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe*, n° 1022 A.B.C.

1690. **Plafond avec bordure.**

Plafond de l'Église Sainte-Agnès, à Rome. FERRI (Ciro), *pinx.*; DORIGNY (Nic.), *sc.* — Gr. in-folio.

XVIIe siècle. **Plafond avec perspective de colonnes, etc.**

Delineatio picturæ in fornice Templi S. Ignatii (Plafond de l'Église Saint-Ignace à Rome). POZZO (Andr.), Soc. Jes., *inv. et pinx.*; WESTERHOUT (Arn. VAN), *fig^ras*, *sc.*; FREZZA (Hieronymus), *arch^as*, *sc.*, 1702.

POZZO (Andr.), *Perspectiva Pictorum*, t. I, pl. 100, t. II, pl. 59. Romae 1741 in-folio.

Imprimés : S. II, 7194.

Plafonds (Style Louis XIV).

Figures allégoriques et enfants musiciens, dans une décoration ornementale. Plafond de la galerie du petit appartement du Roi, à Versailles. AUDRAN (Girard), *sc.*, d'après MIGNARD (P.). — 2 p. gr. in-folio.

ROBERT-DUMESNIL, n° 83.

Plafonds (Style Louis XIV).

Apollon distribue des récompenses aux sciences et aux arts et Minerve couronne le génie de la France. D'après le tableau de Pierre MIGNARD *peint dans la voûte de la galerie du petit appartement du Roi à Versailles,* gravé par S. THOMASSIN en 1711. PICART (Bern.), *direxit.* — In-folio.

Plafonds et coins. —

LE BRUN (Ch.). Voir la suite : *Plusieurs groupes de figures du Grand Escalier de Versailles dit l'Escalier des Ambassadeurs.* Gravures anonymes au trait. — 12 p. gr. in-folio.

S. II, 86090-101.

Plafonds avec figures décoratives. —

CHARMETON (G.), *inv. à Paris chez* AUDRAN, 3 à 6. — 4 p. in-folio.

S. II, 16073-76.

Plafonds. —

COTELLE (Jean), *inv.;* POILLY (J.), *sc. Livre de divers ornemens pour plafonds, cintres surbaissez galleries et autres.* — Titre et 20 p. in-folio.

MARIETTE, *Architecture à la Mode,* t. I.

Imprimés : S. II, 23176.

Plafonds de palais. —

DECKER (Paulus), *Fürstlicher Baumeister oder Architectura Civilis.* Augsbourg 1711. Gravures de BODENEHR (G. C.), CORVINUS (J. A.), REMSHARDT (C.), HERTZ (J. D.), MONTALEGRE (J. DE), STEIN (Gottfr.), OSTERTAG (H. J.).

Imprimés : S. II, 19769, 1 vol. gr. in-folio.

Plafonds. —

Nouveaux Desseins de Plafons, Inventez et gravez par J. LE POTRE. *A Paris chez P. Langlois rue Saint-Jacques avec Priv. du Roy.* Titre et pl. 6. — 2 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes,* p. 71, n° 34.

S. II, 6617, 6624.

— *Desseins de Plaphons inventez et gravez par* LE PAUTRE. *A Paris chez Pierre Mariette rue Saint-Jacques à l'Espérance.* — 3 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes,* p. 71, n° 35, pll. 1, 2, 4.

S. II, 6580, 6596-97.

Plafonds (Style Louis XIV).

Nouveaux Ornemens ou Plafons inventez par Jean LE POTRE, *et ce vendent à Paris chez Pierre Mariette, fils rue Saint-Jacques aux colõne d'Hercul.* — 6 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 71, n° 36 (les 6 pièces existant dans l'édition de Jombert).

— *Quarts de plafons nouvellement invetés et gravés p.* J. LE PAUTRE. — 2 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 71, n° 41, pll. 3, 5.

S. II, 6598.

— *Angle de plafons de Gallerie, et autres ornemens inventés et gravez par* J. LE PAUTRE. *Ce vendent à Paris chez* Pierre MARIETTE *rüe Saint-Jacques à l'espérance. Avec privil. du Roy.* — 2 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 71, n° 40, pll. 4 et 6.

S. II, 6620-23.

— LE PAUTRE (J. A.), *sc.*; MARIETTE (P.), *exc.* — Gr. in-folio.

S. II, 6574.

— *Plafons à la moderne.* LOIRE (N.). — 12 p. titre compris.

MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. I.

Imprimés : S. II, 23176, in-folio.

— (Style Louis XV).

Livre de Portion de plafonds et d'un poële. CUVILLIÉS (F. DE), père, *inv.*; CUVILLIÉS (F. DE), fils, *sc.* — 6 p.

CUVILLIÉS (F. DE), *Architecture et ornements*, t. II.

Imprimés : S. II, 42627, in-folio.

Encadrement de plafond. —

LE CANU, *sc. Encyclopédie* de Diderot et Dalembert, t. I, pl. 37. Paris 1762. — In-folio.

Imprimés : 1re classe B II/10

Plafond. —

Plafond de Peinture, pour le Cabinet de M. le comte de Bielenski grand maréchal de la Cour de Pologne MEISSONNIER (J. A.), *pinx.*; AVELINE (P.), *sc.* — Gr. in-folio.

1762-1769. Plafonds (Angleterre).

ADAM (Rob.), *archit., del.;* PASTORINI (B.), *sc. Design of the ceiling of the Library at Kenwood — Design of the ceiling of Lady Bute's Dressing Room (The works in Architecture of the late Robert and James Adam).* London, 1822, 2e partie, pl. 7; 3e partie, pl. 7.

— (Style Louis XVI).

ADAM (Rob.), *archit., del.;* MORRIS (T.); PASTORINI (B.); PIRANESI (J. B.); ROE; ZUCCHI (J.), *sc. The works in Architecture of the late Rob. and James Adam.* London, 1822, 3 tomes en 1 vol., gr. in-folio. T. I, 5e partie, pll. 7; t. II, pll. 5, 6 et 7; t. III sans no.

— ALBERTOLLI (Gioc.), *inv.;* MERCOLI (Giac.), *sc. Alcune decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti* (Milano) 1787.

Imprimés : S. II, 21569, 1 vol. gr. in-folio.

— *Platfonds dessinés et gravés par* Jean HAUER. Cahier 33, nos 1 à 3. — In-folio.

S. II, 14120-22.

— LAFOSSE (J. Ch. DE); BERTHAULT, *sc.* Cahier M. M. — In-folio.

Corniches d'appartement avec le retour du plafond. —

LA LONDE, *inv. et del.;* FOIN (A.), *sc.* Cahier R, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14559-64.

Plafonds. —

Plafonds de diverses formes. LA LONDE, *del.;* MEUNIÉ (L.), *sc.* Cahier N, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14277-82.

— *Rosettes de plafonds avec leurs profils.* LALONDE. *del.;* FOIN, *sc.* Cahier O, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14553-58.

— Cahier de modillons et de rosaces. Id. — Id. Cahier P, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 7307-12.

— *Sallon. Plafond.* WAILLY (Ch. DE), *inv.;* DESPREZ (Desprée) (J. L.), *sc.* — Gr. in-folio.

Planches de l'*Encyclopédie* de DIDEROT et D'ALEMBERT.

S. II, 40470.

B. — MOBILIER

Mobilier religieux. — Autels.

1609. **Couronnements d'autels** (Style renaissance allemande).
EBELMANN (J. J.), *inv. et sc.*
Imprimés : V. 5321, 1 vol. in-folio.

XVIIe siècle. **Maître-autel.**
Altare di S. Ignatio novamente eretto nella Chiesa del Giesu di Roma. Architettura del Padre Andrea POZZI. FREZZA (Girolamo), *sc.* — In-folio.

1615. **Décoration d'autel.**
Décoration d'autel érigée dans l'église du Collège des Jésuites, à Vienne, pour le Carême de 1615. ULRICH (Henri). — Gr. in-folio.

1618. **Autels** (Style italien).
RADI (Bernardino). *Varie inventioni per Depositi.* Roma, 1618.
Imprimés : V. 5335, in-folio.

1619. —
Vari disegni de arghitettura ornati de porte inventati da Bernardino RADI *da Cortona in Roma l'anno 1619. Con licenza de superi* (*sic*). — 16 p.
Voir : Imprimés : V. 5342.

1625. —
Varie inventioni per depositi di Bernardino Radi Cortonese. In Roma, con licenza de superiori 1625. Voir : *Officina arcularia. Bouticque menuserie... Amstelodami, in officina Crispini* PASSEI. *Impressum 1651.* No 17 (Titre), 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26.
Voir : Imprimés : S. II, 14352, 1 vol. in-folio.

— *Diversi ornamenti cappriciosi per depositi o altari... inventati da M. Giovanbatista* MONTANI *Milanese... dati in luce da Giovanbatista* SORIA *Romano... in Roma 1625,* grav. de C. CONGIUS (Titre, dédicace, portrait de Montano, préface et 40 pl.).
Voir : Imprimés : V. 5345, 1 vol. in-folio.

XVII[e] siècle. **Autel.**

Le vray Pourtraict de l'autel de la Vierge de l'Esglise Nostre-Dame de Paris. MONCORNET (Balthazar). — Gr. in-folio.

— **Maître-autel.**

SCALZI (Ludovico). — In-folio.

Maître-autel (symbolique) (Style Louis XIII).

L'oratoire accompli de l'âme chrétienne et religieuse. BOSSE (A.), *fec.;* COTTART (E. Ildephonse). Parisin[s] ord. minor. Recoll. S[ti] Francisci Inu. — Gr. in-folio.

DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse,* n° 215.

S. II, 86121.

1641. —

Livre d'autels et de cheminées de BARBET; gravures d'après BOSSE (Abraham). Copies. — In-4°.

DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse,* n°° 338-55. (Manquent les n°° 340, 341, 342, 343.)

XVII[e] siècle. —

Autel du S[t] Sacrement de miracle à Sainte-Gudule, à Bruxelles. ORLEY (Richard VAN), *del.;* BERTERHAM (J. B.), *sc.,* 1709. — Gr. in-folio.

— Grand autel de l'Église des Dominicains à Anvers. STERBEECK (Franç.), *archit.;* VERBRUGGHEN (Pet.), *sculpteur;* VERBRUGGHEN (Pet. junior), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 86173.

1675. **Maitre-autel en forme de baldaquin à colonnes.**

CUVILLIÉS (F. DE), fils, d'après GUMP (J. A. DE): Saint Sépulcre de l'Église des Théatins à Munich. Gravure de HARTWAGNER (Michel).

CUVILLIÉS, père et fils, *Œuvres,* t. I.

Imprimés: S. II, 21568, in-folio.

1678. **Maître-autel.**

Maître-autel de l'Église du Giesu, à Rome. COSTANTIUS (Simon), *del.;* SPECULUS (Alexander), *sc.* — Gr. in-folio.

XVII[e] siècle. **Autel.**

L'autel du S. Sacrement des miracles (à Sainte-Gudule, à Bruxelles). HARREWYN (?). — In-4°.

1686. Autel à baldaquin.

Maître-autel de la cathédrale de Strasbourg, érigé par l'évêque Guillaume Egon de Furstenberg. SCHMUCK (Frédéric- Guill.). — Gr. in-folio.

S. II, 86177.

XVIIe siècle. Décoration de Maître-autel.

Le Maître-autel de l'Église des Jésuites à Anvers, à l'occasion de la communion générale célébrée pour la défaite des Turcs par le Prince de Bade 1691. BOUTTATS (Gasp.). — In-folio.

— Autel.

Maître-autel de l'Église Saint-Paul, à Anvers. — In-plano.

S. II, 86174.

— Maître-autel (Style jésuite).

Sacellum B. Aloysio Gonzagæ Soc. Iesu erectum in Templo Collegij Romani eiusdem Soc. anno 1700. POZZO (A.) : *Perspectiva Pictorum,* Rome, 1758, t. II, pl. 62.

Imprimés : S. II, 7194, in-folio.

Maître-autel et reposoirs. —

POZZO (Andrea). *Perspectiva pictorum,* Rome 1758, t. II, pl. 64, 65; ALLET (Gio. Car.), *sc.,* 66, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79; FRANCHESCINI (D. M.), *sc.,* 80, 81 ; VER CRUYSSE (Téod.), *sc.*

Imprimés : S. II, 7194, in-folio.

1697. Maître-autel. —

Grand autel de l'Église Saint-Ignace, à Rome. POZZO (André), *inv.;* MARIOTTI (Vincent), *del. et sc.* — Gr. in-folio.

XVIIe siècle. —

Altare di S. Ignatio novamente eretto nella Chiesa del Giesu di Roma Architettura del Padre POZZO (Andrea); FREZZA (Girolamo), *sc.* POZZO. *Perspectiva Pictorum.* Rome, 1758, t. II, pl. 60.

Imprimés : S. II, 7194, in-folio.

Autels (Style Louis XIV).

Retables d'autels à l'Italiene inventez et gravez par Jean LE POTRE *se vendent à Paris chez Pierre Mariette rue Saint-Jacques à l'espéran. avec pri. du Roy.* — 2 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes,* p. 73, n° 70.

S. II, 6523, 6528.

Autels (Style Louis XIV).

Nouveaux Dessins d'Autels a la Romaine Inventez et Gravez par Jean LE POTRE. *Ce vendent a Paris chez P. Mariette rue St Jacq. a l'Espérance avec pri. du Roy.* — 6 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 73, n° 71, pll. 1, 2, 3, 4, 5, 6.

— *Autels et Retables Inventez et gravez de nouveau par* J. LE PAUTRE. — 4 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes*, p. 73, n° 72, pll. 2, 6, 10, 12.
S. II, 6350, 6453-54, 6737.

— Autel orné de figures allégoriques. LE PAUTRE (J.). — In-4°.
S. II, 6443.

1711. **Grand autel.** —

Fürstlicher Baumeister oder architectura civilis. DECKER (Paul). Augsbourg 1711, gravure de CORVINUS (J. A.).
Imprimés : S. II, 19769, 1 vol. in-folio.

Autels —

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.;* PINTZ (J. G.), *sc.* — 1 vol. in-folio.
Imprimés : S. II, 7205.

1716. —

Décoration du maître-autel de l'Église des Dominicains à Anvers à l'occasion de la victoire remportée sur les Turcs. MAES (J.), dessin à la sanguine. — Gr. in-folio.
S. II, 86175.

1727. —

Autel érigé à l'église des Récollets d'Anvers en 1727 pour la canonisation des SS. Jacques Marchi et François Solari. VANDERVOORT (Michel) *alias* WELGEMAECKT, *inv. et del.;* BOUTTATS (P. Balthasar). — Gr. in-folio.
S. II, 86172.

1740. **Maître-autel.** —

Architteture e Prospettive dedicate alla maesta di Carlo Sesto, imperador (sic) de' Romani. BIBIENA (J. GALLI DA), *inv. et del. ;* PFEFFEL (J. A.), *sc.* Augustæ M.D.CC.X.L. — 1 vol. gr. in-folio.
Imprimés : S. II, 43690.

1796. Maître-autel.

Waerachtich Afbeldtsel van het Beldt van O. L. V. binnen de Miraculeuse Kercke der Prochie van Lebbeke. Des. et gravé par JACOWICK (G.) *à Lebbeke,* 1796. — In-4°.

A la suite de HEYLBROUCK (M.), *De Miraculeuse Stichting van de Kercke van Onse Lieve Vrouwe te Lebbeeck,* in-8°.

Autels et confessionnaux (Style rocaille).

EICHEL (Emmanuel), *senior;* HERTEL (Jean Georges). Cahier n° 78, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14402-6.

Autels (Style Louis XV).

OPPENORT (G. M.). — In-4°.

S. II, 60705.

XVIII° siècle. **Baldaquins d'autel.**

Plan et élévation du Baldaquin du Val de Grâce, fait sur les dessins de Mr MANSART en 17... *Projet d'un baldaquin proposé pour le maître-autel de St Sulpice. Plan en élévation du Baldaquin de l'Ab^e^ de St Germain des Prez fait sur les dessins de* M. OCNORT (Oppenort) *et exécuté par* M. SALVISTE, *architecte.* MOREAU, *sculp.* — In-folio.

S. II, 49205-7.

— **Maître-autel** (Style rocaille).

Autel de Sainte Notburge (à Munich?). JUNGWIRTH (Franç. Xavier). — In-folio.

Autels. —

ROSCHER (G. M.), *del.;* HERTEL (J. G.), *excud.* Aug. V. n° 60, 1 à 4. — In-folio.

S. II, 14408-11.

Maître-autel (Style Louis XVI).

Elévation du Fond du Chœur de N. D. de Paris et de son Autel principal. DELAMONCE, *del.;* BLONDEL (J.), *sc.* — In-folio.

S. II, 16946.

— STUVER (Nicolaus), *inv.;* KALTNER (J.), *sc.*

CUVILLIÉS (F. DE), *Architecture et Ornements,* t. II.

Imprimés : S. II, 42627, in-folio.

Reposoirs.

XVII[e] siècle. **Reposoir.**

Le Reposoir de M. Tubeuf. BELLA (S. DELLA). — Gr. in-folio,

JOMBERT (Ch. A.), *Essai d'un catalogue de l'œuvre d'Étienne de La Belle,* 1772, n° 83.

— (Style Louis XV).

CUVILLIÉS (François de).

CUVILLIÉS, père et fils, *Œuvres,* t. I.

Imprimés : S. II, 21568, in-folio.

Saint sépulcre (Style Louis XV).

CUVILLIÉS (J. de).

CUVILLIÉS, père et fils, *Œuvres,* t. II.

Imprimés : S. II, 21568, in-folio.

Reposoir (Style Louis XVI).

Projet d'un Reposoir, dédié à Monseigneur Christophe de Beaumont. DESPREZ (J. L.) (Despré). — Gr. in-folio.

BEAUDICOUR (Prosper DE), *Le Peintre-Graveur français,* n° 7.

S. II, 7248.

Bancs d'œuvre.

Bancs d'œuvre (Style Louis XIV).

Chaires de Prédicateurs et œuvres de Marguilliers, avec privilège du Roy. J. LE POTER. *In. et Fecit. A Paris chez P. Mariette rue S[t] Jacques à l'Espérance.* Titre et pll. 5 et 6. — 3 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 74, n° 80.

S. II, 6455, 6622, 6717.

— *Nouvelles Invētions pour faire les bancs des œuvres ou se mettent les Marguilliers, récemment graveez par* Jean LE PAUTRE *a Paris chez P. Mariette rue S[t] Jacques à l'espérance.* — 6 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1888, p. 73, n° 81.

S. II, 6378, 6382, 6447, 6449, 6518, 6529.

— CORNILLE (F.), *del.;* MONCHELET, *sc.* Livraison 6, 1 à 4. — In-folio.

S. II, 14362-65.

Prie-Dieu.

Prie-Dieu (Style Louis XV).

CORNILLE (F.), *del.;* MONCHELET, *sc.* Livraison II, 1 à 4. — In-folio.

S. II, 14870-73.

Jubés. — Buffets d'orgue.

XVIe siècle. Jubé monumental.

Jubé de Sainte-Waudru, à Mons. DU BREUCQ (Jacques), *inv.;* ONGHENA (Ch.), *sc.* Gravure au trait. — Gr. in-folio.

S. II, 21232.

Buffets d'orgue (Style Louis XIV).

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.;* STEIDLIN (J. M.), *sc.*

Imprimés : S. II, 7205, 1 vol. in-folio.

— (Style Louis XV).

Description des arts et métiers, t. XIX. L'art du facteur d'orgues, pll. 30-32.

— ROUBO (A. J.), *inv. et del.;* BERTHAULT, *sc. Description des arts et métiers.* T. XVII, 2e partie, pl. 96. Paris, 1770.

Imprimés : V. 5434^{209}, in-folio.

— (Style Louis XVI).

LAFOSSE (J. Ch. DE), *inv.;* JOLY, *sc.* Cahier HH, n° 6. — In-folio.

— ADAM (Robert), *archit.;* CUNEGO (Dom), *sc. The works in Architecture of the late Rob. and James Adam.* London, 1822, 2 vol., gr. in-folio. T. II, pl. 8.

Imprimés : S. II, 15024, gr. in-folio.

Chaires à prêcher.

XVe siècle. **Chaire de vérité.**

La Chaire de vérité de l'Église de Santa Croce à Florence. MAJANO (Benedetto da), *sc.*, gravure au trait de LASINIO (C.), 1823. — Gr. in-folio.

S. II, 36113.

Chaires à prêcher (Style Louis XIV).

Chaires de Prédicateurs et Œuvres de Marguillers avec privilège du Roy J. LE POTER, *inv. et fec. A Paris chez P. Mariette rue St Jacques à l'Espérance.* Titre et pll. 5 et 6. — 3 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 73, n° 80.

S. II, 6455, 6522, 6717.

XVIIIe siècle. **Chaire de vérité.**

Chaire de vérité de Sainte-Gudule, à Bruxelles. VERBRUGGEN (H.), *fec.;* DE L(A). R(UE), *sc.* — in-4°.

S. II, 50782.

Chaires à prêcher (Style Louis XIV).

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.;* STEIDLIN (J. M.), *sc.*

Imprimés : S. II, 7205, 1 vol. in-folio.

— (Style Louis XV).

ROUBO (A.), *inv. et del.;* MILSAN (Milcent ?), *sc. Description des arts et métiers,* t. XVII. L'art de menuisier, 2e partie, pll. 89-90. Paris, 1770.

Imprimés : V. II, 5434^{209}, in-folio.

— (Style rocaille).

HABERMANN (F. X.). Cahier n° 166. — 4 p. in-4°.

S. II, 7265-68.

— HABERMANN (F. X.). Cahier 119, 1 à 4. — In-folio.

S. II, 7269-72.

— *Johann Jacob* SCHÜBLER *neundte Ausgabe seines Vorhabendes Wercks ... sechs neue Inventiones von practicablen* KANTZLEN. Augsbourg. Jérémie WOLFF (gravures de Jean Matthias STEIDLIN). — 6 p. in-folio.

S. II, 13427.

Chaire de vérité (Style Louis XV).

La Chaire et les orgues de l'église à Dort. VAL (M.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 31368.

— (Style Louis XVI).

LAFOSSE (J. Ch. DE). DAUMONT, *exc.* Cahier V (3e recueil), 1 à 4. — In-folio.

S. II, 14675-78.

— LAFOSSE (J. Ch.), *inv.;* JOLY, *sc.* Cahier HH, 1 à 6. — In-folio.

Confessionnaux.

Confessionnaux (Style Louis XIV).

Confessionnaux nouvellement inventés et gravés par J. LE PAUTRE. *A Paris chez P. Mariette rue St Jacques à l'Espérance avec Privil.* — 4 p.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes,* p. 73, n° 82, pll. 2, 4, 5, 6.

S. II, 6444, 6446, 6456, 6734.

— SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.;* LICHTENSTEGER (G.), *sc.*

Imprimés : S. II, 7205, 1 vol. in-folio.

Chapier (Style Louis XV).

ROUBO (A. J.), *inv. et del.;* BERTHAULT et CORS (P. L.), *sc. Description des arts et métiers,* t. XVII. L'art du menuisier, 2e partie, pll. 81 et 82. Paris, 1770.

Imprimés : V. 5434[209], in-folio.

— (Style rocaille).

Autels et confessionnaux EICHEL (Emmanuel), senior. Cahier n° 78. Jean Georges HERTEL, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14402-6.

Confessionnaux. —

ROUBO (A. J.), *inv. et del.;* BERTHAULT, *sc. Description des arts et métiers,* t. XVII. L'art du menuisier, 2e partie, pl. 87. Paris, 1770.

Imprimés : V. 5434[209], in-folio.

Retables.

1609. **Retables d'autels** (Style renaissance allemande).

EBELMANN (J. J.), *inv. et sc.*

Imprimés : V. 5352, 1 vol. in-folio.

— (Allemagne).

KASEMAN (Roger), *inv. et fec. Architectur nach Antiquitetischer Lehr, etc.* Cologne, 1630.

Imprimés : V. 5335, in-folio.

Retables (Style Louis XIV).

Retables d'autels a l'Italiene inventez et graves par Jean LE POTRE *se vendent a Paris chez Pierre Mariette rue St Jacques a l'esperan. Avec pri. du Roy.* — 2 p. in-4°.

GUILMART, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 73, n° 70.

S. II, 6523, 6528.

— *Autels et Retables Inventez et gravez de nouveau par* J. LE PAUTRE. — 4 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 73, n° 72, les pll. 2, 6, 10, 12.

S. II, 6450, 6453-54, 6737.

Stalles.

XVI° siècle. **Stalles d'église.**

HOPFER (D.). *Le Christ bénit la Vierge.* — In-4°.

BARTSCH, n° 19.

S. II, 9706.

— (Style Louis XVI).

Elevation de costé droit du Chœur de N. D. de Paris dans toute l'étendue des formes. BLONDEL (F.). — In-folio.

S. II, 16947.

Voir aussi *Prie-Dieu, Lutrins.* CORNILLE (F.), *del.*; MONCHELET, *sc.* Livraison II, 1 à 4. — In-folio.

S. II, 14870, 14873.

Lutrins.

Lutrins (Style Louis XV).

CORNILLE (F.). Livraison II, n° 4. — In-folio.

S. II, 14873.

— (Style Louis XVI).

LAFOSSE (J. Ch. DE); BERTHAULT, *sculp.* E. E. *Cahier de Lutrins et de soleils,* 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14665, 14667, 14669.

— LAFOSSE (J. Ch. DE); DAUMONT, *exc.* Cahier T. — 5 p. in-folio.

S. II, 14671, 14675.

1789. — (Angleterre).

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet maker's Guide,* pl. 51.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

Tabernacles.

XVII° siècle. **Tabernacle** (Style gothique).

Theotheca in the church of Limbourg near Verviers. Lithographie de SCHMIT (J. P.). — Gr. in-folio.

S. II, 1649.

1633. — (Style Louis XIII).

COLLOT (Pierre), *inv.;* LEMERCIER (Ant.), *sc. Pièces d'architecture.* Paris, 1633. — 1 vol. in-folio.

Imprimés : V. 5335, in-folio.

— (Style Louis XIV).

Tabernacles pour orner et embellir les autels nouvellement inventés et gravés par J. LE PAUTRE. *Ce vend à Paris chez Pierre Mariette rue S. Jacque a l'espérence.* — 5 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 73, n° 73, pll. 1, 2, 3, 4, et et un second état de la pl. 4 avec le n°.

Bénitiers.

Bénitiers (Style Louis XIV).

Aubenistiers et placques a la Romaine inventé et gravé par Jean LE PAUTRE. — 4 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 73, n° 76, pll. 3 et 4 avec l'adresse de LE BLOND, pll. 4 et 6 avec l'adresse de P. MARIETTE.

S. II, 6394, 6680-81.

— *Inventions pour faire des plaques ou des aubenistiers servant aux Orfeures, nouvellement desseignez et gravez par* J. LE PAUTRE *à Paris chez Pierre Mariette rue St Jacques à l'espérance aveo privilège 1659.* — 2 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 73, n° 77, n°s 1 (titre) et 6.

S. II, 6594, 6636.

— *Différents Desseins pour faire des plaques et aubenistiers nouvellement inventez et gravés par* J. LE PAUTRE *à Paris chez P. Mariette rue St Jacques à l'espérance.* — 3 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes,* Paris, 1880, p. 78, pll. 1, 3, 4.

S. II, 6395, 6644, 6647.

Fonts baptismaux.

Fonts baptismaux (Style Louis XIV).

“ *Fonds baptismaux de* J. LE PAUTRE. ” — In-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes,* p. 73, n° 83, pll. 2.

S. II, 6530.

— SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.;* STEIDLIN (J. M.), *sc.*

Imprimés : S. II, 7205, 1 vol. in-folio.

Verrières.

Verrières (Style gothique).

ONGHENA (Ch.), gravures au trait. — 4 p. in-4°.

Mobilier usuel. — Mélanges.

XVe siècle. **Meubles.**

Sièges, crédences, lit. MECKENEN (Israël DE).

BARTSCH, n°s 21, 32, 34, 39, 40, 174, 183.

[1621]. —

Officina Arcularia in qua sunt ad spectantia diversa eximia exempla ex varijs autoribus collecta. — Bouticque menuserie dens laquelle sont comprins les plus notable fondaments, non moins arichesse avecq des nouvelles inventens... Schriner Landen, etc... *Schrinwerckers Winckel...* door CRISPINUM, PASSEUM *Junior.* Amsterdam, 1651. — 1 vol. pet. in-folio.

1630. —

Verscheyden schrynwerck. — Plusieurs menuiseries comme Portaulx, Garde-robes, Buffets, Chalicts, Tables, Arche, Selles, Bancs, Escabelles, Rouleaux à prendre touailles, Casses à portes, et beaucoup d'autres sortes d'ouvrages. Le tout fort artistement adjencé et marqué par le fameux Paul VREDEMAN DE VRIESE, *et nouvellement mis en lumière par* Nicolas JANSSEN VISSCHER. [Amsterdam] l'an 1630. 1re partie, 20 p., 1 à 20, titre compris, in-4°; 2e partie, 20 p., titre non compris, in-4°.

XVIIIe siècle (fin). — (Style Louis XVI).

Collection de meubles pour le décor des apartemens dans le goût le plus nouveau, composés et dessinés par AUBERT. 12 p. formant les cahiers 1, 2 et 4, 12 pp. imprimées en couleurs. — In-folio.

S. II, 14707-18.

Meubles et ouvrages de bronze et de marqueterie (Style Louis XIV).

Nouveaux Desseins de Meubles et Ouvrages de Bronze et de marqueterie. BOULLE (Andr. Ch.), *inv. et sc.*

MARIETTE (P.), *Architecture à la Mode,* t. II.

Meubles (Style Louis XVI).

Élévation de plusieurs sièges modernes. ROUBO (A. J.), *inv. et del.;* BERTHAULT, *sc.* — 5 p. in-4°.

Planches de l'*Encyclopédie,* n°s 223, 224, 225, 235, 237.

Meubles (Style Louis XVI).

Sièges.
Tables.
Armoires.

BOUCHER (J. F.), *del.;* DUPIN, *sc.* Cahiers 3-11 de son œuvre. — 54 p.

Imprimés : S. II, 23175, in-folio.

XIXe siècle. — (Style gothique).

Nouvel album gothique, gravé par Adolphe VARIN. Publié par KAUFFMAN (N. D.). Paris. — 34 pp. in-4°.

S. II, 28971-29003.

Lits et berceaux.

XVe siècle. Lit.

Mort de la Vierge. SCHONGAUER (Martin). — Pet. in-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur,* n° 83.

S. II, 4645.

— *La mort de la Vierge.* MECKENEN (Israël DE). — Pet. in-folio.

BARTSCH, n° 40.

XVIe siècle. —

Différents pourtraicts de menuiserie. VREDEMAN DE VRIESE (Jean).

Imprimés : V. II, 3434^{221}, 1 vol. in-folio.

— *Mort de Marguerite d'Autriche.* HOGENBERG (F). ? — Pet. in-folio.

[1621]. —

Lits à colonnes. *Officina arcularia. Bouticque de Menuserie. Amstelodami, in officina* CRIPINI PASSEI *impressum 1651.* Litt. D.

Voir : Imprimés : S. II, 14352.

1630. —

Verscheyden Schrywerck. Plusieurs menuiseries, comme Portaux, Garderobes, Buffets, Chalicts, Tables, Arches, etc. VREDEMAN DE VRIESE (Paul); VISSCHER (Nicolas Janss.). Première (et seconde) partie, 20 et 20 pp. in-4°, titre compris.

Lit à baldaquin (Style Louis XIII).

BOSSE (Abraham). *La mort du mauvais riche.* — In-folio.

DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse,* n° 41.

XVII° siècle. **Lits.**

Le mariage à la ville et *Le mariage à la campagne.* BOSSE (Abraham). — Pet. in-folio.

DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse,* n°s 1375, 1378, 1383, 1384, 1392, 1396.

— (Style Louis XIV).

DRENTWETT (Abr.), *inv. et del.;* SCHIFFLEN (G. H.), *sc.* — In-4°.

S. II, 8429.

— SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.;* CORVINUS (J. A.), *sc.*

SCHÜBLER, *Œuvre.*

Imprimés : S. II, 7205, 1 vol. in-folio.

Ciels de lits. —

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.*

SCHÜBLER, *Œuvres.*

Imprimés : S. II, 7205, 1 vol. in-folio.

XVII° siècle. **Berceau.**

L'*Enfance.* BOSSE (Abraham). — In-folio.

DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse,* n° 1078.

Lit drapé (Style Louis XV).

Le Lever. J. H. E(BERTS), *inv.;* FREUDENBERG (S.), *del.;* ROMANET (A.), *sc.* — In-folio.

Suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des Français au XVIII° siècle. Paris, 1775, pl. I, in-folio.

— *Cahier de lits de diverses modes.* LIARD (Math.), *fecit. A Paris chez Chereau, rue des Mathurins.* — 1 à 12, in-folio.

S. II, 14719-30.

— (Style Louis XVI).

Collection de meubles. AUBERT. Impressions en couleurs. — In-folio.

— BOUCHER (J. F.), *del.;* DUPIN, *sc.* 1er et 2e cahiers de son œuvre. — In-folio.

Imprimés : S. II, 23175, in-folio.

Lit drapé (Style Louis XVI).

LA LONDE, *del.;* L(E) PAGELET, *sc. 1er cahier de lit (s) en fer et le 2e de l'œuvre,* 1 à 3. — In-folio.

S. II, 14565-67.

— DE St MORIEN, *dir. 1er cahier de nouveaux lits 1789,* 1 à 4. — In-folio.

S. II, 14568-71.

— LA LONDE, *inv. et del.;* DELAGARDETTE, *sc. 1er cahier du Livre d'Ameublements* A, 1 à 6. — In-folio.

— *2e Cahier d'Ameublements* B, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14488-93.

— *Nouveaux lits à la mode, 9e cahier de l'œuvre de* RANSON. JUILLET, *sc.* — 6 p. in-folio.

S. II, 14589-94.

— *22e cahier de l'œuvre de* RANSON, *1er cahier de Lits.* BERTHAULT, *sc.* 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14624-29.

1789. — Angleterre.

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pll. 95-106.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

Meubles, lits, tentures (Style empire).

50 pll. coloriées, sans titre.

Imprimés : S. II, 80796, pet. in-folio oblong.

Portière (Style Louis XVI).

ALBERTOLLI (Giocondo), *inv.;* MERCOLI (Giac.), *sc. Alcune decorazioni di nobili Sale ed altri ornamenti* (Milano), 1787.

Imprimés : S. II, 21569, 1 vol. gr. in-folio.

1789. **Tables de nuit** (Angleterre).

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pll. 81, 82, 89.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

Tables. — Guéridons. — Consoles.

Pieds de tables.

Trépieds antiques.

PIRANESI (J. B.), *del. et fec.*

PIRANESI (J. B.), *Œuvres*, t. XII et XIII.

Imprimés : S. II, 959, in-folio.

Trépieds (Style Louis XVI).

PIRANESI (J. B.), *inv. et fec.*

PIRANESI (J. B.), *Œuvres*, t. XX.

Imprimés : S. II, 959.

XVI° siècle. **Tables.**

Différents pourtraicts de Menuiserie, etc. VRIESE (Jean VREDEMAN DE).

Imprimés : V. 3434[221], 1 vol. in-folio.

[1621]. —

Officina Arcularia. — Bouticque de Menuserie. Amstelodami, in officina CRISPINI PASSEI *impressum,* 1651. Litt G², P.

Voir : Imprimés, S. II, 14352.

1630. —

Verscheyden Schrynwerck. — Plusieurs Menuiseries comme Portaulx, Garderobes, Buffets, Chalicts, Tables, Arches, etc. VRIESE (Paul VREDEMAN DE), *del.;* VISSCHER (Nicolas Jansz), *exc.* Amsterdam, 1630. 1re partie, titre compris. — 20 p. in-4°. — 2e partie, *a* à *t*, titre non compris. — 20 p.

— (Style Louis XIV).

Nouveaux Deisseins de meubles et ouvrages de Bronze et de Marqueterie. BOULLE (Andr. Ch.), *inv. et sc.* — 8 p. pet. in-folio.

MARIETTE (P.), *Architecture à la Mode*, t. II.

Trépieds. —

Trépieds, guéridons ou supports composés de figures en cariatides. LE POTRE, *fec., cum privil.;* LE BLOND, *exc.* — 6 p. in-folio.

Tables (Style Louis XIV).

Livre de tables qui sont dans les Apartements du Roy sur lesquelles sont posées les Bijoux du Cabinet des Médailles. Dessine et gravé par WOLFS, *graveur du Roy; à Paris, chez Daumont rue St Martin près St. Julien.* Copie d'après Pierre LE PAUTRE. — 6 p. in-folio.

S. II, 34343-48.

— (Style Louis XVI).

BOUCHER (J. F.), *del.;* DUPIN, *sc.* Cahier 3-11 de son œuvre, 54 p.

Imprimés : S. II, 23175, in-folio.

1768. —

ADAM (Rob.), *archit.* CALDWALL (Samuel), *sc. The works in architecture of the Robert and James* ADAM. London, 1822, t. II, pl. VIII. — 1 vol. gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 15024.

— ADAM (Rob.), *archit. inv.;* BEGBIE (D.), *sc. The works in architecture of the late Robert and James Adam,* 1822, t. III, sans n°. Gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 15024.

Tables, secrétaires, guéridons, encoignures, culs-de-lampe. —

LAFOSSE (J. Ch. DE).

Imprimés : S. II, 23443, 1 vol. in-folio.

Tables. —

LAFOSSE (J. Ch. DE), BERTHAULT, *sc.* Cahier KK. — In-folio.

Tables et pieds de biche (Style Louis XVI).

LAFOSSE (J. Ch. DE). *Iconologie historique.*

Imprimés : S. II, 23443, 1 vol. in-folio.

Guéridon (Style Louis XIV).

Nouveaux Deisseins de meubles et ouvrages de Bronze et de Marqueterie. BOULLE (Andr. Ch.) *inv. et sc.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode,* t. II.

— Trépieds, guéridons ou supports composés de figures en cariatides. LE POTRE, *fecit, cum privilig.;* LE BLOND, *excud.* — 6 p. in-folio.

Guéridon (Style Louis XIV).

Nouveaux dessins de guéridons dont les pieds sont propres pour des croix, chandeliers, chenets, et autres ouvrages d'orfévrerie et de sculpture Inventez et gravez par LOIRE (A.); LANGLOIS (N.), *édit.*

MARIETTE (P.), *Architecture à la Mode*, t. II.

— TORO (J. B.), *inv. et del.;* ROCHEFORT (P. DE), *sc.* — In-folio.

S. II, 13326.

— (Style Louis XV).

Voir : PINEAU (D.), fils, *Livre de pieds de table.*

S. II, 11947-56.

— (Style Louis XVI).

L'Afrique. L'Amérique. L'Asie. La Perse. Les Indes. Le Japon. LAFOSSE (J. Ch. DE); BEURLIER (Ch.), *sc.* Cahier L, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 10404-09.

— PIRANESI (J. B.), *inv. et fec.*

PIRANESI (J. B.), *Œuvre*, t. XX.

Imprimés : S. II, 959.

Guéridons avec candélabres (Angleterre). —

ADAM (Rob.), *architecte;* PASTORINI (B.), *sc.* *The works in Architecture of the late Robert and James* ADAM. London, 1822, 1re partie, pl. VIII. — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 15024.

Tables-consoles (Style Louis XIV).

Nouveaux dessins de Pieds de tables et de Vases et consoles de sculpture en bois, Inventés par le Sieur PINEAU (N.). — 6 p. pet. in-folio.

MARIETTE (P.), *Architecture à la mode*, t. II.

Consoles (Style Louis XV).

Voir : PINEAU (D.), fils, *Livre de pieds de tables.*

S. II, 11947-56.

— (Style Louis XVI).

LAFOSSE (J. Ch. DE), *inv. et sc.* Cahier Z, 3 et 4 plus 2 autres, 8 types. — 3 feuilles in-folio.

S. II, 10474-76.

Console avec glace (Angleterre).

ADAM (R.), *archit.*; PASTORINI (B.), *sc.* *The works in Architecture of the late Robert and James Adam.* London, 1822, 1re partie, pl. VIII. — 1 vol. gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 15024.

1789. **Toilettes.** —

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pll. 72, 73, 79, 80.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

— **Tables à jeu.** —

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pll. 60-63.

Imprimés : S. II, 13659 1 vol. in-folio.

— **Tables-consoles.** —

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide.*

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

— **Consoles d'appartement.** —

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pll. 90, 91.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

— **Bidets.** —

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pl. 83.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

1854. **Table de toilette.**

Souvenir offert à S. A. R. et I. Madame la Duchesse de Brabant par les ouvriers et industriels du Bassin de Charleroi, 5 et 6 juin 1854. EASTLAKE et GERLIER (E.), *del.* Ébénisterie de WALLAERT; Orfèvrerie de STURBELLE. — Gr. in-folio.

S. II, 50096.

Pieds de tables (Style Louis XIV).

Desseins de Brasiers dont les ornements peuvent servir aux Cuvettes, tables et autres ouvrages d'orfévrerie. Inventé et gravez par LOIR (A.); MARIETTE (P.), *édit.*

MARIETTE (P.), *Architecture à la Mode,* t. II.

— (Style Louis XIV, Louis XV, Louis XVI).

Élévations de différents pieds de table ornée (sic). ROUBO (A. J.), *inv., del. et sc.* — In-4°.

Planche 267 de l'*Encyclopédie.*

Pieds de table (Style Louis XV).

Livre de Pieds de table inventés et graves par PINEAU. *Paris chez l'auteur et chez Huquier*. PINEAU (D.), fils. — 10 p. titre compris, in-4°.

S. II, 11947-56.

Pieds de tables pour entre croisées. —

BOUCHER (J. F.), fils, *inv.;* DUPIN, *sc.* — 6. p.

Imprimés : S. II, 23175, in-folio.

— (Style Louis XVI).

Pieds de Meubles. LA LONDE, *del.;* LE MEUNIÉ, *sc. Cahier de Pieds de Meubles,* C, 1 à 5. — In-folio.

S. II, 14526-30.

— *Tables et Consoles avec leurs plans.* FOIN, *sc.* Cahier E, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14531-36.

Sièges.

Sièges antiques.

Sedia curule di marmo in prospettiva. Essa conservasi nel Museo del Cavalier Piranesi, ritrovata al tempo di P. P. Paolo III nel Foro Romano nel luogo anticamente detto Rostri. PIRANESI (J.-B.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 49236.

XV° siècle. **Chaise.**

MECKENEN (Israël DE). *Les Disciples d'Emaüs.* — Pet. in-folio.

BARTSCH, n° 21.

— LE MÊME. *La Fileuse.* — Pet. in-folio.

BARTSCH, n° 183.

1598. **Un trône.**

Effigies vera B. Catherinæ Virginis. SADELER (Raph.). In-4°.

XVI° siècle. **Sièges.**

Différents pourtraicts de Menuiserie. etc. VRIESE (Jean VREDEMAN DE).

Imprimés : V. 3434[221], 1 vol. in-folio.

XVIᵉ siècle. Bancs.

Différents pourtraicts de Menuiserie, etc. VRIESE (Jean VREDEMAN DE).

Imprimés : V. 3434²²¹, 1 vol. in-folio.

— Escabeaux.

Différents pourtraicts de Menuiserie; etc. VRIESE (Jean VREDEMAN DE).

Imprimés : V. 3434²²¹, 1 vol. in-folio.

XVIIᵉ siècle. Trône pontifical.

Pozzo (Andr.). *Perspectiva Pictorum.* Rome, 1758, t. II, pl. O.

Imprimés : S. II, 7194, in-folio.

1611. Sièges en bois découpé (Allemagne).

Schweiff-Buchlein. KRAMMER (Gabriel).

Imprimés : V. 5321, 1 vol. in-folio.

[1621]. Sièges.

Chaises, tabourets, chaises d'enfants, fauteuil sculptés. *Officina arcularia — Bouticque de Menuiserie. Amstelodami, in officina Crispini* PASSEI *impressum 1651.* Litt. N.

Voir : Imprimés : S. II, 14352.

1627. Fauteuil.

JOUSSE (Mathurin).

A la suite de la *Fidelle ouverture de l'art du serrurier.* Édition DESTAILLEUR.

Imprimés : S. II, 28042, in-folio.

Chaises (Style Louis XIII).

L'Ouïe. BOSSE (Abraham). — In-folio.

DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse,* nº 1071.

S. II, 85927.

Canapés (Style Louis XIV).

DRENTWETT (Abr.).; SCHIFFLEN (G.-H.), *sc.* — In-4º.

S. II, 8430.

Bergères. —

SCHÜBLER (F. J.), *inv. et del.* Œuvre du Maître.

Imprimés : S. II, 7205, 1 vol. in-folio.

Sopha, canapé, paphose, duchesse (Style Louis XV).

DUVAL, *inv.;* DAUMONT, *exc.* Suite Q, 1-4. — In-folio.

Imprimés : S. II, 23443, 1 vol. in-folio.

Canapé. —

LE CANU (J. D. E.), *sc.*

***Encyclopédie,* de DIDEROT et DALEMBERT, t. I, pl. 36. Paris, 1762, in-folio.**
Imprimés.

Sièges. —

ROUBO (A.-J.), *inv. del. et sc. Description des arts et métiers,* t. XXII. *L'Art du Menuisier en Meubles,* Paris, 1770.

Imprimés : V. 5434[209], in-folio.

Canapés, fauteuils, chaises (Style Louis XVI).

Nouveaux meubles à la mode formant le 6e Cahier de l'Œuvre de RANSON. DUHAMEL, *sculp.* Cahier G, nos 37 (?), 49, 50, 51. — 4 p. in-folio.

S. II, 14630-33.

1777. **Chaises à porteur.** —

ADAM (Rob.), *architecte del.;* BEGBIE (P.), *sc. The works in Architecture of the late Robert and James* ADAM, London, 1822, 5e partie, pl. 6. — 1 vol. gr. in-folio.

S. II, 15024.

Chaises. —

Berceuses.
Chaises de cabinet.
Bidets.
Ployants.
Banquettes.

LAFOSSE (J. Ch. DE).

Imprimés : S. II, 23443, 1 vol. in-folio.

Meubles. —

Sièges pour le palais de Monza. ALBERTOLLI (Gioc), *inv.;* BERNARDIS (Andr. DE), *sc. Alcune decorazioni di nobili Sale ed altri ornamenti* (Milano), 1787.

Imprimés : S. II, 21569, 1 vol. gr. in-folio.

Sièges (Style Louis XVI).

Ottomane.
Paphoses.
Turquoise.
Veilleuse.
Sopha.
Canapé.
Duchesse.

LAFOSSE (J. Ch. DE).
Imprimés : S. II, 23443, 1 vol. in-folio.

— LA LONDE, *inv. et del;* DELAGARDETTE, *sc. 3e cahier d'ameublements,* C, 1 à 6. — In-folio.
S. II, 14494-99.

— *4e cahier d'ameublements,* D, 1 à 6. — In-folio.
S. II, 14500-505.

— *5e cahier d'ameublements,* E, 1 à 6. — In-folio.
S. II, 14506-11.

— *6e cahier d'ameublements,* F, 1 à 6. — In-folio.
S. II, 14512-17.

— *7e cahier d'ameublements,* G, 1 et 2. — In-folio.
S. II, 14518-19.

— *Collection de meubles* (en couleurs), AUBERT. — In-folio.

— BOUCHER (J.-F.), *del.;* DUPIN, *sc.* Cahiers 3-11 de son œuvre. — 54 p.
Imprimés : S. II, 23175, in-folio.

— PIRANESI (J.-B.), *inv. et fec.*
PIRANESI, *Œuvre,* t. XX, 1 vol. in-folio.
Imprimés : S. II, 959.

1789. **Fauteuils à un bras** (Angleterre).
HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pll. 11-15.
Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

— **Tabourets.** —
HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pll. 15-17.
Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

1789. **Canapés** (Angleterre).

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pll. 18-27.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

— **Duchesse (chaise longue).**

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pl. 28.

Imprimés : S. II, 13659 1 vol. in-folio.

— **Sièges** (Angleterre).

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pll. 1-14.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. gr. in-folio.

Cabinets. — Secrétaires. — Commodes.

Dressoirs.

XVe siècle. **Crédence.**

MECKENEN (Israël DE). *L'Annonciation.* — In-folio.

BARTSCH, n° 34.

— *La fileuse.* — Petit in-folio.

BARTSCH, n° 183,

XVIe siècle. **Buffets.**

Différents pourtraicts de Menuiserie, etc. VRIESE (Jean VREDEMAN DE).

Imprimés : V. 3434^{221}, 1 vol. in-folio.

— **Lavabos.**

Différents pourtraicts de Menuiserie, etc. VRIESE (Jean VREDEMAN DE).

Imprimés : V. 3434^{221}, 1 vol. in-folio.

— **Porte essuie-mains.**

Différents pourtraicts de Menuiserie, etc. VRIESE (Jean VREDEMAN DE).

Imprimés : V. 3434^{221}, 1 vol. in-folio.

Potières. Voir : **Archelles.**

[1621]. **Armoires.**

Officina arcularia. — Bouticque de Menuiserie. Amstelodami, in officina Crispini PASSEI, *impressum 1651.* Litt. F, H, K.

Voir : Imprimés : S. II, 14352, in-folio.

— **Armoires à tiroirs.**

Officina arcularia. — Bouticque de Menuiserie. Amstelodami, in officina Crispini PASSEI *impressum 1651.* Litt. E, I.

Voir : Imprimés : S. II, 14352.

— **Dressoirs.**

Officina arcularia. — Bouticque de Menuiserie. Amstelodami, in officina Crispini PASSEI *impressum 1651.* Litt. F, H.

Voir : Imprimés : S. II, 14352.

— **Dressoirs-appliques.**

Officina arcularia. — Bouticque de Menuiserie. Amstelodami, in officina Crispini PASSEI *impressum 1651.* Litt. L, M.

Voir : Imprimés : S. II, 14352.

1630. **Dressoirs.**

Verscheyden Schrynwerck; Plusieurs menuiseries comme portaulx, garderobes, buffets, chalicts, tables, arches, etc. Première (et seconde) partie. VRIES (Paul VREDEMAN DE), VISSCHER (Nicolas Janss.). Amsterdam, 1630. — 20 et 20 pp., in-4°, titres compris.

— **Garderobes.**

Verscheyden Schrynwerck. — Plusieurs menuiseries, comme portaulx, garderobes, buffets, chalicts, tables, arches, etc. Première (et seconde) partie. VRIES (Paul VREDEMAN DE), VISSCHER (Nicolas Janss). Amsterdam, 1630, 20 et 20 pp. in-4°, titres compris.

1643. **Dressoirs** (Style renaissance allemande).

KASEMAN (Rog.), *inv. et fec. Architectura-Lehr Seulen Buchg,* Cologne, 1643.

Imprimés : S. II. 64564, 1 vol. in-4°.

— (Style Louis XIV).

Suite de 6 pièces dont une (le n° 6) est d'après BERAIN.

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode,* t. I.

1643. **Dressoirs.**

SCHÜBLER (F. J.), *inv. et del.;* LICHTENSTEGER (G.), *sc.*

Imprimés : S. II, 7205, 1 vol. in-folio.

— (Angleterre) (Style Louis XVI).

ADAM (Robert), *architecte;* BEGBIE (P.), *sc. The works in Architecture of the late Robert and James* ADAM. London, 1822, 2e partie, pl. VIII. — 1 vol. gr. in folio.

Imprimés : S. II, 15029.

Buffets (Style Louis XIV).

SCHÜBLER (F. J.), *inv. et del.;* LICHTENSTEGER (G.), *sc.*

Imprimés : S. II, 7205, 1 vol. in-folio.

Buffet en niche (Style Louis XV).

ROUBO (A. J.), *inv. et del.;* BERTHAULT, *sc. Description des Arts et Métiers,* t. XVII; *L'Art du Menuisier,* 2e partie, pl. 66. Paris, 1770.

Imprimés : V. 5434[909], in-folio.

Dressoirs. —

Dessein de Buffet nécessaires aux sculpteurs et menuisiers de même qu'à ceux qui veullent se perfectionner dans le dessein. Anonymes. A Paris, chez DAUMONT. Cahier O, 1 à 4. — 4 p. in-folio.

A la suite de l'Œuvre de CORNILLE (F.).

S. II, 14886-89.

1730. **Corps de bibliothèques** (Style Louis XIV).

SCHÜBLER (F. J.), *inv. et del. Nützliche Vorstellung ... wie man ... Medaillen Schränke ... ordiniren kan.* Nürnberg, 1730.

Imprimés : S. II, 4759, 1 vol. in-4°.

— SCHÜBLER (F. J.), *inv. et del.;* SETLEZKY (Sigm), *sc.*

SCHÜBLER, *Œuvre.*

Imprimés : S. II, 7205, 1 vol. in-folio.

— **Pupitres.**

SCHÜBLER (F. J.), *inv. et del. Nützliche Vorstellung wie man ... Medaillen Schränke ... ordiniren kan.* Nürnberg, 1730.

Imprimés : S. II, 4759, 1 vol. in-4°.

1767. **Bibliothèques** (Angleterre) (Style Louis XVI).

ADAM (Robert), *architecte;* ROBERTS (J.), *sc. The works in Architecture of the late Robert and James* ADAM. London, 1822, 2e partie, pl. VI.

Imprimés : S. II, 15024. 1 vol. gr. in-folio.

1771. **Boîte de clavecin.** —

Harpsicorde exécutée pour l'Impératrice de Russie. ADAM (R.), *architecte del.;* BEGBIE (P.), *sc. The works in Architecture of the late Robert and James* ADAM. — London, 1822, 5e partie, pl. VIII.

Imprimés : S. II, 15024, 1 vol. gr. in-folio.

Encoignures à la Dauphine. —

BOUCHER (J. F.), le fils, *inv.;* DUPIN, *sc.* Le n° 59 de la 10e suite.— In-folio.

S. II, 6272.

1774. **Baignoire** (Style Louis XV).

Le Bain. [EBERTS] (J. H.), *inv.;* FREUDENBERG (S.), *del.;* ROMANET (A.), *sc.*, pl. 2. — In-folio.

Suite d'Estampes pour servir à l'Histoire des Mœurs et du Costume des François dans le XVIIIe siècle. Paris, 1775.

Baromètres (Style Louis XVI).

Cahier de six Baromètres. Inventés et dessinés par J. F. FORTY, *et gravés par* COLINET. G, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 16704-709.

1774. **Galeries pour rideaux.** —

ADAM (R.), *architecte, del.;* PASTORINI (B.), *sc.. The works in architecture of the late Robert and James* ADAM. — London, 1822, t. I, 3e partie, pl. VIII; t. II, pl. VIII.

Imprimés : S. II, 15024, 1 vol. gr. in-folio.

Ecrans. —

LAFOSSE (J. Ch. DE).

Imprimés : S. II, 23443, 1 vol. in-folio.

1789. **Bureaux** (Angleterre).

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pll. 49, 50, 67 et 68.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

1789. **Bureaux-bibliothèques** (Angleterre).

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pll. 40 à 44 et 69.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

— **Bibliothèques.** —

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pll. 45-48.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

— **Buffets.** —

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pll. 23-30.

Imprimés : S. II, 14659, 1 vol. in-folio.

— **Commodes.** —

HEPPLEWHITE (A.), *The Cabinet Maker's Guide,* pll. 52, 53, 54, 74, 75, 76, 77 et 78.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

— **Garderobes.** —

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pll. 85, 86, 87, 88.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

— **Lavabos-étagères.** —

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pl. 84.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

— **Étagères suspendues.** —

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pl. 92.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

— **Ecrans de foyer.** —

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pll. 93, 94

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

Cabinets (Style Louis XIV).

Les cabinets inventez et gravez par J. LE PAUTRE. 2 p. in-4°, pll. 2 et 4.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes,* p. 72, n° 63, pll. 2 et 4.

S. II, 6571.

Bureaux de cabinet. —

Nouveaux deisseins de meubles et ouvrages de Bronze et de marqueterie. BOULLE (Andr. Ch.), *inv. et sc.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode,* t. II.

Tables de travail (Style Louis XIV).

SCHÜBLER (F. J.), *inv. et del.* Œuvre du Maître.

Imprimés : S. II, 7205, 1 vol. in-folio.

Armoire. —

Nouveaux desseins de meubles et ouvrages de bronze et de marqueterie. Petite armoire de cabinet BOULLE (Andr. Ch.), *inv. et sc.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. II.

Médailliers. —

SCHÜBLER (F. J.), *inv. et del.* Œuvre du Maître.

Imprimés : S. II, 7205; 1 vol. in-folio.

Commodes. —

BERAIN (Jean), *inv.;* DAIGREMONT, *sc.* Cahier A. — 5 p. in-folio.

S. II, 16516-20.

— *Nouveaux Desseins de meubles et ouvrages de Bronze et de marqueterie.* BOULLE (Andr. Ch.), *inv. et sc.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. II.

Tables de toilette. —

SCHÜBLER (F. J.), *inv. et del.;* PROBST (J.-B.), *sc.*

SCHÜBLER, *Œuvre.*

Imprimés : S. II, 7205, 1 vol. in-folio.

Coffre de toilette. —

Nouveaux Desseins de meubles et ouvrages de Bronze et de marqueterie. BOULLE (Andr. Ch.), *inv. et sc.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. II.

Boîtes de Pendules (Style Louis XV).

CORNILLE (F.), *del.;* MONCHELET, *sc.* Livraison nº 9, pl. 4. — In-folio.

S. II, 14881.

Armoire (Style Louis XVI).

BOUCHER (J. F.), *del.;* DUPIN, *sc.* Cahiers 3-11 de son œuvre.

Imprimés : S. II, 23175, in-folio.

Commodes. —

BOUCHER (J. F.), 9ᵉ cahier, nº 53. — In-folio.

S. II, 6267.

Commodes (Style Louis XVI).

PIRANESI (J.-B.), *inv. et fec.*
PIRANESI, *Œuvres*, t. XX.
Imprimés : S. II, 959, 1 vol. in-folio.

Commode en marqueterie. —

ADAM (Robert), *architecte;* PASTORINI (B.), *sc. The works in Architecture of the late Robert and James* ADAM. — London, 1822, t. II, pl. VIII.
Imprimés : S. II, 15024, 1 vol. gr. in-folio.

Secrétaires. —

BOUCHER (J. F.) le fils, *inv.;* DUPIN, *sc.* 9ᵉ cahier, nᵒˢ 51 et 52 (nᵒ 53 *demies-commodes à la moderne*). — 2 p. in-folio.
S. II, 6240-43.

— BOUCHER (J. F.) le fils, *inv.;* DUPIN, *sc.* 10ᵉ cahier, nᵒˢ 55, 56, 57 et 58 (le nᵒ 59 encoignures " *à la Dauphine* "). — 4 p. in-folio.
S. II, 6268-72.

Objets divers.

XVIᵉ siècle. **Archelles (Potières).**

Différents pourtraicts de Menuiserie, etc. VRIESE (Jean VREDEMAN DE).
Imprimés : V. 3434²³¹, 1 vol. in-folio.

1750. **Pelle ornée.**

Désignation de la pelle d'argent dont son Altesse royale le prince Charles Alexandre duc de Lorraine et de Bar s'est servi le 9 février 1750 lorsqu'il a mis la première main à l'ouvrage du nouveau canal octroyé à la chefville de Louvain. OPDEBEECK (Ant.), *fec.* — Gr. in-folio.

1789. **Plateaux.**

HEPPLEWHITE (A.), *The Cabinet Maker's Guide,* pl. 59.
Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

— **Boites à couteaux.**

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pl. 38.
Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

Glaces.

Glace garnissant une cheminée (Style Louis XIV).

BERAIN (Jean). Cahier H, 1 à 4, copies allemandes. — In-folio.

S. II, 14308-11.

— SCOTIN (G. J. B.), l'aîné, *sc.* Cahier 8, 1 à 5. — In-folio.

S. II, 16556-60.

Miroirs d'applique. —

GIARDINI (Jos.), *inv. et del.;* LIMPACH (Max), *sc.*

GIARDINI (J.), *Promptuarium artis argentariae,* Romae, 1750.

Imprimés : V. H. 9325, 1 vol. in-folio.

Glaces. —

Nouveaux desseins de Lambris de menuiserie à panneaux de glace ... nouvellement exécutés dans plusieurs Batimens. COTTART (Pierre).

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode,* t. I.

Miroir garnissant une cheminée. —

Cheminées à la Royalle à grand miroir et tablette avec lambris de meunizerie. LANGLOIS (N.), *exc.* — 6 p. in-4°.

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode,* t. I.

Glace (décoration intérieure) (Style Louis XV).

Décoration de Lambris pour un Cabinet qui n'aurait qu'une croisée en face du trumeau de glace. Inventé par F. DE CUVILLIÉS, gravé par C. A. DE LESPILLIEZ. Cahier Q, n° 5. — In-folio.

S. II, 10691.

Glace décorant une cheminée (Style Louis XV, rocaille).

Cheminées sculptées avec glaces et panneaux peints. GRENDEL (G. DE), *inv.;* MERZ (J. G.), *exc.* — 6 p. in-4°.

S. II, 14312-17.

Glace (Style Louis XVI).

Trumeaux avec glace et consoles. HAUER (J.). Cahier XXIV, 1 à 4. — In-folio.

S. II, 14423-26.

1789. Glace de toilette (Angleterre).

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* London, 1789, pll. 70, 71.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

Glaces (Style Louis XVI, anglais).

ADAM (Robert), *architect;* BEGBIE (P.), *sc. The works, in Architecture of the late Robert and James Adam.* London, 1822, 2e partie, pl. VIII.

Imprimés : S. II, 15024, 1 vol. gr. in-folio.

1789. Glaces pour trumeaux.

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pll. 116-118.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

Miroirs à main. — Miroirs de toilette.

XVIe siècle. **Miroir.**

JACQUEMART (Jules), *sc.* — In-folio.

S. II, 89736.

1561. Miroirs à main (Style renaissance française).

LAULNE (Étienne DE). — In-folio.

ROBERT-DUMESNIL, *Le Peintre-Graveur français,* t. IX, p. 96, nos 314-315.

S. II, 19346-47.

Miroir de toilette.

Nouveaux Desseins de meubles et ouvrages de Bronze et de marqueterie. BOULLE (And. Ch.), *inv. et sc.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode,* t. II.

Appareils d'éclairage.

Lampes antiques.

PIRANESI (J. B.), *del. et fec.*

PIRANESI, *Œuvre,* t. XII.

Imprimés : S. II, 959, in-folio.

Girandoles (Style Louis XV).
Voir : **Bras de cheminées.**

Vases-girandoles (Style Louis XVI).
VINSAC, *inv. et sc. Cahiers de Vases qui servent de Girandole.* 2e cahier, n° 1 à 4. — 4 p. in-folio.
S. II, 14794-97.

Girandoles et bras de cheminée. —
LAFOSSE (J. Ch. DE).
Imprimés : S. II, 23443, 1 vol. in-folio.

Girandoles, candélabres, lustres. —
LA LONDE, *inv.;* FOIN, *sc.* Cahier H, 1 à 6. — In-folio.
S. II, 83988.

Girandoles. —
ALBERTOLLI (Gioc.), *inv.;* BERNARDIS (Andr. DE), *sc. Alcune decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti* (Milano) 1787.
Imprimés : S. II, 21569, 1 vol. gr. in-folio.

1789. — (Angleterre).
HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pll. 113-115.
Imprimés : V. 13659, 1 vol. in-folio.

Lustres, girandoles et bras (Style Louis XIV).
Nouveaux Desseins de meubles et ouvrages de Bronze et de marqueterie. BOULLE (Andr. Ch.), *inv. et sc.*
MARIETTE, *Architecture à la Mode,* t. II.
Voir aussi : *Chandeliers.*

Lustres. —
BERAIN (Jean), *inv.* DAIGREMONT (M.), *sc.* Cahier A. — 5 p. in-folio.
S. II, 16516-20.

1730. **Lustre** (Style Louis XV).
L'ensemble est composé de personnages et d'attributs religieux. HERKHOMMER (Georges), *aurifaber fecit;* KURGER (Joh. David), *sc.* A. V. — Gr. in-folio.
Ce travail a été exécuté pour le couvent de Bénédictins de St Mang, à Friessen.
S. II, 12139.

Lustres (Style Louis XV).

Blondel (J. F.), *inv. et fec. De la distribution des maisons de plaisance.* Paris, 1738, 2 vol. in-4°, t. II, pl. 95.

Imprimés : V. 5348.

— (Style Louis XVI).

Cahier de six Lustres Inventés et dessinés par J. F. Forty *et gravés par* Colinet, H., 1 à 6. — In-folio.

S. II, 16710, 16715.

XIX° siècle. **Appareils d'éclairage** (Angleterre).

Lustres, chandeliers, lampes, etc. *Book of Chandeliers, Lamps, Candelabra, etc.,* s. cl.

Imprimés : S. II, 34951, in-folio.

Candélabres antiques.

Piranesi (J. B.), *del. et sc.*

Piranesi, *Œuvre*, t. II, XII et XIII.

Imprimés : S. II, 959.

XVI° siècle. **Candélabres.**

Hopfer (D.). — In-4°.

Bartsch, *Le Peintre-Graveur*, n° 132.

S. II, 2008.

Pied de candélabre (avec le Phénix) (Style Louis XIV).

Poilly (F. de), *exc.,* n° 6 d'une suite. — In-4°.

S. II, 17115.

Candélabres (Style Louis XVI).

Albertolli (Gioc,), *inv.;* Mercoli (Giac.), *sc. Alcune decorazioni di nobili Sale ed Altri Ornamenti* (Milano, 1787).

Imprimés : S. II, 21569, 1 vol. gr. in-folio.

1789. **Candélabres** (Angleterre).

Hepplewhite (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pl. 110.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

— **Pieds pour lumières.** —

Hepplewhite (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pl. III.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

Torchères (Style Louis XIV).

Nouveaux Deisseins de meubles et ouvrages de Bronze et de marqueterie. Boulle (Andr.-Ch.), *inv. et sc.*

Mariette, *Architecture à la Mode*, t. II.

— Berain (J.), *inv.;* Dolivar (J.), *sc.* Cahier sans numéro. — In-folio.

S. II, 16571, 16584, 16589-90, 16600.

— Le même. — Pompe funèbre du Prince de Condé. — In-folio.

S. II, 16599, 16600.

— (Style Louis XV).

Blondel (J. F.), *inv. et fec. De la distribution des maisons de plaisance.* Paris 1738, 2 vol. in-4°, t. II, pl. 94.

Imprimés : V. 5348.

— Boucher (J. F.), *inv.;* Pelletier (J. C.), *sc.* — 6 p.

Imprimés : S. II, 23175, in-folio.

— (Style Louis XVI).

Adam (Rob.), *architecte del.;* Pastorini (B.), *sc. The works in Architecture of the late Robert and James* Adam. London, 1822, 3e partie, pl. VIII.

Imprimés : S. II, 15024, 1 vol. gr. in-folio.

XVe siècle. **Chandeliers.**

Meckenen (Israël de).

Bartsch, n° 101.

S. II, 10485, 10489.

1552. —

Vico (Énée). — 4 p. in-4°.

— (Style Louis XVI).

Œuvres d'orfèvreries Inventées et gravées par J. F. Forty. Livre III, 1 à 6 manque; n° 4. — In-folio.

S. II, 10485, 10489.

— Boucher (J. F.), *fec. inv.;* Pelletier, *sc.* 56e cahier, nos 332-36. — 5 p. in-folio.

S. II, 16536-16540.

Chandeliers à plusieurs branches (Style Louis XVI).

PIRANESI (J. B.), *inv. et fec.*

PIRANESI, *Œuvres*, t. XX.

Imprimés : S. II, 959, 1 vol. in-folio.

Chandeliers. —

ALBERTOLLI (Gioc.), *inv.;* BERNARDIS (A. DE), *sc. Alcune decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti* (Milano) 1787.

Imprimés : S. II, 21569.

Bras de cheminées (Style Louis XVI).

Cahier de six Bras de cheminées. Inventés et dessinés par J. Fr. FORTY *et gravés par* COLINET, cahier E, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 16692-97.

Lampes suspendues (Style Louis XVI).

ADAM (Rob.), *arch. del.;* BEGBIE (P.), *sc. The works in Architecture of the late Robert and James* ADAM. London, 1822, 4e partie, pl. VIII.

Imprimés : S. II, 15024, 1 vol. grand in-folio.

1789. — (Angleterre).

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pl. 112.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

XIXe siècle. Appareils d'éclairage.

Modèles de la fonderie Ducel, à Paris. VARIN (P. A.). — In-folio.

Vers 1830. — (Angleterre).

Pieds pour rats-de-cave. *Book of chandeliers, lamps, candelabra,* etc., s. d.

Imprimés : S. II, 34951, 1 vol. in-folio.

Appareils de chauffage.

Poêles de faïence (Style Louis XIV).

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.;* LICHTENSTEGER (Georges), *sc.*

SCHÜBLER, *Œuvres.*

Imprimés : S. II, 7205, 1 vol. in-folio.

Foyers et cheminées avec glace (Style Louis XIV).

BERAIN (Jean). Cahier H, 1 à 4; copies allemandes.
S. II, 14308-11.

— SCOTIN (G. J. B.), l'aîné, *sc.* Cahier 8, 1 à 5. — In-folio.
S. II, 16556-60.

Poêles (Style Louis XV).

CUVILLIÉS (F. DE).
CUVILLIÉS (F. DE), *Architecture et ornements*, t. II.
Imprimés : S. II, 42627, in-folio.

— (Style Louis XVI).

LAFOSSE (J. Ch. DE). *Architecture propre à différents usages comme poële, piedestal, etc.* Cahier S. DAUMONT, *exc.* — 2 p. in-folio.
S. II, 6309-10, 6323-24.

— *Poëles et piedestaux, pouvant servir à différents usages.* Cahier Y. — 2 p. in-folio.
S. II, 6313-14.

— *Cahier de poëles, piedestaux athéniennes et frises,* nº II, 1 à 4. — 8 p. in-folio.
S. II, 6315-16, 6318.

— LAFOSSE (J. Ch. DE).
Imprimés : S. II, 23443, 1 vol. in-folio.

Feux de cheminée (Style Louis XVI).

Voir : **Chenêts.**

1774. **Foyer.** —

ADAM (Rob.), *architecte del.;* PASTORINI (B.), *sc. The works in Architecture of the late Robert and James* ADAM. London, 1822, 3e partie, pl. VIII.
Imprimés : S. II, 15024, 1 vol. gr. in-folio.

Chenêts. —

Cahier de six feux de cheminées à l'usage des fondeurs, dessinés par J. F. FORTY *et gravé par* N. FOIN. C, 1 à 6. — In-folio.
S. II, 16680-85.
Voir : **Serrurerie.**

C. — ORFÈVRERIE.

Orfèvrerie religieuse.

XVe siècle. Crosse d'évêque.

SCHONGAUER (Martin).

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, no 106.

S. II, 4635.

— MECKENEN (Israël DE).

La partie supérieure manque.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, no 138. — PASSAVANT, *Le Peintre-Graveur*, no 261.

S. II, 4670.

— **Encensoir.**

SCHONGAUER (Martin).

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, no 107.

S. II, 4656.

— **Reliquaire gothique.**

MECKENEN (Israël DE). Copie. — In-folio.

Pièce découpée, remontée sur fond blanc.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VI, p. 304, no 143. — PASSAVANT, *Le Peintre-Graveur*, t. II, p. 198, no 259.

S. II, 26461.

— **Calices.**

MANTEGNA (André), *del.;* HOLLAR (Wenc.), *sc.* — Gr. in-folio.

PARTHEY (G.), *Wenzel Hollar*, no 2643.

S. II, 36234.

— **Chandeliers.**

Mort de la Vierge. SCHONGAUER (Martin).

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, no 33.

S. II, 4645.

— MECKENEN (Israël DE).

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, no 101.

1519. Châsse.

Châsse de S. Sebald à Nuremberg. VISSCHER (Pierre), *sculpteur;* REINDEL (Alb.), *sculpsit,* 1821. — Gr. in-folio.

1582. Crucifix.

Questo e il disegno della richissima Croce d'argento nella quale ui sonno li quatri ovati del posamento et i tondi delle teste della Croce sonno di cristallo intagliati ... dell'istessa grandezza à punto che e l'opera ... la quale dono à l'altare di S. Pietro di Roma l'Ill. Sr Card. Farnese 1582. GENTILE (Ant.), *inv. et sc.* — In-folio atlantico, h. 169 millim., l. 58 millim.

— Flambeau d'autel.

Chandelier du Vatican. " RAPHAËL SANTI " [GENTILE Ant.]. — Gr. in-folio.

Dessiné à Rome en 1778 par PRIEUR (L.). Le trait gravé à l'eau forte par NORMAND (C.). Terminé au pointillé par LUCIEN (J.-B.). Paris, Joubert, l'an XI.

Voir : PLON (Eug.), *Benvenuto Cellini, orfèvre, médailleur, sculpteur.* Paris, 1883, p. 284.

S. II, 32448.

— Chandelier du Vatican. " BUONAROTTI MICHEL-ANGE " [GENTILE Ant.]. — Gr. in-folio.

Dessiné à Rome en 1778 par PRIEUR (L.). Le trait gravé à l'eau-forte par NORMAND (C.). Terminé au pointillé par LUCIEN (J. B.). Paris, Joubert, l'an XI.

Voir : PLON (Eug.), *Benvenuto Cellini, orfèvre, médailleur, sculpteur.* Paris, 1883, p. 284.

S. II, 32447.

XVIIe siècle. **Châsse (reposoir).**

Châsse du Saint Sang, à Bruges. MARLIER (H. I.) et CHARLIER (G.)' *del.;* OSCH (M. VAN), *sc.* — Gr. in-folio.

— Reliquaire gothique.

Arca et Cornú Reliquiarum SS. Martyrum Cornelii et Cypriani Ninoviæ. RANUL. V. TENDELOO, *del.;* BOUTTATS (P. B.), *sculp.* — In-folio.

— Calices.

LAURENTIANI (Jac.), *inv. et sc. Opere per Argentieri et Altri.* — In-folio.

Imprimés : V. 5335, in-folio.

XVII[e] siècle. Ostensoirs.

MELLAN (Cl.). — Gr. in-folio.

MONTAIGLON, *Catalogue raisonné de l'œuvre de Cl. Mellan*, 1856, n° 112.
S. II, 44618.

— TIELT (Guill. DU). Ostensoir tenu par deux anges : *Ecce panis angelorum.* — In-8°.

1632. Ostensoirs.

LAURENTIANI (Jac.), *Opere per Argentieri et Altri.* — 6 p. in-folio.

Imprimés : V. 5335, in-folio.

Ciboires, monstrances, pieds de croix, bénitiers, candélabres, lampes d'autel (Style Louis XIV).

GIARDINI (Joan), *inv.;* LIMPACH (Max), *sc. Promptuarium artis argentariæ. Romæ, 1750.*

Imprimés : V. H., 9325, 1 vol. in-folio.

Orfévrerie. —

Soleil, Reliquaires, Plaques et Ornements d'orphévreries. LE POTRE. *In. et fecit.* LE BLOND, *avec privilège.* — 2 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 73, n° 75, pll. 2 et 3.
S. II, 6642.

— *Inventions pour faire des plaques ou des aubenistiers servans aux orfeures nouvellement desseignez et gravez par* J. LE PAUTRE. *A Paris chez Pierre Mariette rue S. Jacques a l'esperance avec privilége 1659.* — 2 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 73, n° 77, n°s 1 (titre) et 6.
S. II, 6636, 6594.

— *Aubénistiers et placques à la Romaine inventé et gravé par* JEAN LE PAUTRE. — 4 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 73, n° 76, pll. 3, 4 avec l'adresse de LE BLOND ; pll. 4 et 6 avec l'adresse de P. MARIETTE.
S. II, 6394, 6680, 6681.

Calices, burettes, ostensoirs, chandeliers d'étain (Style Louis XV).

LUCOTTE (J. R.), *del.;* BENARD, *sc.*

***Enclyclopédie de* DIDEROT et DALEMBERT, t. VIII : *Potier d'Etain*, pll. I-III, Paris, 1771, in-folio.**

1re cl.
Imprimés : II
B
10

Calices, burettes, ostensoirs, chandeliers d'étain (Style Louis XV).

LUCOTTE (J. R.), *del.;* BENARD, *sc.*

Encyclopédie de DIDEROT et DALEMBERT, t. VIII, pll. 2 et 3, Paris, 1771, in-folio.
Imprimés : V. H. 3668.

— LAFOSSE (J. Ch. DE); BERTHAULT, *sculp.* EE. *Cahier de Lutrins et de soleils.* — 1 à 6, in-folio.

S. II, 14666-6870.

1635. **Crucifix.**

Crux hæc metallica deaurata 33 pedum altitudinis Antverpiæ spectanda in loco dicto vulgo Mera erecta anno 1635... COLLIN (Richard), *sc.* — Gr. in-folio.

Extrait de LE ROY, *Notitia marchionatus S. R. I. Antverpiensis,* Amsterdam, 1678.
S. II, 19254.

Chandeliers d'église (Style Louis XVI).

WILL (Jean Martin) d'après LAFOSSE (J. Ch. DE). 9e suite, n° 2 et 100e suite, 1 à 4. — In-folio.

S. II, 10394, 10397-98.

Chandeliers d'église et pieds de croix. —

Cahier de chandeliers d'église, pieds de croix, etc. LAFOSSE (J. Ch. DE) ; BERTHAULT, *sc.* Cahier FF, 1 à 6 (manque 3). — In-folio.

S. II, 10399-403.

Lampe, calice et burette —

TORO (J. Bern.), *inv.* ; PAVILLON (B.), *sc.* 2 p. de 6. — In-4°.

S. II, 1770-71.

1750. —

GIARDINI (Ioannes). *Promptuarium artis argentariæ.* Romæ, 1750, 2 tomes, 1 vol. — In-folio.

S. II, 9325.

1753. **Calices** (Style Louis XV).

Afbeeldinge van een overheerlyke goude PRESENT BEEKER. *Inventé et cizelé* (*sic*) *par* Ph. METAYER *à Amsterdam.* SCHLEY (J. V.), *fec. et sculpsit.* — In-4°.

S. II, 16497.

Calices, ciboires, burettes (Style Louis XVI).

DELAFOSSE (J. Ch.), *inv.;* BERTHAULT, *sc.* Suite D. D., les nos 3, 4 et 6. — In-folio.

S. II, 10448-50.

Calices et ciboires. —

Œuvres d'orfèvrerie à l'usage des Églises. Inventées [et gravées] par J. F. FORTY. Livre I (et II). — 1 à 12, in-folio.

S. II, 10473-84.

1763. —

MARILLIER (G. P.). *Recueil de nouveaux ornements, composés dans le goût le plus moderne ... dédié à Messieurs les Orfèvres, Fondeurs et Ciseleurs.* Paris, chez MONDHARE. 6 p. titre compris. — In-folio.

S. II, 16668-73.

Lampes de chœur. —

LAFOSSE (J. Ch. DE); BERTHAULT, *sc.* Cahier G. G. n° ... — In-folio.

S. II, 10452.

XIXe siècle. **Orfèvrerie d'église** (Style gothique).

Nouvel album gothique, gravé par VARIN (Adolphe). Publié par KAUFFMAN (N. D.), Paris. — 34 pp., in-4°.

S. II, 28975, 29003.

Orfèvrerie de table.

Vases, aiguières, buires, burettes.

XVIe siècle. **Vases.**

Cruches décorées. ANDROUET DU CERCEAU (J.). — 17 p. in-4°.

DESTAILLEUR (H.), *Notice sur quelques artistes français,* p. 17.

S. II, 7027-43.

1563. **Orfèvrerie de table** (Style renaissance).

Riches vases, aiguières, coupes, salières. VRIESE (Hans Vredeman DE), *inv. ?* COCK (H.), *exc.* — 12 p. in-4°.

Imprimés : V. H. 9283, in-4°.

XVIe siècle. Vase de fleurs.

Flos speculum vitæ, etc. KEMPENER (Iac.), *pinx.;* Ioan BUSS(EMEKER), *exc.* — In-4°.

— SADELER, *exc. Venetiis.* — 6 p. in-folio.

N. B. Ces vases sont d'une grande richesse.

S. II, 5316-21.

Vases-fontaines. Cuvettes (Style Louis XIV).

Fontaines et cuvettes. Inventez et gravez de Nouveau par LE PAUTRE (Jean). — 2 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 74, n° 103, pll. 5 et 6.

S. II, 6439, 6468.

Vases. —

Vases ou Burettes à la Romaine inventez et gravez par LE PAUTRE (J.). — 3 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 74, n° 99, pl. 2, 4, 5,

S. II, 6440, 6465, 6502.

Vases-fontaines. —

Fontaines et Cuvettes inventées et gravées par LE PAUTRE (J.). *A Paris chez Jollain, rue St Jacque à la ville de Cologne avec Privilège du Roy.* POTRE, *inv. et fec.* — 4 p. in-4°.

S. II, 6478, 6485, 6488, 6503.

Pieds de vases. —

Nouveaux dessins de Pieds de tables et de Vases et Consoles de sculpture en bois, inventés par le sieur PINEAU *sculpteur.* PINEAU (N.), *inv.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. II.

Vases. —

DRENTWETT (Abr.); SCHIFFLEN (G. H.), *sc.* — In-4°.

S. II, 8425.

Surtouts de table. —

BERAIN (Jean), *inv.;* DAIGREMONT (M.), *sc.* Cahier A. — 5 p. in-folio.

S. II, 16516-20.

Surtouts de table (Style Louis XIV).

Desseins de Brasier dont les ornements peuvent servir aux cuvettes. Tables et autres ouvrages d'orfèvrerie inventé et gravez par Loir (A.). Mariette (P.), édit.

Mariette, *Architecture à la Mode*, t. II.

— (Style Louis XVI).

Cahier de Rechauds. Cassolettes, etc (Bouilloire, Cafetière). Vinsac, *inv. et sculp.* IIe cahier 1 à 4. — 4 p. in-folio.

S. II, 14806-809.

— Moutardier et tasse. 12e cahier, n° 2.

S. II, 14810.

Surtouts de table (Style Louis XIV).

Giardini (J.), *inv. et del.*; Limpach (Max), *sc.*

Giardini, *Promptuarium artis argentariæ.* Romae, 1750.

Imprimés : V. H. 9325, 1 vol. in-folio.

Orfèvrerie de table (Style Louis XV).

Lucotte (J. R.), *del.*; Benard, *sc.*

Encyclopédie de Diderot et Dalembert, t. VIII, pll. I-VII. Paris, 1771.

Imprimés : 1re cl. II B 10 in-folio.

Orfèvrerie (Style Louis XVI).

Surtout et sucrier pour café. La Londe (de), *del.*; De Saint-Morien, *direxit.* Cahier B, n° 2. — In-folio.

S. II, 14576.

Rafraîchissoirs (Style Louis XIV).

Drentwett (Abr.) *inv.*; Schifflen (G. H.), *sc.* — In-4°.

S. II, 8426 et 8428.

1789. **Petits rafraîchissoirs**.

Hepplehwite (A.). *The Cabinet Maker's Guide*, pl. 37.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

1750. — **Petits rafraîchissoirs.**

Vases, surtouts de tables, etc. GIARDINI (Joannes). *Promptuarium artis argentariae.* Romae, 1750, 1 vol. in-folio.

S. II, 9325.

Cuvettes (Style Louis XIV).

Fontaines-cuvettes et Cartouches inventées et gravées par J. LE PAUTRE. — 5 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 74, n° 106, pl. 2, 3, 4, 5 et copie de la pl. 4 en contrepartie.

S. II, 6348, 6402, 6479, 6484, 6491.

— *Desseins de Brasiers dont les ornements peuvent servir aux cuvettes, tables et autres ouvrages d'orfévrerie. Inventé et gravez par* A. LOIR. MARIETTE (P.), édit.

MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. II.

Fontaines et cuvettes (Style Louis XIV).

LE PAUTRE (J.), *in. et fecit.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. II.

Vers 1830. **Cassolettes** (Angleterre).

Book of Chandeliers, Lamps, Candelabra, etc., s. d.

Imprimés : S. II, 34951, in-folio.

XVI[e] siècle. **Buires**.

Suite de buires supportées par des satyres et des animaux chimériques. FLORIS (Corn.) ? — 15 p. in-4°.

S. II, 80839-53.

— (Style renaissance).

Aiguières, salières, flambeaux, brûle-parfums. BOYVIN (René). — 9 p. in-4°.

ROBERT-DUMESNIL, *Le Peintre-Graveur français*, n° 171-179.

S. II, 9648-56.

Aiguière. —

CUNDIER (B.). — In-4°.

S. II, 17033.

Buires (Style Louis XIV).

BERAIN (Jean). DAIGREMONT (M.), *sc.*, Cahier A. ; pl. 4. — In-folio.

S. II, 16516 20.

Burettes (Style Louis XIV).

BERAIN (Jean). Cahier A ; DAIGREMONT (M.), *sc.* — Pl. 4, in-folio.

S. II, 16516-20.

— GIFFART (P.). Cahier P, n° 3. — In-folio.

S. II, 16568.

— *Vases ou Burettes à la Romaine, inventez et gravez par* J. LE PAUTRE. — 3 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 74, n° 99, pll. 2, 4, 5.

S. II, 6440, 6465, 6502.

— Cartouches contenant chacun deux vases ou burettes, posés sur une table et entourés de personnages habillés à la moderne : *Jean* LE POTRE *invent et fecit. Se vendent chez l'Autheur rue Vertbois, avec privilège du Roy.* — 4 p. in-4°.

Titre n[os] 4 et 5 de la suite. Ces deux dernières avec l'adresse de LE BLOND, une seconde épreuve du n° 5 avec l'adresse de POILLY.

S. II, 6473, 6474, 6504.

Aiguières.

LE PAUTRE (J.), *in.* et *fecit.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. II.

XVI[e] siècle. **Flambeaux** (Style renaissance).

Aiguières, salières, brûle-parfums, flambeaux. BOYVIN (René). — 9 p. in-4°.

ROBERT-DUMESNIL, *Le Peintre-Graveur français*, n° 171-179.

S. II, 9648-56.

Chandeliers (Style Louis XIV).

BERAIN (Jean), *inv.* Cahier P, n° 5.

S. II, 16570.

Chandeliers à plusieurs branches (Style Louis XVI).

Cahier de six Girandoles à l'usage des Orfèvres et des Fondeurs, dessinées par J. Fr. FORTY *et gravées par* COLINET. Cahier A, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 16674-79.

Chandeliers (Style Louis XVI).

Cahier de six flambeaux à l'usage des Orfèvres et des Fondeurs, dessinés par J. Fr. FORTY *et gravés par* N. FOIN. Cahier B, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14740-45.

— *Œuvres d'Orfèvrerie. Inventées et gravées par* J. F. FORTY. Livre III, 1 à 6 (manque 4). — In-folio.

S. II, 10485-89.

Flambeaux de table et chandeliers. —

LAFOSSE (J. Ch. DE). *Cahier de 12 flambeaux et chandeliers de table.* BERTHAULT, *sc.* Cahier C. C, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 10388-93.

Chandeliers. —

GROSSMANN (C. A.). *Neueste Gürtler arbeit.* Cahier 21, pl. 3. — In-folio.

S. II, 14416-19.

Flambeaux. —

Nouveau Cahier de Flambeaux Inventés et Exécutés sous les yeux du Roy. VOISIN, *inv. et del.*; FAY (J. B.), *sc.* — 1 à 6, in-folio.

S. II, 14815-20.

— Voir aussi : **Chandeliers.**

Vaisselle.

XVIe siècle. **Orfèvrerie de table.**

Flacon orné avec une grande richesse. ZUNDT (Matthias?). — In-folio.

S. II, 8338.

Ornements d'orfèvrerie (Style Louis XIV).

Nouveau Livre d'Ornemens d'Orfevrerie, fait par DUCERCEAU (P. A.). Paris, LANGLOIS (N.). — 6 p. in-4°.

Quaritch's Reprints of Rare Books. London 1888.

Imprimés : S. II, 64245, in-4°.

Orfèvrerie (Style Louis XVI).

Vases, fontaines, meubles, encadrements. *Augspurgischer Goldschmidts-Arbeit, anderer Theil, Inventirt und Gezeichnet von Abraham* DRENTWETT; *Georg. Heinrich* SCHIFFLEN, *sc.* — 6 p. in-4°.

Suite des Saisons, plus deux planches de lits, lustres, etc.

S. II, 8424-30.

Orfèvrerie de table (Style rocaille).

Soupières, salières, plateaux. EISSLER (C. G.), *inv. et del.* Suite 65, nos 310 à 313. — 4 p. in-4°.

S. II, 10348-51.

— Salières et plateaux. Suite 67, nos 318 à 321. — 4 p. in-4°.

S. II, 10352-55.

— (Style Louis XVI).

Cahier de saucières. VINSAC, *inv. et sc.* Cahier G, 1 à 4. — 4 p. in-folio.

S. II, 14798-14801.

— *Cahier de Briques et Ecuelles* (Jardinières et soupières). VINSAC, *inv. et sc.* 10e cahier, 1 à 4. — 4 p. in-folio.

S. II, 14802-5.

XVIe siècle. **Modèles de plats.**

Bordures dans le goût dit « Mauresque ». SYLVIUS (Balthasar). — 2 p. in-4°.

— Sujets marins. Au Centre : *Apollon, Thétis, Neptune, Vénus.* *Adrianus* COLLAERT, *fec.; Phls* GALLE, *exc.* — 4. p. in-4°.

— **Plat ciselé.**

Triomphe de Neptune (Tritons et Néréides), TELCHO (Guill.), *inv.;* GHEYN (Jacques de), *sc.* — In-folio.

S. II, 62894.

— (Style renaissance).

Bordures de plats et montants d'ornements avec génies, monstres marins, etc. MAITRE ANONYME (hollandais?). — In-folio.

Recueil de desseins d'orfèvre.

S. II. 9787.

XVI[e] siècle. **Plat ciselé.**

AMMAN (J.). Les Mois : Janvier, Mars, Avril, Septembre, Décembre. — 5 p. eaux fortes in-4°.

ANDRESEN, *Deutsche Peintre-Graveur*, n° 182.

S. II, 24199-24202.

— **Fond de plat.**

Marcus Curtius dans des bordures circulaires ornées. ANDROUET DU CERCEAU (J.). — 1 p. in-4°.

S. II, 7064.

XVII[e] siècle. —

Plat échancré sur les bords : Rinceaux, animaux, oiseaux sur fonds rayés horizontalement. BLONDUS (LE BLOND) Michel. — In-folio.

S. II. 9733.

— (Style Louis XIV).

Rinceaux et fleurons numérotés de 15 à 20. WINTER (A. de). — 6 p. in-4°.

S. II, 14325-30.

1697. **Modèles de plats.** —

Le marly à grands rinceaux. BICHEL (Ægidius). *Allerhand Inventiones von Frantzösichem Laubwerckh.* — Pl. 5, in-folio.

S. II, 24517.

XIX[e] siècle. **Fond de plat.**

Fond de plat portant un profil de femme en médaillon, entouré d'une frise de nymphes et de faunes. MOL (A. DE), *inv. et fec.* — In-4°.

Coupes et hanaps.

1534. **Coupe double.**

BEHAM (Hans Sebald).

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, n° 242.

S. II, 30162.

XVI[e] siècle. **Fond de coupe.**

Combat de dieux marins. ANDROUET DU CERCEAU (J.). — 1 p. in-4°.

S. II, 62758.

XVIe siècle. **Coupes (Hanaps).**

HOPFER (Jérôme). — 5 p. in-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, nos 67, 68, 70, 71, 72.

— **Fonds de coupes.**

BRY (Théod. DE). *La Charité.*

ANDRESEN, *Deutsche Peintre-Graveur*, n° 3.

S. II, 32451.

— *Orgueuil et Folie.*

S. II, 1225.

— *Le Capitaine Prudent.*

ANDRESEN, *Deutsche Peintre-Graveur*, n° 1.

S. II, 24128.

— *Le Capitaine des Folies.*
4 p. in-4°.

S. II, 26890.

— Bacchanale dans un cercle formé de vignes et de pampres.
CARRACHE (Annibal). — In-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, n° 18.

S. II, 1447.

1592. **Fonds de coupes.**

Décors de gobelets, pointes, etc. SIEBMACHER (Jean). — Titre et 4 p. in-8°.

S. II, 9763-67.

Style du XVIIe siècle. —

ROWLANDSON (J. F.)? Hanap décoré de figures de Tritons et de Néréides. — In-folio.

S. II, 80326.

Vaisselle, hanaps, coupes, etc. (Style Louis XIV).

Livre de tables qui sont dans les Apartements du Roy sur lesquelles sont posées les Bijoux du Cabinet des Médailles. Dessiné et Gravé par WOLFS *graveur du Roy; à Paris chez Daumont rue St Martin près St Julien.* Copie d'après PIERRE LE PAUTRE. — 6 p. in-folio.

S. II, 34343-48.

1735. Vaisselle, hanaps, coupes, etc. (Style Louis XIV).

Coupe d'argent ciselée avec bacchanale d'enfants et pampres. JERNEGAN (Henricus), *Londini invenit;* 1735. SCOTIN (G.), *sc.* — Grand in-folio.

S. II, 86127.

Salières, cafetières, etc.

XVIe siècle. **Salières** (Style renaissance).

Aiguières, salières, brûle parfums, flambeaux. BOYVIN (René). — 9 p. in-4°.

ROBERT-DUMESNIL, *Le Peintre-Graveur français*, n°s 171-179.

S. II, 9648-56.

— (Style Louis XIV).

LE PAUTRE (J.), *inv. et fec.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. II.

Orfèvrerie. —

Salières et Cartouches Inventés et gravés par LE PAUTRE (J.). — 5 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes*, p. 74, n° 105, pll. 2, 3, 4 et 6.

S. II, 6396, 6463, 6501, 6506.

Salières, flacons niellés (Style Louis XIV).

Geœzt oder Geschnitten Gallanteries von Johann Leonhard WUEST *verlegt von Jérémias* WOLFF. — 6 pp. titre compris.

S. II, 86662-67.

1787. Salière. —

Alcune decorazioni di Nobili Sale ed Altri ornamenti (Milano), 1787. ALBERTOLLI (Gioc.), *inv.;* BERNARDIS (Andr. DE), *sc.*

Imprimés : S. II, 21569, 1 vol. gr. in-folio.

Cafetière sur sa bouilloire (Style Louis XIV).

GIARDINI (J.), *inv. et del.;* LIMPACH (Max. J.), *sc.*

GIARDINI (J.). *Promptuarium Artis Argentariæ.* Romæ, 1750.

Imprimés : V. H. 9325, 1 vol. in-folio.

— Théières, sucriers, gobelets, soucoupes, tabatières, boîtes à mouches, cassolettes, plombs, coffres à racines, carré de

toilette, dessus de vergette. *Nouveaux Desseins pour graver sur l'orfèvrerie Inventés et gravés par le Sieur* MASSON; MARIETTE (J.), *édit.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. II.

1789. Boites à thé.

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide.* – Pll. 57, 58.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

Cuillers et couteaux.

1539. Cuillers et couteau.

ALDEGREVER (H.).

BARTSCH, n° 268.

Couteaux ornés (Style renaissance).

ALBERTI (Cherubino), d'après SALVIATI (Franc.). — 2 p. in-4°.

BARTSCH, n°s 171, 172.

— Les mêmes. — 4 types sur 2 feuilles.

Imprimés : V. 5335, in-folio.

XVIIe siècle. **Manches de couteaux à niellures.**

BLONDUS (LE BLOND) Michel. La suite B., de Vanderkellen 1-6. — In-8°.

— La suite K., de Vanderkellen 1-4. — In-8°.

Le Peintre-Graveur.

Manches de couteaux.

JANSSEN (H.), *fec.* — In-4°.

Les n°s 14, 15, 16 et 17 d'un recueil, tirés sur une même feuille.

S. II, 81845.

— **Manches de couteaux** (genre de **Th. de Bry.**)

TIELT (Guillaume DU), *fec.* – 5 p. in-8°.

Quatre de ces modèles portent en haut les figures allégoriques des *Éléments*, quatre autres des *Arts libéraux*.

S. II, 9696-700.

XVIIIe siècle. Manches et poignées.

Poignées de couteaux de chasse et d'épées, viroles, etc. *Eine ganz neue Invention von Hirschfaenger und Degengefaess. In Kupffer gebracht u : verlegt von Joh. J. Baumgærtner.* — 6 p. in-4°.

S. II, 10291-6.

Encriers.

Encriers (Style Louis XIV).

BERAIN (Jean), *inv.;* DAIGREMONT (M.), *sc.* Cahier A. — 5 p. in-folio.

S. II, 16516-20.

— *Nouveaux Desseins de meubles et ouvrages de Bronze et de marqueterie.* BOULLE (Andr. Ch.), *inv. et sc.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode,* t. II.

Vers 1830. **Encriers** [Angleterre].

Book of Chandeliers, Lamps, Candelabra, etc. s. d.

Imprimés : S. II, 34951, 1 vol. in-folio.

Joaillerie. — Bijouterie.

XVIe siècle. **Pendeloque avec saint Georges.**

DÜRER (Alb.), *del.;* HOLLAR (Wenc.), *fec.,* 1642. — In-8°.

PARTHEY (G.), *Wenzel Hollar; Verzeichniss, etc.,* n° 165.

S. II, 36156.

— **Joaillerie** (Style renaissance).

Médaillons et pendeloques. *Au Sieur Aublin du Carnoy orfebvre et valet de Chambre du Roy* LA HOUUE (Paul DE), *exc.;* BOYVIN (R.). — 10 p. in-4°.

Pièces non citées par ROBERT-DUMESNIL.

— Médaillons et pendeloques. BOYVIN (R.). — 10 p. in-4°.

ROBERT-DUMESNIL, *Le Peintre-Graveur français,* n°s 161-170.

XVIe siècle. **Joaillerie** (Style renaissance).

Pendeloques, croix émaillées. COLLAERT (Hans), *fec. Antverpiæ apud* Julius GOLTZIUS, *ex. Cum privilegio.* — 8 p. Titre compris, in-8°.

2e partie. Titre, nos 2, 4, 5, 6, 8, 9. — 3e partie, n° 3.

1582. —

Pendeloques. COLLAERT (J.), 1re suite. — 4 p. in-4°.

S. II, 7152-53, 9686-87,

— BULLARUM INAURIUM, etc. *Archetypi artificiosi. Pars Altera.* COLLAERT (Joës), *del.; Eius filius, sculp. P. Gallœus, exc.* — 10 p. in-4°.

S. II, 63057-66.

— Pendeloques représentant des Temples antiques. E. V. G., *inv.;* COLLAERT (Hans), *fec.* — 12 p. in-4°.

2e état, sous l'adresse de Jean BOEL, Anvers, 1621.

S. II, 88049-60.

— Boucles, agrafes, ceintures. BRY (Théod. DE). — 4 p. in-4°.

S. II, 9681-84.

— **Boucle de ceinture.**

ALDEGREVER (H.). — In-4°.

BARTSCH, n° 263.

S. II, 4910.

— **Boucle de ceinture.**

Pendeloques, aigrette, médaillon, croix. MIGNOT (Dan.). — 5 p. de différentes suites, in-4°.

S. II, 7142-44, 9743, 14340.

— Agrafes et pendants. — 9 p. in-4°.

DESTAILLEURS (H), *Notice sur quelques artistes*, p. 17.

1614. **Aigrettes incrustées de pierreries, etc.**

Tabulæ Gemmiferæ XXIV. Strasbourg, 1614. SYMONY (Pierre), *inv.;* BRUN (Isaac), *sc.* — 24 p. in-4°.

S. II, 9657-80.

1670. —

Livre nouveau de toutes sortes d'ouvrages d'orfevreries recueillies des meilleurs ouvriers de ce temps et se vendent chez MONCORNET

(Jean), *rue S[t] Jacques à la Félicité proche S[t] Severin.* — 12 p. titre compris.

Quaritch's Reprints of Rare Books.

. Imprimés : S. II, 64249, in-4°.

1678. **Aigrettes incrustées de pierreries, etc.**

Pendeloques, nœuds, bracelets, cachets, etc. L'ÉGARÉ (Gilles L. C. (Cossin). *sc.* — 4 p. in-4°.

S. II, 7145-46, 9692-93.

XVII° siècle. **Parures.**

KURTZ (Georges), *inv.;* THOURNEYSSER (J. J.), *sc.* — 3 p. in-folio.

S. II, 14322-24.

— Bouquet d'orfèvrerie. Genre cosse de pois. MOSBACH (J. G.), n° 2 d'une suite. — In-4°.

S. II, 34445.

— (Style Louis XIV).

Croix et dessus de boîtes; émaillures sur fond clair. MUSSARD (Jean), *in. fecit.* 7 motifs sur une feuille in-8°.

S. II, 14332.

— **Joaillerie.** —

Panneaux de feuillages et rosaces. REUTIMANN (Johann Conrad), *sc.* WOLFF (Jeremias), *exc. Aug. Vind.* — 9 sujets sur quatre feuilles in-4°.

S. II, 14367-70.

— **Joaillerie.** —

Livre des Ouvrages d'Orfeurerie fait par Gilles Légaré Orfeure du Roy, rue de la vieille drapperie, etc. MARIETTE (J.), *exc.;* L'ÉGARÉ (Gilles), *inv.;* CAUQUIN (Cossin) L., *fec.*

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode*, t. II.

1708. **Joaillerie (ornements pour émailleurs).**

A Book of severall ornaments for Jeweler made by HERBST (J. B.). — 5 p. in-4°.

S. II, 14333-37.

XVIII° siècle. **Bijouterie (Grotesque).**

Gantz Neue Grodesken Werck Verlegt von BAUMGARTNER. (Joh. Jacob), Aug. Vind. — 6 p. in-4°.

S. II, 10303-8.

Couronne royale (Style Louis XV).

Représentation dans sa vraie grandeur de la couronne de Pierreries qui a servi au sacre de Louis XV le 25 d'octobre 1722. Exécutée sous la conduite et les desseins du Sr RONDÉ, le fils. Gravure de S. ANTOINE. — In-folio.

LE BLANC, n° 3.

S. II, 86032.

— (Style Louis XV).

Bandeaux, médaillons, pendeloques, chatelaines, croix d'ordres et autres. *Livres nouveaux,* par BABIN. *Cloître S. Nicolas, au Louvre.* — 5 p. in-folio.

N. B. — GUILMARD n'attribue cette suite à Babin qu'avec réserve.

S. II, 12227.

— (Style Louis XVI).

Nouveau Livre de Desseins contenant les ouvrages de la Joaillerie inventés et dessinés, par VANDER CRUYCEN (L.), en 1770. *Paris chez l'auteur.* — Titre et 10 p. in-folio.

N. B. — Le *9* a été par erreur indiqué *6*.

Imprimés : S. II, 16768.

— *Nouveau Livre de dessins en Jouälleries inventés et gravés par* CRUYCEN (L. V. D.) *joualier à Bruxelles.* Pendeloques, aigrettes, nœuds, etc., gravés au trait. — Titre et 24 p. in-4°.

S. II, 16767.

Dessus de boîtes, tabatières, etc.
Montres. — Coqs de montre.

XVIIe siècle. **Dessus de boites.**

THUYS (J.), *inv. et fec.,* nos 4 et 6 d'une suite. — In-8°.

S. II, 8057-59.

— **Couvercles de montres, niellures.**

BLONDUS (LE BLOND) Michel. Les nos 2, 3, fragment de 4, 5 et 6 de cette suite. — 5 p. in-8°.

1710. **Tabatières** (Style Louis XIV).

Essais de tabatières à l'usage des Graveurs et Sizeleurs Invantées et gravé par ROBERDAY (G.), 1710. — 10 modèles sur 5 feuilles in-8°.

Dessus de tabatières (Style Louis XIV).

Neue Zeichnungen von Allerhand Taback Schatlen (sic) n° 128. WOLFF (Jeremias), *exc.* — 7 p. titre compris in-4°.

S. II, 10599-605.

Émaillerie. —

Dessus de boîtes et caisses de montres, bandeaux [très jolis motifs]. VAUQUER (J.). — 5 p. in-4°.

S. II, 17368-69, 13284-85-86.

Tabatières. —

Nouveaux Desseins pour Tabatières. MARIETTE (J.), *édit.*

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode*, t. II.

1680. **Fleurs.**

Liures de Fleurs Propre Pour Orfèvres et Graveurs VAUQUER (J.), *fec.* — 12 p. pet. in-folio in-4°.

Quaritch's Reprints of Rare Books, n° VI.

Imprimés : S. II, 64244.

Orfèvrerie (Style Louis XIV).

Dessus de boîte émaillures sur fond clair. MUSSARD (Jean), *in. fecit.* — In-8°.

S. II, 14332.

Boîtes niellées. —

Geœzt oder Geschnitten Gallanteries von Johann Leonhard WUEST, *verlegt von Jérémias* WOLFF. — 6 p. titre compris.

S. II, 86662-67.

Orfèvrerie. —

Feuillages et Ornements pour Orfèvrerie et niellure ROUPERT (L.), *inv. et del.* ; COSSIN (L.), *sc., chez Mariette rue St Jacques aux colonnes d'Hercules.*

MARIETTE (P.), *Architecture à la Mode*, t. II.

XVIIIe siècle. **Bijouterie.**

Gantz Neue Inventionen von Rauch und Schnupff Taback Dosen, Stock Knöpff, Uhrhangen und Spring-Bixlein wie auch andere Dinge vor allerhand Künstler Nützlich zu gebrauchen in Kupffer gebracht und verlegt von Johann Jacob BAUMGARTNER, in Augspurg. Tabatières, pommeaux de cannes, agrafes de montres, flacons, etc. — 7 p. in-4°.

S. II, 10297-302.

Tabatières (Style Louis XV).

Couvercles disposés à 4 et 5 par feuille. DU VIVIER (Jean), *inv.; à Paris chez Poilly.* — 2 p. in-4°.

S. II, 8390-91.

— (Style Louis XVI).

LA LONDE, *inv. et del.;* SELINCOURT (M[elle]), femme de S[t] Morien *sc.*, n° 6 du cahier XXI. — In-folio.

S. II, 14577.

Ornements en blanc sur noir (Style Louis XIV).

Nouveau Livre d'ornemens gravez en taille d'épargne, enrichis de figures pour l'usage des Orfèvres, Graveurs, Orlog[rs], inventé et gravé par Jacques COLLAN, *graveur à Rotterdam.* — 4 p. de cette suite in-8°.

S. II, 8058, 9689-91.

Dessus de boîtes. —

VISSCHER (G.). — 6 p. in-4°.

S. II, 9771-76.

Dessus de bonbonnières. —

BOURDON (Pierre), n° 3 d'une suite. — In-4°.

S. II, 8052.

1703. **Dessus de boîtes, coqs de montres, balanciers en silhouette** (Style Louis XIV).

Livre premier. Essais de Gravure, par BOURDON (Pierre); GUÉRARD (N.), *fecit.* — 7 p. in-4°.

S. II, 7218-24.

— *Erstes Buch der Prob-Stüken in Kupfer durch* BOURDON (Peter). Copies en contrepartie. LÉOPOLD (Jos. Fried.), in Augsburg. — 6 p.

S. II, 8363-68.

Coqs de montres. —

Voir : MAROT (D.). *Pendules.* — In-4°.

S. II, 1761-64.

1703. —

Essais de Gravure, par BOURDON (Pierre). Livre premier. GUÉRARD, *fecit.*

S. II, 7218-24.

Coqs de montres (Style Louis XIV).

Erstes Buch der Prob-Stucken in Kupper durch Bourdon (Peter). Copies en contrepartie. Léopold (Jos. Fried.), *in Augspurg.* — 6 p.

S. II, 8363-68.

Niellures et bouts d'épées, boites, salières, flacons. —

Geæzt oder Geschnittene Gallanteries von Johann Leonhard Wuest. *Verlegt von Jeremias* Wolff. — 6 p. titre compris in-4°.

S. II, 86662-67.

Émaillerie.

Voir aussi : **Dessus de Boîtes, Ornements.**

Ornements d'orfèvrerie (pour flenquer et émailler) (Style Louis XIV).

Cinq desseins de Boëstes de Miroirs faits pour les Ambassadeurs de Siam. Ducerceau (P. A.), *fec.* Paris, N. Langlois. — 6 p. in-4°.

Quaritch's Reprints of Rare Books, London, 1888.

Imprimés S. II, 64245, in-4°.

1708. —

A Book of several ornaments for jeweler made by J. B. Herbst. — 5 p. in-4°.

S. II, 14333-37.

Horlogerie.

1660. Horloge monumentale.

Description de l'Horloge que Messieurs les Comtes de Lyon ont fait faire dans l'Église Saint Jean l'année 1660. Cordie *del.;* Thourneysser (J. J.), *sculpsit,* 1677. — Gr. in-folio.

Rondot (Natalis), *Les Thurneysen,* n° 192.

Horloge (Style Louis XIV).

Grande Horloge (pièce imprimée avec un cache). le Pautre (J.), In-folio.

S. II, 6649.

Pendules (Style Louis XVI).

BERAIN (Jean), *inv.* Cahier P, nos 1 et 2. — In-folio.

S. II, 16566-67.

— *Nouveaux Desseins de meubles et ouvrages de Bronze et de marqueterie.* BOULLE (Andr. Ch.), *inv. et sc.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. II.

— Pendules. MAROT (D.). — 4 p. in-4o.

S. II, 1761-64.

1724. Pendules astronomiques.

SCHUBLER (J. J.), *inv. et del.*

Œuvre du Maître.

Imprimés : S. II, 7205, 1 vol. in-folio.

Boîtes d'horloges (Style Louis XVI).

LAFOSSE (J. Ch. DE); DAUMONT, *exc.* Cahier Z, 4 types. — 2 p. in-folio.

S. II, 14679-80.

Pendules. —

Cahier de six Pendules à l'usage des Fondeurs, dessinées par FORTY (J. Fr.) *et gravées par* COLINET. — D. 1 à 6, in-folio.

S. II, 16676-91.

Pendules en cartels. —

LAFOSSE (J. Ch. DE). Cahier Z, 1 à 4. — 2 p. in-folio.

S. II, 10572-73.

— *Cahier de six Pendules en Cartels, Inventées et Dessinées par* FORTY (J. Fr.) *et Gravées par* COLINET. — F. 1 à 6, in-folio.

S. II, 16698-16703.

— *Neueste Gürtler Arbeit.* GROSSMANN (C. A.). Cahier 21, nos 1 et 3. — In-folio.

S. II, 14416-19.

— *Pandulle à l'Antique. 2e Partie inv. et Gravé* par SCHEEMAKERS (P.), à Paris. — 6 p. in-4o.

Imprimés : V. H. 9333, in-4o.

Pendules en cartels (Style Louis XVI).

PIRANESI (J. B.), *inv. et fec.*

PIRANESI (J. B.), *Œuvre*, t. XX.

Imprimés : S. II, 959, 1 vol. in-folio.

— HAUER (J. T.), *inv. et fec. A Augsbourg chés* J. J. HAID et fils, pl. 5. — In-4°.

S. II, 10551.

Boîtes de pendules. —

Boetes de Pendules. RIEDEL (Gottl. Friedr.). Cahier n° 25, 1 et 2. — 2 p. in-folio.

S. II, 10571A-10571B.

Pendules. —

LAFOSSE (J. Ch. DE). — 2 p. in-folio.

S. II, 6309-10.

— Le même : *Iconologie historique.*

Imprimés : S. II, 23443, 1 vol. in-folio.

— Le même : *inv.;* BERTHAULT, *sc.* Cahier K. K.

S. II, 6302-29, 10443-45.

1771. **Modèle de pendule.**

Groupe de jeunes femmes supportant une urne. LA RUE (L. F.), *inv.;* PARIZEAU (Ph. L.), *sc.* — In-4°.

Vers 1820. **Pendule.**

Pendule en bronze doré, représentant la Paix et l'Abondance. Composée et dessinée par SUYS (T. F.), *architecte.* Exécutée par M. DORESSE, les figures et bas-reliefs par M. ROYER, *statuaire.* Gravure au trait de VANDERHAERT (H.). — Gr. in-folio.

S. II, 39579.

Éventails.

XVII[e] siècle. **Éventails.**

CARRACHE (Aug.), *inv. et fec.*, 2[e] état. — In-folio.

BARTSCH, *Le Peintre Graveur*, n° 260, 2[e] état.

S. II, 26263.

1619. —

Fête donnée sur l'Arno, à Florence, en juillet 1619. CALLOT (Jacques). — In-folio.

MEAUME, *L'Œuvre de Callot*, Paris, 1860, n° 617.

XVII[e] siècle. Écrans ou éventails.

BELLA (Étienne DELLA). — 2 p. in-folio.

JOMBERT (Ch. A.), *Essai d'un catalogue de l'œuvre d'Etienne de la Belle*, 1772, n° 70.

S. II, 31049-50.

1645. Éventails.

Cartouches en forme d'éventails : *Le Passage des Enfants d'Israël par la mer Rouge* et *La deffaite de l'armée de Sennacherib, Roy des Assiriens.* COCHIN (N.). — In-folio.

S. II, 32142-3.

Armes.

XV[e] siècle. Canon (couleuvrine).

MECKENEN (Israël DE), *Judith.* — Pet. in-folio.

BARTSCH, n° 4.

1572. Casques de divers types : morions, casques à l'antique, etc.

Livre artificieux très nécessaire aux Paintres Orfèvres, tailleurs d'ouvrages antiques et à tous autres amateurs des sciences. En Anvers chez RICHARD (Jean). Gravures sur bois. — 24 pp. in-4°, titre compris.

Édition flamande du *Kunstbuchlein* de H. VOGTHERR.

— Jambières et cubitières à l'antique.

Livre artificieux très nécessaire aux Paintres, Orfèvres, tailleurs d'ouvrages antiques. En Anvers chez RICHARD (Jean). Gravures sur bois. — 24 pp. in-4°, titre compris.

Édition flamande du *Kunstbuchlein* de H. VOGTHERR.

— Cuirasses à l'antique.

Livre artificieux très nécessaire aux Paintres Orfèvres, tailleurs d'ouvrages antiques, etc. *En Anvers chez* RICHARD (Jean). Gravures sur bois. — 24 pp. in-4°, titre compris.

Édition flamande du *Kunstbuchlein* de H. VOGTHERR.

1572. **Coiffures ornées.**

Livre artificieux très nécessaire aux Paintres, Orfèvres, tailleurs d'ouvrages antiques et à tous autres amateurs des Sciences. En Anvers chez RICHARD (Jean). Gravures sur bois. — 24 pp. in-4°, titre compris.

Édition flamande du *Kunstbuchlein* de H. VOGTHERR.

Coiffures et armes (de théâtre) (Style Louis XIV).

BERAIN (Jean), *inv.;* DAIGREMONT (M.), *sc.* Cahier P, n° 4. — in-folio.

S. II, 16569.

Poignées et fourreaux d'épées, poignards, etc. Pommeaux de cannes.

XVI

XVIe siècle. **Fourreau d'épée.**

HOLBEIN (H.), *del.;* HOLLAR (W.), *ex collectione Arundeliana.* — 2 p. in-4°.

PARTHEY, *Wenzel Hollar. Verzeichniss, etc.*, n°s 2597-2598.

S. II, 6135.

1572. **Glaives et gardes d'épées.**

Livre artificieux très nécessaire aux Paintres, Orfèvres, tailleurs d'ouvrages antiques et à tous autres amateurs des Sciences. En Anvers chez RICHARD (Jean). Gravures sur bois. — 24 pp. in-4°, titre compris.

Édition flamande du *Kunstbuchlein* de H. VOGTHERR.

— **Poignards ornés.**

Même ouvrage.

Édition flamande du *Kunstbuchlein* de H. VOGTHERR.

— Poignard. ALDEGREVER (H.). — In-folio.

BARTSCH, n° 265.

S. II, 6116.

— **Gaines de poignards et agrafes, en noir sur blanc et en blanc sur noir.**

SOLIS (Virgile). — In-8°.

— Poignées, pommeaux d'épées; bouts de fourreaux. JACQUARD (Ant.). — 6 p. in-4°.

Gardes et bouts d'épées niellés (Style Louis XIV).

Geæzt oder Geschnitten Gallenteries von Johann Léonhard Wuest *Verlegt von* Jérémias Wolff. — 6 p. titre compris in-4°.

S. II, 86662-67.

— (Style Louis XV).

Pommeaux de canne et d'épée, caisses de montre et dessus de boîtes. Lucotte (J. R.), *del.;* Benard, *sc.*

Encyclopédie de Diderot et Dalembert, t. VIII. *Orfèvre-Bijoutier*, pll. II-IV. — Id. *Orfèvre-Joaillier*, pll. IV-VII. Paris 1771.

Imprimés : In-folio.

XVIII° siècle. **Couteaux de chasse, etc.**

Eine ganz neue Invention von Hirschfænger und Degengefæss. In Kupffer gebracht u. verlegt von Joh. J. Baumgartner, Poignées de couteaux de chasse et d'épées, viroles, etc. — 6 p. in-4°.

S. II, 10291-96.

1572. **Hallebardes, pertuisanes, fauchards, épieux.**

Livre artificieux très nécessaire aux Paintres, Orfèvres, tailleurs d'ouvrages antiques et à tous autres amateurs des Sciences. En Anvers chez Richard (Jean). Gravures sur bois. — 24 pp. in-4°, titre compris.

C'est une édition flamande du *Kunstbuchlein* de H. Vogtherr.

— **Carquois ornés.**

Livre artificieux très nécessaire aux Paintres, Orfèvres, etc. En Anvers chez Richard (Jean). Gravures sur bois. — 24 pp. in-4°, titre compris.

Édition flamande du *Kunstbuchlein* de H. Vogtherr.

1660. **Arquebuserie.**

Plusieurs modèles des plus nouvelles manières qui sont en usage en l'Art de l'Arquebuserie avec ses ornements les plus convenables, le tout tiré des ouvrages de Thuraine et Le Hollandois, *Arquebusiers ordinaires de Sa Majesté et gravé par* Jacquinet (C.). — 12 p. in-folio.

Quaritch's Reprints of Rare Books. London, 1888.

Imprimés : S. II, 64248, 1 vol. in-4° oblong.

1660. **Arquebuserie** (Style Louis XIV).

Diverses pièces d'Arquebuserie enrichies de figures et d'ornements, etc., dessignez et gravez par GUERARD (Nicolas). — 10 p. in-4°.

S. II, 6822-31.

1692. —

Verscheide Stucken en Cieraaden van Roermakers gereedschap, nieuwelyks uitgevonden en uit de voornaamste meesters van Europa getrocken. — Plusieurs pièces et ornements d'Arquebuserie, etc. *Tirées des premiers Maistres de l'Europe par* LA FEUILLE (D. DE), *à Amsterdam.* — 8 p. in-4°.

S. II, 529.

XIX° siècle. **Ornements pour armuriers**

Recueil d'ornements et de sujets pour être appliqués à l'ornementation des Armes, d'après les dessins des principaux artistes. BOUSSART (J.); TINLOT (J. M.); WAROUX (J.); FALOISE (J.). Liége, Ch. CLAESEN. — 6 p. in-4°.

— **Ornements pour armuriers.**

Batteries de fusil, gravées au ciselet. FALOISE (J.). — In-4°.

S. II, 10379-80.

Serrurerie.

1615. **Serrurerie.**

Anneaux de clefs. Entrées de serrures. JACQUARD (Ant.). — 12 p. In-4°.

1622-25. —

Entrées de serrures et têtes de clefs. TORNER (Didier). — 27 p. in-4°.

N. B. — On trouve sur une de ces pièces le nom Didier TOURNOIER; sur une autre, Guillaume LE LORAIN.

Clefs, supports d'enseignes (Style Louis XIV).

Divers Livres de serrurerie et d'Ornements faits par VALLÉE (G.), *maître serrurier à Paris et gravez par son fils* VALLÉE (S.). — 4 p. y compris le titre, in-folio.

S. II, 10599-12.

Clefs, supports d'enseignes (Style Louis XIV).

Escusons ou Entrées de Cerures et autres ornements servant à embellir la Cerurie, Inventez et gravez par LE PAUTRE (J.). — In-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 74, n° 113, pll. 2, 4.

S. II, 6575, 6631.

— Gâchettes. MAROT (Jean), *fec.* — In-folio.

La série comprend des portes, impostes, balcons, panneaux, etc. 31 p. non chiffrées.

S. II, 86037-67.

— (Style Louis XV).

BLONDEL (J. F.), *inv. et fec. De la Distribution des maisons de plaisance.* Paris, 1738. T. II, pl. 56. — 2 vol. in-4°.

Imprimés : V. 5348.

Espagnolettes. —

BLONDEL (J. F.), *inv. et fec. De la Distribution des maisons de plaisance.* Paris, 1738. T. II, pl. 57. — 2 vol. in-4°.

Imprimés : V. 5348.

— (Style Louis XVI).

Entrée de clefs, heurtoir, rosaces, poignées. GROSSMANN (C. A.). *Neueste Gürtler Arbeit.* Cahier 25, le n° 2. — In-folio.

S. II, 14416-19.

Serrurerie (Style Louis XIII).

La fidelle ouverture de l'art de serrurerie, par Mathurin JOUSSE. La Flèche, 1627.

Édition de H. DESTAILLEUR, 1844.

Imprimés : S. II, 28042, 1 vol. in-folio.

— (Style Louis XIV).

Portes en fer, impostes, rampes (balcons), panneaux, gâchettes. MAROT (Jean), *fec.* — 31 p. in-folio.

DESTAILLEUR connaît 54 p. de cette suite, sans titre et non chiffrée.

S. II, 86037-67.

Serrurerie (Style Louis XIV).

Rampes et balcons, portes en fer forgé. *Diverses pièces de Serruriers invantées par* Hugues BRISVILLE, *maître serrurier, à Paris et gravez par* Jean BERAIN. *A Paris chez* MARIETTE (J.), *rue St Jacques aux Col^nes d'Hercule. Privilège du Roy.*

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode.*

— Grilles et balcons. BERAIN (Jean), *inv.;* SCOTIN (G.), l'aîné, *sc.* Cahier I, 1 à 5. — In-folio.

S. II, 16561 65.

— Serrures, clefs, rampes et balcons, rinceaux, fleurons, porte en fer forgé. *Diverses pièces de Serruriers invantées par* Hugues BRISVILLE *Maitres Serruriers, à Paris et Gravez par* Jean BERAIN, *à Paris chez* MARIETTE (J.), *rue St Jacques aux Col^nes d'Hercule. Privilège du Roy.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode.*

— Balcons. MAROT (Jean), *fec.* — In-folio.

La suite se compose de 31 p. dont plusieurs portes, impostes, etc.

S. II, 86037 et suiv.

Clôtures de Chapelles. —

Clostures de Chappelles, tant de menuiserie que Serrurerie mis de nouveau en lumière par LE PAUTRE (Jean). — 2 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes,* p. 72, n° 67.

S. II, 6517, 6377.

Grilles (Style Louis XV).

Grilles de chœur.
Balcon.
Rampes d'escaliers.
CRÉPY (Louis), le fils. Cahier B. Les n°s 1, 2, 3, 4 et 6. — In-folio.

S. II, 6234-38.

Balcons. —

Balcons de l'Hôtel de ville de Nancy. LAMOUR (Jean), *inv.*

Recueil des Fondations et Établissemens faits par le Roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar. Lunéville, 1762.

Imprimés : S. II, 29785, 1 vol. in-folio.

— Balcons. BABIN, *inv. 3me Livre de 10 feuilles,* 1 à 10. — In-8°.

S. II, 14751-60.

Balcons (Style Louis XV).

BLONDEL (J. Fr.), *inv. et fec. De la Distribution des Maisons de plaisance.* Paris, 1738. T. II, pll. 48-53. — 2 vol. in-4°.

Imprimés : V. 5348.

— BRISEUX (C. E.), *inv. Traité du Beau essentiel dans les Arts.* Paris, 1752. T. II, pll. 96-98.

Imprimés : S. II, 15589, in-folio.

Grilles de balcons. -

BRISEUX (C. E.), *inv.;* BABEL (P. E.), *sc. L'Art de bâtir des Maisons de campagne.* Paris, 1761. T. II, pll. 235-244. — 2 vol. in-4°.

Imprimés : S. II, 53261, in-4°.

1775. **Balcons et couronnements de Grilles.**

DESBOEUFS DE SAINT LAURENT. *1er Cahier de nouveaux balcons* gravés par PELLETIER, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14761-66.

— LES MÊMES. Couronnements de Grilles, selon les dignités des personnages. *3e cahier,* 13 à 18. — In-folio.

S. II, 14767-72.

Balcons. —

Anonymes. DESBOEUFS DE SAINT LAURENT? — 9 p. in-folio.

S. II, 14773-81.

— (Style Louis XVI).

FORTY (J. F.), *inv. et sc.* Nos 2 à 6 d'une suite en hauteur; 2, 4 et 6 d'une suite en largeur. — 8 p. in-folio.

S. II, 16488-95.

1672. **Grilles.**

Vue de la face extérieure de la Grotte de Versailles. LE POTRE (J. A.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 6686.

Grilles monumentales (Style Louis XIV).

Résidences mémorables du Prince Eugène de Savoie. Augsbourg, 1731. KLEINER (Salomon), *del.;* CORVINUS (Jean Aug.) et SETLEZKY (B. S.), METTEL (Nicolas), *sc.*

Imprimés : S. II, 52443, 1 vol. gr. in-folio.

1757. Grilles monumentales (Style Louis XV).

Grilles des Angles d'entrée de la Place royale de Nancy. LAMOUR (J.), *inv.;* ENGRAMELLE (P.), *sc.*

Recueil des Fondations et Établissemens faits par le roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar. Lunéville, 1762.

Imprimés : S. II, 29785, 1 vol. in-folio

1761. Portique en fer forgé. —

Élévation d'une des deux grilles-fontaines posées en tour creuses aux angles de la Place Royale de Nancy. LAMOUR (Jean), *inv.;* COLLIN (D.), *sc.,* 1761.

Recueil des Fondations et Établissemens faits par le roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar. Lunéville, 1762.

Imprimés : S. II, 29785, 1 vol. in-folio.

Grilles. —

BLONDEL (J. F.), *inv. et fec. De la distribution des maisons de plaisance.* Paris, 1738. T. II, pll. 46-47. — 2 vol. in-4°.

Imprimés : V. 5348.

Portes en fer ouvragé. —

BRISEUX (C. E.), *inv.;* BABEL (P. E.), *sc. L'Art de bâtir des maisons.* Paris, 1761. T. II, pll. 254-260. – 2 vol. in-4°.

Imprimés : S. II, 53261, in-4°.

Serrurerie (Style Louis XIV).

Impostes. MAROT (Jean), *fec.* — In-folio.

La série se compose de 67 p. Portes, balcons, gâchettes, etc.

Suite sans titre et non chiffrée.

S. II, 86037-67.

Rampes d'escalier (Style Louis XV).

Voir : CRÉPY (L.), le fils. Cahier B. n° 4. — In-folio.

S. II, 6237.

— BLONDEL (J. Fr.), *inv. et fec. De la Distribution des maisons de plaisance.* Paris, 1738. T. II, pll. 54-55. — 2 vol. in-4°.

Imprimés : V. 5348.

— BRISEUX (C. E.), *inv.;* BABEL (P. E.), *sc. L'Art de bâtir des maisons de campagne.* Paris, 1761. T. II, pl. 245-253. — Vol. in-4°.

Imprimés : S. II, 53261, in-4°.

Rampes d'escalier (Style Louis XVI).

Voir : *IIIe Cahier des sculpteurs et tailleurs de Pierre, à Paris chez* HAUER *rue Ste Ursule qui l'invente desine et grave. A Augsbourg chez* HAID (J. J.) et fils. Ce titre et pl. 5 (numérotée à gauche). — In-4°.

S. II, 10551.

XIXe siècle. **Rampes de balcons et d'escaliers.**

Modèles de la fonderie Ducel, à Paris. VARIN (P. A.). — In-folio.

Heurtoirs. —

LA LONDE (DE), *inv. et del.;* DE St MORIEN, *sc.* 2-5. — In-folio.

S. II, 14572-75.

Chenêts (Style Louis XIV).

Nouveaux Deisseins de meubles et ouvrages de Bronze et de Marqueterie. BOULLE (And. Ch.), *inv. et sc.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode,* t. II.

— (Style Louis XVI).

LAFOSSE (J. Ch. DE), *inv.;* BERTHAULT (J. F.), *sc.* Cahier KK. —

Imprimés : S. II, 23443, 1 vol. in-folio.

Pompes (Style Louis XIV).

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.;* LICHTENSTEGER (G.), *sc.*

Imprimés : S. II, 7205, 1 vol. in-folio.

Volière. —

SCHYNVOET (S.), *inv. Voorbeelden der Lusthof Cieraaden zynde Piramiden, Eerzuylen,* enz. — Pll. coloriées.

Imprimés : S. II, 28098, 1 vol. in-folio.

1732. —

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.*

Imprimés : S. II, 4759, 1 vol. in-4°.

Carrosserie. — Harnachements.

1638. **Carrosse.**

Entrée de Marie de Médicis à Amsterdam. NOLPE (P.). — Gr. in-folio.

MULLER (Fréd.), *Historieprenten,* n° 1790.

1662. **Carrosses royaux.**

Fêtes du mariage de Charles II d'Angleterre avec Catherine de Bragance. STOOP (Th.). — 9 p. Gr. in-folio.

BARTSCH, n° 13 à 19.

S. II, 87873-84.

XVII° siècle. **Carrosse royal.**

Le roi d'Espagne faisant monter dans son carrosse un prêtre portant le viatique. HOOGHE (Romain DE), *sc.* — Gr. in-folio.

1686. **Carrosses.**

HOOGHE (Romain DE). Voir les pll. 2, 3, 4 et 6 de la suite d'estampes retraçant les réjouissances célébrées à Bruxelles à l'occasion de la prise de Bude. — Gr. in-folio.

— (Style Louis XIV).

Décorations de la caisse d'un carrosse de gala. BERAIN (Jean), *inv.;* DOLIVAR (J.), *sc.* — In-folio.

S. II, 16589-90.

Ornements pour carrosses. —

Desseins Pour embellir Les Chaires Roulantes. LOIRE (N.), *inv.;* LOIRE (A.), *sc.* A Paris chez MARIETTE (P.).

MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. II.

— *Nouveaux dessings Pour orner et embelir les Carosses et Chaires roullantes Inventés et Gravés par* LE PAUTRE (J.).

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes*, Paris, 1880, p. 74, n° 111, pll. 3.

S. II, 6586.

Voir aussi MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. II.

1713. —

Premier des magnifiques Carosses de Monseigneur le duc d'Ossuna ambassadeur de S. M. Philippe V [à la Haye] L'ensemble du Carrosse; le derrière du Carrosse et le fond du (premier) Carrosse. PICART (B.), *sc.* — 3 p. gr. in-folio.

S. II, 4392, 16104-5.

Carrosses de Gala. —

Six carrosses différents. Trois sont accompagnés de leur représentation antérieure et postérieure. CRECCIOLINI (Antonio), *del.;* VINCENT (Hub.), *sc.* — 12 p. in-folio.

S. II, 88306-17.

HUBERT VINCENT, d'après ANT. CRECCOLINI
Carrosse de gala appartenant à une suite de 12 pièces.

Décoration pour chaise à porteurs (Le côté et le derrière) (Style Louis XIV).

BÉRAIN (Jean). Cahier G., n° 3. — In-folio.

S. II, 16544.

XVIIIe siècle. **Carrosserie** (Style Louis XV).

Essais de desseins de Bas-Reliefs servant à l'embellissement des Carosses de cérémonie, de Quadres, etc. WEIGEL (Vve Chr.). — 7 p. in-4° et in-folio.

S. II, 4393-99.

— Modèles de voitures. CHOPARD (J. F.), *inv*, n°s 1, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13. — 9 p. In-folio.

S. II, 4367-75.

— Cahier B., n°s 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11 et 12. — 11 p. in-folio.

S. II, 4376-86.

— *Dessein de Carrosse d'Ambassadeur, inventé et fait par* VAN ERVE (L.); PATY, *sc.* — 3 p., formant le carrosse complet in-folio.

S. II, 6336-38.

Carrosse de Gala. —

Voir : WEIGEL (Vve); (SCHÜBLER, *inv.*)? — In-folio.

Carrosserie.

Calèche — 1704. Voyage de Philippe V de Milan à Crémone. PALLOTTA (*Eques* Philippus), *Sac. Cath^e M^{tis} Architectus, inv. et del. Matriti.* BERTERHAM (J. B.), *sc. Bruxellis.* — Gr. in-folio.

S. II, 24271.

— *2e cahier de voitures dessinées par* MOREAU *et gravées par* JUILLET en 1776.

7. *Berline en forme de conque et montée à la Polignac.*
8. *Diligence anglaise, montée à la Polignac.*
9. *Désobligeante montée à la Polignac avec jalousies.*
10. *Berline moderne montée sur sous-pentes à cris.*
11. *Désobligeante montée à cris.*
12. *Cabriolet à soufflet monté à ressorts à la Polignac.* — 6 p. In-folio.

S. II, 14850-55.

Carrosserie (Style Louis XVI).

Cahier de six diligences à la Françoise. JANEL, *inv. et del.;* CHOFFARD (P. P.), *direx.* Cahier A. 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14825-30.

— *Cahier de six Berlines à la Françoise.* Cahier C,1 à 6. — In-folio.

S. II, 14831-36.

— *Cahier de six Berlines à l'Anglaise.* Cahier D, 1 à 6.

S. II, 14837-42.

— *Riche diligence de ville montée sur ressorts à l'anglaise.* Cahier E. 4. — 1 p. in-folio.

S. II, 14843.

— *Cahier de cabriolets et de calèches avec leurs coupes.* Cahier F. 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14844-49.

— ROUBO (A. J.), *inv. et sc. Description des arts et métiers,* t. XVIII. Paris.

Imprimés : V. 5434[909], in-folio.

Caisses de voitures et de chaises à porteurs. —

PIRANESI (J. B.), *inv. et fec.*

PIRANESI (J. B.), *Œuvres,* t. XX.

Imprimés : S. II, 959, 1 vol. in-folio.

Carrosserie. —

Nouveau cahier de Whouskis, Tappe culs et Berlines anglaises, à Paris, chez LE CAMPION fils, *rue Jacob.* Pl. 1, *Whouski.* — *1er cahier pl. 2 : Phaëton, Berline anglaise.* — 2 p. in-folio coloriées.

S. II, 14856-57.

Droschki. —

DAMAME DE MARTRAIT (M. F.), *del.;* DEBUCOURT (P. L.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 12169.

Attelages russes (Style Louis XVI).

DAMAME DE MARTRAIT (M. F.), *del.*; DEBUCOURT (P. L.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 12165-71.

XIXe siècle. **Carrosserie.**

Modèles de *Petits chars à bancs, Landaus et Tilbury.* Gravures au trait. BERTIN, *Professeur de dessin de voitures.* Bruxelles. — 5 p. in-8°.

Vers 1860. **Voiture de chasse.**

MONTPEZAT (H. DE). *Chevaux et voitures,* n° 1. — In-folio maximo.

S. II, 64529.

— **Calèche attelée en poste.**

MONTPEZAT (H. DE), *del. Chevaux et voitures,* n° 3. — Gr. in-folio.

S II, 64531.

— **Poney chaise.**

MONTPEZAT (H. DE), *del.; Chevaux et voitures.* REGNIER, BETTANIER, MORLON, *lith.* — In-folio maximo.

S. II, 64673.

— **Mail Coach.**

Chevaux et voitures. MONTPEZAT (H. DE), *del.* — In-folio maximo.

S. II, 64530.

— **Daumont.**

La Promenade. BODOY (E.), *del.;* oléographie LE GRAS (A.). — In-folio maximo.

S. II, 64783.

— **Four in Hand.**

GILSI (H.), *del.* Chromolithographie. — Maximo.

S. II, 64787.

— *Un coup de sifflet inattendu.* GOUBIE (J. R.), *del.* — In-folio atlantico.

S. II, 64780.

XVIIIe siècle. Traîneaux russes.

DAMAME-DE MARTRAIT (M. F.), *del.;* DEBUCOURT (P. L.), *sc.* — Gr. in-folio.

XIXe siècle. Traîneau.

Le Traîneau. BODOY (E.), *del.;* Oléographie LE GRAS (A.). — Gr. in-folio.

S. II, 64790.

— MONTPEZAT (H. DE), *del.;* LEBLANC, *sc.* — In-folio maximo. En couleurs.

S. II, 64674.

1883. Traîneau russe.

Retour de Chasse en Russie. VENNE (A. VANDER), *del.* — In-folio. maximo.

S. II, 64791.

1679. Char funèbre.

HOOGHE (Romain DE). *Pompe funèbre de Paul Wurtz,* commandant des forces des Provinces-Unies. — Gr. in-folio.

S. II, 11118.

1805. —

Admiral Nelsons Leichwagen. Pl. en couleur extraite d'un ouvrage, no XVII. — In-4o.

S. II, 46800.

1852. —

Funérailles du duc de Wellington — In-folio maximo. En couleurs.

S. II, 66762.

XVIIe siècle. Harnachements.

Selle [française] à la Pluvinel. PASSE (Crispin DE). Copie de MERIAN (M.). — In-folio.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe,* no 1360.

S. II, 24487.

Céramique.

XVIe siècle. **Figures mythologiques pour décoration de plats.**
Amphion, Thétis, Neptune, Vénus sur les flots. COLLAERT (Adrianus), *fecit;* GALLE (Phls), *excudit.* — 4 p. in-4°.

Bordures et motifs de décoration pour plats (Style renaissance).
Recueil de dessins d'orfèvre. MAITRE ANONYME (hollandais ?). — In-folio.
S. II, 9787.

XVIIe siècle. **Modèle de Plat avec rinceaux.**
FIERENS (P.). — In-4°.

Instruments de musique.

Lyre ornée (Style Louis XIV).
BERAIN (Jean), *inv.;* DAIGREMONT (M.), *sc.* Cahier P, n° 4. — In-folio.
S. II, 16569.

XVIIe siècle. **Orgues et autres instruments de musique.**
Titre de livre *Musae IX ... a Wolfgango Kiliano Glypte. A V ... 1612.* KILIAN (L.), *inv.;* W. KIL.(IAN), *sculp. et exc.* — In-4°.

— **Encadrements avec trompettes guerrières.**
Portrait de Don *Gaspard de Gusman comte d'Olivarès.* RUBENS (P. P.), *pinx.;* GALLE (Corn.), *junior.* — In-4°.
BASAN, *Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens,* n° 71; SCHNEEVOOGT, *idem,* n° 264.

1732. **Carillons de jardins.**
SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.*
Imprimés : S. II, 4759, 1 vol. in-4°.

1769. **Épinette.**
Concert méchanique inventé par R. RICHARD. EISEN (Ch.), *del.;* LONGUEIL (DE), *sc.* — Gr. in-folio.
S. II, 60628.

Buffet d'Orgue (Style Louis XVI).

LAFOSSE (J. Ch.), *inv.;* JOLY, *sc.* Cahier H. H, n° 6. — In-folio.

XVIII[e] siècle. Viole d'amour, clavicorde, orgue, fagott, clavecin, basson.

RIDINGER (Jean Élie), *sc.* (Manière noire). — Gr. in-folio.

S. II, 23315-21.

Voir aussi : *Boîte de clavecin.*

Tissus. — Dentelles. — Broderies.

XVI[e] siècle. **Modèle pour étoffes de tenture.**

Rinceaux entremêlés de coupes et de grenades sur fond rouge. Gravure sur bois. MAITRE ANONYME. Dans la manière d'Albert Dürer.

1520. —

Portrait de Charles-Quint. HOPFER (Jérôme). — In-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur,* n° 58.

Dessins d'étoffes dans le goût chinois (Style Louis XV).

Livre de desseins chinois tirés d'après les originaux de Perse, des Indes, de la Chine et du Japon. Paris, 1735, planches coloriées. FRAISSE (Jean Antoine).

Imprimés : V. H., 9319, 1 vol. gr. in-folio.

Papier de tenture (Style Louis XVI).

Fragment colorié. *Ce vend à Paris chez Pierre Crepi le Fils rue S[t] Jacques a S[t] Pierre,* n° 36. — In-folio.

S. II, 7437.

XVI[e] siècle. **Entrelacs.**

DÜRER (Albert). Modèles d'entrelacs sur fonds noirs. Bois. — 4 p. in-folio.

BARTSCH, n[os] 140, 141, 142, 143.

S. II, 23027-30, 4678-79.

1587. **Dentelles et broderies.**

Les Singuliers et Nouveaux pourtraicts du Seigneur Federic DE VINCIOLO *Vénitien pour toutes sortes d'ouvrages de Lingerie. Dédié à la Royne. De rechef et pour la Troisième fois Augmentez, etc.* Paris, Jean LE CLERC. — Titre, texte et 68 pp. in-4°.

S. II, 6032.

1589. Dentelles et broderies.

Les Singuliers et Nouveaux pourtraicts du Seigneur Federic DE VINCIOLO *Venitien pour toutes sortes d'ouvrages de Lingerie. Dédié à la Royne.* Thurin, Eleazaro THOMYSI. VINCIOLO (Fred.). — 27 p., titre compris, in-4° (à deux faces).

S. II, 6038.

1604. —

Newes Modelbuch in Kupffer gemacht darin aller hand arth newer Mödel von Dün, Mittel und Dick ausgeschnidener Arbeit auch anderen Kunstlichen Netwerck zu gebrauchen mit Vleiss, etc. Nurnberg, 1604. SIBMACHER (J.), *fec. et excud.* — *Dialogue* en 14 pp. typogr.

Le titre manque. Second titre, où des dames travaillent dans un jardin. Pll. A 1, 2 ; B 1, 2 ; C 1, 2 ; D 1, 2 ; plus 2 pp. non chiffrées ; 10 p. Suite A-Z (manquent B et P) ; plus une pièce non numérotée. Suite AA-ZZ. Manquent BB et CC. 22 p. in-4°.

S. II, 6034.

— **Découpures et passementeries.**

Newes Modelbuch in Kupffer gemacht darin aller hand Arth Newer Mödel von Dün, Mittel and Dick ausgeschnidener Arbeit auch anderen Kunstlichen Net werck zu gebrauchen mit Vleiss Inn Druck gefertigt. Nurnberg, SIBMACHER (J.), *fec. et excud.* 1604. — *Dialogus* en 14 pp.

Le titre manque; faux titre. Pll. A 1, 2; B 1, 2; C 1, 2; D 1, 2 plus 2 pll. de broderies non chiffrées ; 10 p. A, C, D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, O, Q, R, S, T, V, W, X, Y, Z, plus une pièce à 2 faces, non numérotée ; 33 p. AA, DD, EE, FF, GG, HH, II, KK, LL, MM, NN, OO, PP, QQ, RR, SS, TT, VV, WW, XX, YY, ZZ ; 22 p. — Ensemble 55 p.

S. II, 6034.

1620. Dentelles.

Ornamento Nobile per ogni Gentil Matrone, dove si contiene Bavari frisi d'infinita Bellezza ... Con punti in Aria fiaminghi et tagliati ... fatta da Lucretia ROMANA *il Quinto volume de suoi lavori.* Venetia, 1620. — Bois, 18 p. in-4°.

Broderies (Style Louis XIV).

Morceaux de Broderie pour manteaux et habits d'hommes. DUCERCEAU (P. A.) ; LANGLOIS (N.), *éditeur.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. II.

1623. **Dentelles et broderies.**

Les Excellents eschantillons, patrons et modelles du Seigneur Federic DE VINCIOLO *Venitien pour apprendre à faire toutes sortes d'ouvrages de Lingerie, de Poinct couppé grands et petits passements à jour et dentelles exquises. Dédiez à la Royne.* Paris, Veufue Jean LE CLERC. — Titre, avertissement et texte, 4 feuilles, 50 pp. in-4°.

V. H., 9850, in-4°.

Dessins d'étoffe d'ameublement pour lit (Courte-pointe, soubassement, dossier) (Style Louis XIV).

Nouveaux desseins de Lits inventés par le Sieur PINEAU.

MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. II.

1770? 1780. **Dessins d'étoffes.** —

Impression sur papier, de dessins d'étoffes en noir et en couleurs.

Le premier volume porte en tête : *Vande Weyngaerde aen de Laekepoort*, et à la fin les mots : *fini 1777 et fin 1778 tiré plusieurs desseins hors ce livre et remis dans le nouveau de cette année pour servir encore pour l'année prochaine.*

Le second volume débute par les mots : *Au nom de Dieu commencé 1778 pr^mier Janv^r pour frères Romberg et Cie.*

S. II, 80181-82, in-folio.

1770. **Broderies** (Style Louis XV).

Description des Arts et Métiers, t. IX ; *L'art du Brodeur*, par M. DE SAINT AUBIN (C. G.), dessinateur du Roi.

Imprimés : V. 5434^909, in-folio.

— (Style Louis XVI).

RANSON : *1er Cahier de Chiffres* VOYSARD (E.), *sculp.* — 5 p. in-folio.

S. II, 14646-50.

— *XIIIe Cahier de Chiffres dessinés par* RAMSON (sic) *et gravés par* JUILLET, 1 à 5. — In-folio.

S. II, 14651-55.

— *Nouveaux Cahiers de Vestes et Gillets à la mode formant la 5e suite de l'Œuvre de* RANSON. JUILLET, *sculp.* 5 p. numérotées de 25 à 29. — In-folio.

S. II, 14656-60.

Ornementation appliquée.

Fleurs, fruits, guirlandes, couronnes.

Encadrement de fruits, satyres, amours, etc. (Style renaissance).
Mort de Didon. THIRY (Léonard). — In-folio.
S. II, 16424.

XVIe siècle. **Groupe de fruits pour orfèvre.**
BEYTLER (Matthias), nº 6 d'une suite. — In-8º.
Pièce non citée par BARSTCH, PASSAVANT ou ANDRESEN.
S. II, 9636.

— **Insectes, fleurs, fruits.**
HOEFNAGEL (J.) d'après HOEFNAGEL (G.). — In-folio.
Pièces appartenant à diverses suites.

— **Fleurs.**
Encadrements de sujets de l'ancien et du nouveau Testament, et de sujets profanes. BOL (Johann), *inv.;* COLLAERT (A.), *fec.* HOESWINCKEL (Eduart ab), *exc.* — 23 p. in-4º.

— **Fleurs, oiseaux, insectes.**
BRUYN (Nic. DE), *fec.* ASSUERUS VAN LONDERSEEL), *exc.* — 10 p. in-8º.

1579. **Fleurs.**
Cadre orné de fleurs. Portrait de Scevole de Ste Marthe, 1579. BOON (Adr.), *fec.* — In-4º.
S. II, 4463.

XVIe siècle. —
FLORILEGIUM *ab* Hadriano COLLAERT, *cælatum* et Philip. GALLÆO, *editum,* dédié à Jean de Médicis. 1 à 24 (manque nº 2). — In-4º.
S. II, 63416.

— **Encadrements de fleurs à des costumes flamands de personnages à cheval, numérotés de 10 à 15.** COLLAERT (H.)? — In-8º.
S. II, 5927-31.

XVIe siècle. **Fleurs.**

Roses et rosaire formant un cadre ovale à une Vierge du Rosaire. Vos (Martin DE), *inv.;* COLLAERT (Jean), *sc.;* GALLE (Phls.), *exc.*

— **Guirlandes de fruits.**

Figures décoratives dans des guirlandes de fruits. FARINATA DEGLI UBERTI (P.), *fec.;* LE BLOND, *exc.* — 4 p. gr. in-folio.

— **Fleurs.**

Encadrements : Mater Dolorosa. GALLE (Cornelius), *fec.;* GALLE (Théod. et C.), *exc.* – In-4°.

— Encadrement de fleurs : Portrait de Marie de Médicis. LEU (Thomas de). — In-8°.

— Encadrement de fleurs et de génies : *St Nicolas de Tolentin.* GALLE (Théod.). — In-4°.

— **Guirlandes de fruits et insectes.**

Encadrement : *Il vero rittratto della S. Madonna del Mondovi a Vico.* SADELER (J.), *excudit Venetiis.* — In-4°.

1601. **Fleurs et fruits.**

Titre pour : *Regiones et villae rusticae ducatus potissimum Brabantiae a Cornelio* CURTIO [Coert], *depictae ; a Theodoro* GALLAEO *excusae et in lucem editae Antverpiae, 1601.* — In-4°.

— **Fruits et oiseaux.**

Perroquets et perruches, groupes de fruits; vignettes signées A. M. — MUNTINCK (Adrien). 6 p. dont la dernière porte l'adresse Joannes STARTERUS, *exc.* — 6 p. in-8°.

GUILMARD assure que ces pièces sont gravées par LAURENT J. MICKER.

S. II, 9737-42.

XVIIe siècle. **Lys, fleurs de la Passion.**

Encadrement passe-partout d'un *Christ au roseau.* GALLE (Corn.), *fec.;* GALLE (Théod. et C.), *exc.;* GALLE (Théod.), *exc.* — In-4°.

1607. **Bouquets et fleurs.**

Encadrement : *Vera effigies statuae B. Mariae Virginis pervetusti sacelli veteris Œtingae olim a S. Ruperto dedicati.* SADELER (Raph.), Junior. — In-folio.

XVIIe siècle. **Encadrement de fleurs, fruits et animaux.**

Ste Marie Majeure. Sadeler (Jean). — In-4°.

— **Vases de fleurs.**

Encadrement : *Magna Virgo Magna Mater.* Sadeler (Raph.). — In-4°.

— **Encadrements de fleurs.**

La Passion. Wiericx (Ant.). – 21 p. in-4°.

Alvin, *Catalogue de l'Œuvre des frères Wiericx*, nos 320-341 (manque 335).

— **Fleurs.**

Cadre pour une figure du Christ. Hoochstraeten, *exc.* — In-4°.

1614. **Frontispice avec fleurs.**

Les Fleurs des secretz moraux sur les Passions du Cœur humain, par le P. François Loryot. Paris, 1614. — Vase de fleurs où Domine une reine-marguerite couronnée. Firens (P.), *fec.* — In-4°.

— **Fleurs.**

Encadrement : *In gratiam universae societatis Jesu.* Bruin (Augustinus), *inv.;* Ranssen (Peter), *sc.;* Altzenbach (Gerardus), *exc., cum Privilegio amplissimi Senatus Coloniensis.* — Gr. in-folio.

XVIIe siècle. —

Encadrement : Portrait de Charles Joseph, archiduc d'Autriche, (1590-1624). Dittmann (C.), *pinx. Pragae;* Schurz (Corn. Nicolas). — In-4°.

1615. **Vases de fleurs.**

Messager (J.), *exc.* 1 à 6. Le Clerc (I.), *exc.;* Picquet (J.), *fec.* 7 pièces non numérotés. — 13 p. in-4°.

S. II, 11503-08.

XVIIe siècle. **Fleurs.**

Æstas. Passe (Crisp. de). *Horti Floridi.* Arnhem, 1617. – 52, 26, 12 et 60 pièces, in-4°.

Manquent : A la suite 2, les nos 5, 9 et 10; à la suite 3, le no 8; à la suite 4, les nos 49-56 et 108.

1645. Fleurs.

COCHIN (Nicolas). *Livre nouveau de Fleurs très util pour l'Art d'orfevrerie et autres. Dédié à Jean de Leins. A Paris chez Balthazar Moncornet.* — Titre et 12 pp. in-8°.

S. II, 8061.

1646. Fruits et guirlandes de fleurs.

Encadrement avec ornements et attributs religieux pour un *Saint-Norbert.* MOREAU (Edme); VAN DIEPENBEKE (A.), *pinx.* — In-4°.

S. II, 11100.

1648. Guirlandes de fleurs et coquillages, génies, etc., ornant un cartouche.

Titre pour *Flores totius Theologiæ poeticæ. Editio tertia. Opera et studio P. F. Eligii Bassœi.* Antv. 1648. Petr. RUCHOLLE. — In-4°.

1651 [1621]. **Guirlandes de fruits.**

Officina arcularia. — Boutique de Menuiserie. Amstelodami, in officina CRISPINI PASSEI, *impressum 1651.* Litt. R.

Voir : Imprimés : S. II, 14352.

1660 (vers). **Fleurs.**

Panneaux ovales d'ornements, rinceaux et fleurs sur fonds noir. JANSSEN (H.). — 4 p. in-4°.

— LA FLEUR (Nicolas DE) 14 p. sur 25 décrites par Robert Dumesnil. Originales et copies.

ROBERT-DUMESNIL, *Le Peintre-Graveur français*, t. IV, p. 11.

S. II, 15763-71.

XVII° siècle. **Guirlandes de fruits.**

Titre pour le *Legatus* de Fred. de Marselaer. (Anvers, Plantin 1646). RUBENS (P. P)., *inv.* — In-4°.

BASAN, *Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens*, n° 32; SCHNEEVOGT, *idem*, n° 37.

— Guirlandes de fruits et cornes d'abondance ornant un cartouche. RUBENS (P. P.), *inv.;* COLLAERT (Jean), *sc.* — In-4°.

BASAN, *Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens*, n° 75; SCHNEEVOGT, *idem*, n°s 88 et 89.

XVII° siècle. Guirlandes de fleurs et de fruits.

Encadrement des portraits de Philippe le Hardi, de l'empereur Ferdinand II et de l'impératrice sa femme. SOMPEL (Pierre VAN). - 3 p. in-folio.

S. II, 4218, 4222.

— Encadrements de portraits. SOUTMAN (P.), *effigiavit;* LOUYS (J.), *sculpsit.* — In-folio.

— Encadrements de portraits. SUYDERHOEF (J.). — In-folio. — Gr. in-folio.

— **Guirlandes** (Style Louis XIII).

Encadrement : portrait de J. Favereau † 1638. ROUSSELET (Eg.)? In-4°.

— **Fleurs, insectes.**

HOLLAR (W.), *inv.;* DUNSTALL (John.), *fecit.;* STENT (P.), *excu.* — In-4°.

S. II, 12219.

— **Fleurs** (en vases et détachées).

Encadrements d'une suite de la *Passion.* MOREAU (Edme). — 13 p. in-4°.

— *Novae et exquisitae florum icones ... per Jeremiam* FALCK. *Hamburgi An° 1662. t'Amsterdam gedruckt by Joannes de Ram, op den Dam.* — 13 p. et une copie du titre en contrepartie in-4°.

S. II, 81813-25.

— **Festons de fleurs, de fruits, de coquillages.**

Aerdighe Festonnen ge inventeert door Artus QUELLINUS, *Konstrijck Beelt-Houwer der Stadt Amsterdam.* — 12 p. titre compris. In-4°.

— **Guirlandes et festons sculptés.**

QUELLIN (Art.), *inv.;* QUELLIN (Hub.), *sc. Afbeelding van 't Stadt Huys van Amsterdam.* Amsterdam, 1661.

Imprimés : V. H. 29027, 1 vol. in-folio.

— **Fleurs.**

Tulipes, Jacinthes, Narcisses, Iris. LANGLOIS (J.), 1647. — 10 p. in-4°.

S. II, 47070-79.

XVIIe siècle. **Fleurs.**

Bouquets dans des vases et des corbeilles. MONNOYER (J. Baptiste) (1635 † 1699). — 16 p. gr. in-folio.

S. II, 12252, 12262.

— Encadrement : Portrait de Charles Christophe Schwalb, de Bayreuth 1667-1674. SANDRART (J.).

— VAUQUER (J.). — 12 p. in-4°.

S. II, 34200-11.

1670. **Guirlandes** (Style italien).

Grand cartouche en travers, style italien, avec armoiries, guirlandes et mascarons. DORIGNY (Nicolas). Plafond de Ste Agnès, à Rome. — Gr. in-folio.

1697. **Vase de fleurs** (Style Louis XIV).

BICHEL (Ægidius). *Allerhand Inventiones von Frantzösichem Bandwerkh.* — 10 pll. in-folio.

S. II, 24517.

XVIIIe siècle. **Fleurs.**

Florum varii et pulcherrimi Fasciculi, editi per J. DE WITT, *Amstelodami.* — *Plusieurs très beaux Bouquets,* etc. Titre et 15 p. — In-4°.

S. II, 81826-41.

Bouquets.

WINTER (Anthony DE), DANCKERTS (Cornelis), *exc.* — In-4°.

Cette pièce, où figure au centre un médaillon, avec la *Fuite en Égypte,* est dans le goût de VAUQUER.

S. II, 8064.

XVIIIe siècle. **Fleurs.**

Corbeille de roses, tubéreuses, etc. SCHENCK (P.), *fec.* — Gr. in-folio.

S. II, 16428.

— *Petites fleurettes. Livre 2e, à Paris, rue St Jacques, aux 2 Piliers d'or.* MONTIGNY (DE). — 6 p. in-4°.

S. II, 7358-63.

XVIIIe siècle. **Fleurs.**

Encadrement du portrait de Marguerite Lecomte. WATELET (C. H.), *del.;* LEMPEREUR (L.), *sc.* — In-4°.

Feuilles de lierre, roses, pensées (Style Louis XVI).

Encadrement : *L'Amant regretté.* DAVESNE, *pinx.;* VOYEZ, le jeune, *sc.* — Gr. in-folio.

1775. **Guirlandes.** —

Cadre orné de guirlandes, portrait de Louis-Philippe duc d'Orléans. LE BEAU (P. A.), *sculpsit.* — In-4°.

1795. **Guirlandes de roses.**

Encadrement *H. R. H. Caroline Princess of Wales.* TULKAN, *pinx.;* SCHIAVONETTI (L.), *sc.* — In-4°.

S. II, 37348.

1839. **Plantes ornementales.**

Chardons en rinceaux. Panneau d'ornements avec don Quichotte combattant les moutons. SCHROEDTER. (Ad.). — In-4°.

S. II, 54431.

Encadrements de palmes, de chêne, de lauriers, d'oliviers.

1597. —

Encadrement du portrait de l'archiduc Albert d'Autriche en cardinal. VEEN (Oct. VAN), *inv.;* VELDEN (G.), *fec.* — Gr. in-folio.

S. II, 36111.

XVIIe siècle. —

Palmiers, épines et rosiers mystiques portant, dans des roses, les mystères du rosaire. WIERICX (Ant.). — In-8°.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wiericx*, n°s 477-79.

— **Palmes croisées et fleurs de lis.**

Encadrement : *Un docteur de Louvain.* RUBENS (P. P.), *pinx.;* COELEMANS (J.), *sc.* — In-4°.

BASAN, *Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens*, n° 85; SCHNEEVOGT, *idem*, n° 220.

XVIIe siècle. **Palmes.**

Encadrement : Portrait de Lamoral Cl. F. de la Tour et Taxis. GALLE (Corn.), *junior,* d'après N. VAN DER HORST. — In-folio.

— Encadrement de : Portraits de Georges Frédéric de Waldeck Jean Guill. Friso, prince d'Orange. GUNST (P. VAN), *sc.* — Gr. in-folio.

— Encadrement : Portrait de l'amiral van der Hulst. VISSCHER (Jean), *sc.* — Gr. in-folio.

— **Guirlandes.**

Titre d'une thèse dédiée au cardinal Barberini. J. CESARI (*cav. d'Arpino*) *del.* GREUTER (J. Fr.), *incidit.* — In-folio.

— **Couronne de lauriers.**

Encadrement du portrait de Zacharie Heins. WIERICX. — In-folio.

ALVIN, *Catalogue de l'Œuvre des frères Wiericx,* n° 1928.

S. II, 53414.

— **Guirlande de lauriers.**

Encadrement du portrait de Jean van Havre. RUBENS (P. P.). GALLE (C.) ?, *sc.* — In-4°.

BASAN, *Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens,* n° 83 ; SCHNEEVOGT, *idem,* n° 251.

— **Couronne de lauriers.**

Encadrement : Portrait de l'amiral Evertsen (J.). JODE (Arnold DE). — Gr. in-folio.

1636. **Guirlande de fleurs de lauriers.**

Encadrement : Portrait de Frédéric III de Danemark. FALCK (Jérémie). — Gr. in-folio.

XVIIe siècle. **Branches d'olivier.**

Encadrement : Portrait de Simon Simonides † 1675. BANE (J. DE), *pinx.* ; BARY (H.), *sc.* — In-folio.

S. II, 41426.

XVIIIe siècle. **Couronne de roses, lauriers, olivier, chêne.**

XIVe cahier d'ornements dessinés par SOHIER et gravé par PETIT, (G. E.). Paris chez Jean, rue Jean de Beauvais. — 4 p. in-folio.

S. II, 15758-61.

Couronne de branches de lauriers (Style Louis XVI).

Encadrement du portrait de Christian VII de Danemark SAVART (P.). — In-4o.

Animaux chimériques et réels adaptés à la décoration.

XVIe siècle. **Animaux chimériques.**

Suite de Buires supportées par des satyres et des animaux chimériques. FLORIS (Corn.) ? — 15 p. in 4o.

S. II. 80839-53.

Monstres marins (Style renaissance).

Bordures de plats et montants d'ornements avec génies, monstres marins, etc. Dessins anonymes d'un orfèvre. — In-folio.

Recueil appartenant au Cabinet des Estampes.

S. II, 9787.

XVIe siècle. **Animaux chimériques, basilics, griffons.**

Encadrements circulaires avec figures d'animaux sur fond noir. *Les Éléments.* PASSE (Crispin DE), *sc.* — 4 p. in-4o.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe,* nos 1134-37.

S. II, 28930.

— **Chimères.**

Chimères dans un petit panneau de grottesque genre nielle, sur fond blanc. PASSE (Crisp. DE). — In-8o.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe,* no 1104 (d'une suite des 5 sens).

XVIIe siècle. **Animaux chimériques, dragons basilics.**

GIANCARLI (Polifilio), *inv.;* FIALETTI (O.), *sc.* — In-4o.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur,* nos 44-51.

S. II, 36508-14.

— GALESTRUZZI (J. B.). — 12 p. in-4o.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur,* nos 25-36.

Monstres marins (Style renaissance).

Frises d'amours sur des monstres marins. LE BLOND (BLONDUS) (Michel); DE BRY, *excud.* — 4 p. in-8°.

1703. **Phénix.**

Encadrement du portrait de Georgius Baglivi, *ætat. 34.* MARATTA (Carolus) *inv. del.;* DUFLOS (C.), *sc.* — In-4°.

S. II, 45940.

Chimères (Style Louis XIV).

Frise de rinceaux entremêlés d'enfants, de chimères, de masques. TORO (J. Bern.), *inv.;* PAVILLON (B.), *sc.* 2 par feuille, 5 p. d'une suite de 6. — In-4°.

Sphinx (Style Louis XV).

BLONDEL (J. F.), *inv. et f. De la distribution des Maisons de Plaisance.* Paris, 1738; 2 vol. in-4°, t. II, pl. 23.

Imprimés : V. 5348,

1770. —

CUVILLIÉS (F. DE), *inv.;* KALTNER (F.), *sc.*

CUVILLIÉS, père et fils, *Œuvres,* t. II.

Imprimés : S. II, 21568, in-folio.

— *Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi (Louis XV) à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville.* Inventé, dessiné et dirigé par J. M. WEIS; MARKI (M.), *sc.*

Dauphin (Style Louis XVI).

Frise d'ornement : cartouche avec dauphin, cornes d'abondance et rinceaux. CAUVET (G. P.). — In-folio.

S. II, 16996.

XVI° siècle. **Fauves, singes, poissons, crustacés, oiseaux, insectes, mêlés à des fleurs.**

Encadrement d'une suite de sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament. BOL (Johannes), *inv.;* COLLAERT (Ad.), *fec.;* HOESWINCKEL (Eduart ab), *exc.* — 23 p. in-4°.

XVIe siècle. **Fauves, mammifères, oiseaux, gallinacés, poissons, crustacés.**

Les Éléments. Encadrements circulaires avec figures d'animaux sur fond noir. PASSE (Crispin DE). — 4 p. in-4°.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe,* n°s 1134-37.

S. II, 28930.

— **Quadrupèdes, cerf, singes, chien (sur fond noir).**

Titre pour *Quinque sensuum figuræ.* PASSE (Crisp. DE), *sc.* — In-8°.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe,* n° 1097^a. — LASCHITZER, n° 173.

S. II, 9744.

— **Encadrement de fleurs entremêlées de fruits, de singes, de lapins, d'oiseaux.**

S. Maria Maior de Vrbe a S. Luca Evangelista depicta. SADELER (Jean), *sc.* — In-4°.

1645. **Quadrupèdes, poissons, etc., mêlés à des rinceaux.**

Varii Zophori Figuris animalium ornati per CLEIN (Franc.). — 10 p. in-folio.

État avec l'adresse de Thomas ROWLETT, à Londres.

S. II, 54238-47.

XVIIe siècle. **Cartouche genre cuir supporté par deux lions, pour un titre de livre.**

Verscheyden Wapen-Schilden verciert met Helm en Loof ... Geinventeert by den H^r Agent Van Sweden. Michel LE BLON ; VISSCHER (N.), *exc.* — In-4°.

XVIIIe siècle. **Fauves, oiseaux, gallinacés.**

Encadrement d'un poème dédié à *Monsieur de l'Orme, premier garçon et délivreur de la ménagerie de Versailles.* GUÉLARD (J.), *sc.* — In 4°.

Singes (présentés dans le style décoratif du temps de Louis XIV).

Montant d'ornement : Arbrisseau où s'ébattent des singes. ROBERDAY (F.). — In-8°.

1664. **Aigles ornant un encadrement.**

Portrait de Chrétien Albert, duc de Holstein-Gottorp (1641-1695). OUVENS (Georges), *pinx.;* COLLIN (Richard), *sc.* — Gr. in-folio.

1761. Aigles supportant un cartouche.

BEDET (C. M.). — In-4°.

S. II, 63702.

XVIe siècle. Oiseaux et insectes, mêlés à des rinceaux et à des cartouches.

Bordures entourant des ovales pour les *Effigies* de Boissard. BRY (Théod. DE). — In-8°.

— Oiseaux.

Bordures pour :
1° *Militum tribunus Belga* (n° 10).
2° *Nobilis Belgæ aucupatorius habitus* (n° 12).
3° *Nobilis apud Belgas feminæ habitus equestris* (n° 13).
4° *Magnatum Belgicorum urbana atque aulica equitatio* (n° 14).
5° *Eques Belga ferentarius* (n° 15).
COLLAERT (H.)? — In-8°.

S. II, 5927-31.

— Frises d'oiseaux. COLLAERT (Hans). — 9 p. in-8°.

— Grottesques sur fond noir entremêlés d'oiseaux en noir sur fond blanc, genre nielle. *Quinque sensuum typi.* PASSE (Crisp. DE). — In-8°.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe*, nos 1103-8.

S. II, 18031-36.

XVIIe siècle. Animaux.

Perroquets et perruches, groupes de fruits; vignettes signées A. M. [MUNTINCK (Adrien)]. 6 pièces dont la dernière porte l'adresse : Joannes STARTERUS, *exc.* — In-8°.

(GUILMARD assure que ces pièces sont gravées par Laurent J. MICKER).

S. II, 9737-42.

— Oiseaux.

Encadrements : *La Passion.* WIERICX (Ant.). — 21 p. in-4°.

ALVIN : *Catalogue de l'Œuvre des frères Wiericx*, nos 320-341 (manque 335).

— Encadrement à une *Mater Dolorosa.* GALLE (Corn.), *fec.*; GALLE (Théod. et C.), *exc.* — In-4°.

XVIIe siècle. **Oiseaux.**

Encadrement passe-partout, composé de lys, de fleurs de la passion, d'oiseaux et d'insectes pour un *Christ au roseau.* GALLE (Corn.), *fec.;* GALLE (Théod. et C.), *exc.* — In-4°.

— Encadrement d'une suite de la *Passion.* MOREAU (Edme). — 13 p. in-4°.

— **Oiseaux mêlés à des rinceaux.**

Bordure de plat. BLONDUS (Michel) [LE BLOND], *sc.* — In-folio.

XVIe siècle. **Poissons.**

Rinceaux à deux poissons. Montant d'ornements. LEYDE (Lucas DE).

BARTSCH, n° 161.

— *Libelius varia genera piscium complectens, pictoribus sculptoribus, aurifabris, etc., mire utilis et necessarius.* BRUYN (Nicolas DE), *fec.;* LONDERSEEL (Assuwerus VAN), *exc.* — 12 p. in-4°.

— **Insectes.**

Encadrements à des sujets de l'ancien et du nouveau Testament, et à des sujets profanes. BOL (Johann), *inv.;* COLLAERT (A.), *fec.;* HOESWINCKEL (Eduart ab), *exc.* — 23 p. in-4°.

1594. —

Volatilium varii generis effigies, in cyronum præcipuè vero aurifabrorum gratiam æri. Amstelodami, Carolus ALLARD, *exc.;* BRUYN (Nicolas DE). — 2 p. in-4°.

XVIIe siècle. —

Encadrements d'une suite de la *Passion.* MOREAU (Edme). — 13 p. in-4°.

— Encadrement de: *Il vero rittratto della S. Madonna del Mondovi a Vico.* SADELER (J.), *excudit Venetiis.* — In-4°.

— Encadrement: *Magna Virgo Magna Mater.* SADELER (Raphaël). In 4°.

— Cadre passe-partout composé de lys, de fleurs de la passion, d'oiseaux, d'insectes, pour un *Christ au roseau.* GALLE (Corn.), *fec.;* GALLE (Théod. et C.), *exc.* — In-4°.

1646. Cartouche décoré d'insectes.

Muscarum, Scarabeorum vermiūq variae figurae. HOLLAR (W.). — In-4°.

PARTHEY (G.), *Wenzel Hollar.*, n° 2164.

S. II, 36222.

— *Diversae Insectarum aligerorum,* etc. HOLLAR (W.). — In-4°.

PARTHEY (G.), *Wenzel Hollar.*, n° 2176.

S. II, 41960.

Encadrements.

XVI° siècle. Encadrement.

DÜRER (Albert). Bois. — In-folio.

PASSAVANT, *Le Peintre-Graveur*, n° 205.

S. II, 23047.

— **Encadrement, rinceaux.**

Buste d'un guerrier. LUCAS DE LEYDE.

BARTSCH, n° 160

S. II, 4284.

— **Encadrement.**

Tablette avec alphabet romain, supportée par des génies. ALDEGREVER (H.).

BARTSCH, n° 206.

— (Allemagne).

BURGKMAIER (Hans), titre pour *Erklerung Doctor Martini Luthers etlicher Artikel in seinem Sermon von dem heiligen Sacrament* (fond noir). — In-4°.

S. II, 32130.

— (Style gothique).

Sujets de la Passion. MAITRE (S.).

S. II, 4869-70, 5786-90.

— **Encadrement avec rinceaux.**

Portrait de Charles-Quint. HOPFER (D.). — In-4°.

BARTSCH, n° 80.

S. II, 8261.

XVIe siècle. Encadrement richement orné.

Saint Jérôme en prière. SPRINGINKLÉE (H.). Bois. — In-folio.

Non cité par BARTSCH.

S. II, 26330.

Encadrement de portraits à deux ouvertures ovales (Style renaissance).

Portraits d'Ernest II de Mansfeld (1479-1530) et de Dorothée de Solms, sa femme. MATSYS (Corn.). — In-4°.

BARTSCH, n° 57.

S. II, 26512.

Encadrement (Style renaissance italienne).

Portrait de L. Domenichi. VICO (Enée). — In-4°.

BARTSCH, n° 243.

S. II, 45217.

1558. —

Augustarum Imagines aeris formis expressæ ... ab Aenea VICO *Parmense.* Venetiis, 1558.

Imprimés : V. H. 9049, vol. in1-4°.

1560. **Encadrement avec figures géométriques et atlantes en perspective** (France).

COUSIN (Jean). *Livre de Perspective.* Paris, 1560. — 1 vol. in-folio.

S. II, 64830.

1563. **Encadrement avec les instruments de la Passion.**

J.-C. expirant sur la Croix. LOMBARD (Lamb.), *inv.;* COCK (H.), *exc.* — In-4°.

— **Encadrement funèbre (genre cuir).**

Tombeaux. VRIESE (Jean VREDEMAN DE). — In-4°.

S. II, 30169.

XVIe siècle. **Encadrement riche (genre cuir).**

Artis Perspectivæ plurium generum elegantissimæ formulæ, multigenis Fontibus, etc. Ioan. FRIDMANNUS ; FRISIUS (Vredeman de Vriese), *inv.* DUETECUM (Jean et Lucas), *fec.* — In-4°.

Voir : VRIESE (Jean VREDEMAN DE).

1567. **Encadrement (Style renaissance flamande).**

Lambert Suavius? d'après Lambert Lombard. *Le Christ au tombeau.* Cock (Jérôme), *exc.* — Pet. in-folio.

Renier, n° 19.

S. II, 80347.

1569. **Encadrements ornés « cuirs » entremêlés de grotesques (Style flamand).**

Exercitatio alphabetica nova et utilissima variis expressa linguis et characteribus ... nusquam antehac edita, Clementis Perreti, *Bruxellani. Antverpiæ Plantinus,* 1569. Hooghe (Cornelius de), *sculptor literarum.* — 35 pll. titre compris.

Imprimés : 1re cl. III *b* A 9 in-folio.

— **Encadrements (genre cuirs).**

Imagines quorumdam principum et illustrium Virorum. Venetiis, 1569. Nelli (Nic.), *fec.* — 57 p.

Imprimés : S. II, 55762, in-4°.

— Pièces anonymes, d'une riche décoration, l'ornementation de la bordure se détachant en blanc sur fond noir. Le champ est vide. Une des pièces porte, dans de petits cartels, l'adresse : *Assu — van — Londer(seel) — exc.*

Imprimés : V. 5434^{231}, 1 vol. in-folio.

1573. **Encadrements.**

Encadrements des pll. du *Kriesgsbuch* de Fronsperger. Amman (J.). — 27 p. in-4°.

— (Style renaissance).

Portrait de Gaspard de Coligny. Amman (Josse). — Gr. in-folio.

Andresen, *Der deutsche Peintre-Graveur,* n° 2 ; Bartsch, *Le Peintre-Graveur,* n° 17.

S. II, 6117.

— Encadrements de portraits. Amman (J.). Jean Wolgang Freymon.

Andresen, *Der deutsche Peintre-Graveur,* n° 8.

— Le même, portrait d'Adam Lonicerus. — In-4°.

Andresen, *Der deutsche Peintre Graveur,* n° 15.

1573. **Encadrement (genre cuir).**

Saint Trond. MAITRE AU MONOGRAMME H. G. P.

S. II, 1782.

— **Encadrement.**

Arcade renaissance, avec statues allégoriques contenant la Vierge sur le croissant. COLLAERT (Hans), *sc.;* HUBERTUS (Adrianus), *exc.* Antverpiae a° 1576. — In-4°.

1575. **Frise et trophées.**

Portraits de Ch. de Liedekerke : Pontus de Noyelles (Bourse) et Guill. Rouck. WIERICX. — In-folio.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix*, n° 1964.

1576. **Encadrement** (Style renaissance flamande).

Riche décoration de figures mêlées à des ornements. ZUCCHERO (Fréd.), *pinx.;* CORT (Corneille), *sc.* *Le martyr de St Laurent.* — Gr. in-folio.

S. II, 29910.

— VRIESE (Jean VREDEMAN DE). Titre pour *Caryatidum*, etc. — In-4°.

XVIe siècle. **Termes et cartels.**

Speculum Philippo II. Hisp. et *Ind Regi consecr.* VEEN (OTT. VAN), *inv.;* PERRET (P.), *fec.* — Gr. in-folio.

1577. **Encadrement** (Style renaissance flamande).

Titre pour THEATRUM VITÆ HUMANÆ. VRIESE (Jean VREDEMAN DE), *exc.;* BAL[TENS] (Petrus). *Antverp.* — In-4°.

— 2e édition *Apud Theodorum Gallœum Antverpiæ.*

— **Encadrements.**

Genre cuirs entremêlés d'attributs de la Captivité de la Délivrance. WIERICX. Les Journées d'Août 1577, à Anvers. — 7 p. in-4°.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix*, n° 1459-65.

— **Encadrement de portrait.**

Portrait d'Ernest d'Autriche. WIERICX (Antoine). — In-folio.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix*, n° 1896.

— Id. de Louis d'Orléans. — In-folio.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix*, n° 1889.

S. II, 42815.

1577. **Encadrement (couronne de lauriers).**

Portrait de Zacharie Heins. WIERICX. — In-folio.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix*, n° 1928.

S. II, 53414.

— **Encadrement (genre cuir).**

Don Juan d'Autriche. WIERICX. — In-folio.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix*, n° 1960.

— Portrait de l'Archiduc Matthias. WIERICX. — In-folio.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix*, n° 1973.

— Portrait de Philippe II. WIERICX. — In-folio.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix*, n° 2008.

— Portrait de Philippe III. — In-folio.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix*, n° 2010.

— Buste de Sénèque. WIERICX. — In-folio.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix*, n° 2026.

— **Encadrements ornés.**

Encadrements contenant des écus vides à cimiers incomplets, emblèmes, attributs, pour *Album amicorum*. BRY (Théod. DE). — 47 p. in-4°.

S. II, 7085 à 7125 et 62794 à 62803.

— **Encadrement de rinceaux.**

Pour les *Effigies* de BOISSARD; BRY (Théodore DE). — 11 p. in-4°.

1578. **Encadrement (genre cuir).**

Portrait d'un homme écrivant. GOLTZIUS (Henri).

BARTSCH, n° 211.

S. II, 34667.

XVIe siècle. **Encadrements.**

Portraits de Noël della Faille et de Cornelia vander Capellen, sa femme. GOLTZIUS (Henri). — In-4°.

BARTSCH, n°s 212 et 213.

S. II, 10931-32.

XVIᵉ siècle. Encadrement (genre cuir).

Portrait de Bruchovius. GOLTZIUS (Henri). — In-4°.

Inconnu à BARTSCH et WEIGEL MULLER, *Supplément*, n° 847.

S. II, 62914.

— Portrait d'André Mergilet, par GRANTHOMME (Jacques).— In-4°.

ROBERT-DUMESNIL, *Le Peintre-Graveur français*, n° 71.

S. II, 41795.

— Le même. Id. d'Henri Smetius. — In-4°.

ROBERT-DUMESNIL, *Le Peintre-Graveur français*, n° 80.

S. II, 41795.

— **Entourages.**

Cuirs et grotesques entourant des sujets allégoriques. HOOGHE (Corn. DE). — 3 p. in-4°.

— **Encadrements.**

Cartouches dans le style grotesque, genre d'Et. Delaulne. SCHIA- (Andr.). — 7 p. in-4°.

— **Encadrement (genre cuir)**

Les héros de l'antiquité. SOLIS (Virgile).

BARTSCH, nᵒˢ 59-61, 73, 79-83. — 9 p. in-4°.

S. II, 54020-28.

1579. **Cadre orné de fleurs.**

Portrait de Scevole de Sᵗᵉ Marthe. BOON (Adr.), *fec.* — In-4°.

S. II, 41463.

— **Encadrements pour portraits.**

Portrait de Pie IV. P. à MERICA (Miricynis). — In-4°.

— **Encadrement pour portrait d'un pape** (Style flamand).

Pius IIII Pontifex Max. P. à MERICA (Miricynis) (P. à). — In-4°.

— **Encadrement (genre cuir).**

Gregorius XIII. Pon. optim. maximus. LIEFRYNCK (J.), *exc.;* P. à MERICA (Miricynis). — In-4°.

— **Encadrements (genre incrustation).**

Les Évangélistes, Sᵗ Pierre et Sᵗ Paul. GALLE (Ph.), *exc.* — 6 p. in-4°.

1579. **Encadrement (genre cuir).**

Sujets emblématiques de la Foi Chrétienne. GOLTZIUS (H.). — In-4°.

BARTSCH, n°s 60-75.

— Portrait de Janus van Duvenvoorde. GOLTZIUS (Henri). — In-4°.

BARTSCH, n° 167.

S. II, 36022.

1580. **Cadre.**

Portrait de Henri II, roi de France. BOYVIN (René). — In-folio.

ROBERT-DUMESNIL, *Le Peintre-Graveur français*, n° 107.

1581. **Encadrement (genre cuir).**

Portraits de Guillaume d'Orange (*le Taciturne*), et de sa femme. Caroline de Bourbon. GOLTZIUS (Henri). — In-4°.

BARTSCH, n°s 178 et 179.

S. II, 34622-23.

1582. **Encadrements à enroulements** (Style italien).

CURIONE (Lodovico). *Il Cancelliere, Ornato di Lettere corsive et d'altre maniere di caratteri ... Libro Quarto Intagliato per* Francesco VILLAMENA ; Roma, 1582 (manque le titre. Les cadres seuls, les inscriptions enlevées). — 42 p. in-4°.

Imprimés : V. 5347, pet. in-folio oblong.

— **Encadrement** (genre découpures).

Typus castitatis. WIERICX (Jérôme). — 8 p. in-8°.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix*, n°s 1337-44.

1584. **Encadrement** (Style italien).

Image de Ste Marie du Transtévère. MARTINELUS (Nicolas). — Gr. in-folio.

— (Style renaissance).

Diane et Actéon. PENNI (Luca), *inv.* (?) Ecole de Fontainebleau. — Gr. in-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. XVI, p. 404, n° 73.

N. B. — La même composition existe en sculpture au Musée de Cluny. Elle y est attribuée à LEFÈVRE.

S. II, 5379.

1584. **Encadrement : satyres, amours, fruits, etc.** (Style renaissance).

Mort de Didon. THIRY (Léonard). — In-folio.

S. II, 16424.

— **Encadrements ornés** (Style renaissance flamande).

Suite anonyme de 16 pièces marquées de A à Q., dans de très riches bordures. Sans nom de dessinateur, de graveur ou d'éditeur. — In-4°.

Imprimés : V. H. 9238, in-4°.

— **Entourage.**

Rinceaux et animaux fantastiques formant cartouche. GIANCARLI (Polifilo), *inv.;* FIALETTI (O.), *sc.* — In-4°.

S. II, 36510.

— **Encadrements.**

Cuir formant cadre pour le portrait de Martinus Faber d'Alost. FLORIS (F.). — In-4°.

S. II, 31199.

— Cuirs combinés avec des amours des objets emblématiques d'arts et de métiers, pour les douze mois. FLORIS (J.). — 12 p. in-4°.

— Entourages ornés dans le goût de la renaissance pour ovales en largeur contenant des sujets mythologiques. BRUYN (Abraham DE), *inv. et exc.* 1584. — 3 p. in-4°.

S. II, 6819-21.

— Entourages composés de grotesques et de cuirs pour une suite de médaillons ovales des douze Césars. BRUYN (Nicolas DE). — 12 p. in-4°.

— Entourage orné dans le goût de la renaissance pour un ovale en hauteur contenant une figure allégorique de la Foi. BRUYN (Nicolas DE), *fec.;* BEUSECOM (Fransoys VAN), *exc.* — 1 p. in-4.

S. II, 41540.

— Cadres ornés dans le goût de la renaissance pour une suite des Preux, en médaillons. BR[UYN] (Nicola DE), *fec. et exc.* — 9 p. in-4°.

S. II, 26906-14.

1585. Encadrement (genre cuir, entremêlé de figure).

Portrait de Gaspard Schutsper. EISENHOUDT (Ant.). — In-folio.

S. II, 31170.

1586. Encadrement de portrait.

Portrait de Domenico Fontana *An. Agen.* XXXXIII [1586]. BONIFAZIO (Natale)? — In-4°.

S. 26566.

— Cadres avec fleurs, animaux et insectes.

Sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament et sujets profanes. BOL (Iohannes), *inv.;* COLLAERT (A.), *fec.* EDUART AB HOESWINCKEL, *exc.* — 23 p. in-4°.

— Encadrements.

Fleurs, quadrupèdes, oiseaux, environnant des figures de costumes flamands, personnages à cheval, numérotés de 10 à 15. COLLAERT (H.)? — In-8°.

S. II, 5927-31.

1594. —

Entourages d'ornements genre grotesque contenant les profils des douze Césars. BRUYN (Nicolas DE); LONDERSEEL (Abraham VAN), *exc.* — 12 p. in-4°.

S. II, 41503-14.

— Cuir formant cartouche orné de plantes et d'oiseaux au naturel pour le titre de *Volatilium varii generis effigies, etc. Amstelodami Carolus* ALLARD, *exc.;* BRUYN (N. DE). — In-4°.

— Cadres.

Cadres *ovales* entourés d'attributs, contenant des portraits de sultans. CUSTOS (D.). — 5 p. in-4°.

— Encadrements.

Cuir compliqué de figures, entourant une représentation de l'Avarice. Monogramme de THIBAUT (W.), (Voir NAGLER, *Monogrammisten,* I, n° 2124). CUERENHERT (D. V.), *fec.* — In-4°.

XVIe siècle. **Cadres.**

Cadre ovale formé d'un rosaire et de roses, pour une Vierge. Vos (Mart. DE), *inv.;* COLLAERT (Joannes), *sc.;* GALLE (Ph.), *exc.* — In-4°.

— **Encadrement, genre cuir, avec instruments de musique, produits de la terre et instruments aratoires, sur lesquels s'appuient Adam et Ève.**

Vos (Martin DE), *figuravit;* SADELER (Joann.), *sc. et ex.* — In-4°.

— **Encadrement, genre cuir, avec les litanies de la Vierge.**

Le Repos en Égypte. Vos (Martin DE), *inv;* GALLE (Ph.), *exc.* — In-4°.

— **Encadrement de fleurs et d'oiseaux.**

Mater Dolorosa. GALLE (Cornelius), *fec.;* GALLE (Theod. et C.), *exc.* — In-4°.

1594. **Encadrements** (Style flamand).

Theatrum Artis scribendi. HONDIUS (Judocus). Titre et 40 pp. — 1 vol. in-4°.

Imprimés : 1re classe
III *b*
A.
6

— Même ouvrage. Édition de 1614. — 1 vol. in-4°.

Imprimés : 1re classe
III *b*
A.
3

1595. **Encadrement pour portrait (genre cuir).**

Portrait de Jean Hugo van Linschoten. (CORNELY (Lamb.). — In 4°.

S. II, 5529.

1596. **Encadrement de portrait (genre cuir avec génies).**

Albert, archiduc d'Autriche. PASSE (Crisp. DE). — In-4°.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe*, n° 452.

S. II, 62000.

1597. **Encadrement de portrait (avec génies).**

Portrait de Barthélemy Spranger. ACH (Joannes AB), *pictor ;* MULLER (Jean), *sc.* — In-4°.

BARTSCH, n° 21.

1599. **Encadrement, genre cuir (avec génies).**

Titre pour les *Ages de l'Homme.* PASSE (Crisp. DE). — In-4°.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe,* n° 1091.

XVIe siècle. —

Encadrement composé de fleurs, fruits, arbres et animaux pour le titre des *Regiones et villæ rusticæ ducatus potissimum Brabantiæ a Cornelio* CURTIO (COERT) ... *depictæ ; a Theodoro* GALLAEO *excusæ et in lucem editæ. Antverpiæ 1601.* — In-4°.

S. II, 25101.

1597. **Encadrement de palmiers et génies.**

Portrait de l'archiduc Albert d'Autriche, en cardinal. VEEN (Oct. VAN), *inv. ;* VELDEN (G.), *fec.* — Gr. in-folio.

S. II, 36111.

XVIIe siècle. **Encadrement.**

Médaillon entouré de fleurs. Portrait de Marie de Médecis. LEU (Thomas DE). — In-8°.

Vers 1600. **Encadrement de portrait.**

Médaillon supporté par la Gloire et la Vertu. Portrait de Lucas Materot, calligraphe. GREUTER (M.). — In-4°.

S. II, 49051.

1604. **Cadre à enroulements (genre coquille).**

Portrait de Caerle van Mander. GOTZIUS (H.), *pinx. ;* SAENREDAM (Jean), *sc.* — In-4°.

BARTSCH, n° 101.
S. II, 839.

1605. **Encadrement de portrait (figures allégoriques, trophées génies).**

Portrait de Jean van Achen ; ISAACS (Pierre), *pinx. ;* SAENREDAM (J.), *sc.* — In-fol.

BARTSCH, n° 105.
S. II, 24875.

1606. Encadrement de portrait d'un peintre.

Joseph Cæsar Arpinas. MATHAM (J.). — In-4°.

BARTSCH, n° 189.

S. II, 26003.

XVII° siècle. Encadrement de portrait d'un calligraphe.

Jean vande Velde. MATHAM (J.). — In-4°.

BARTSCH, n° 28.

— Cadres avec enroulements.

L'Hiver. MATHAM (J.). — In-4°.

BARTSCH, n° 54.

S. II, 33910.

— Les Planètes. — 7 p. in-4°.

BARTSCH, n°° 149-155.

S. II, 63486-92.

1607. Encadrement avec cartouches et bouquets de fleurs.

Vera effigies statuæ B. Mariæ Virginis per vetusti sacelli veteris Œtingæ, olim a S. Ruperto ... dedicati. SADELER (Raph. Junior). — In-4°.

XVII° siècle. Encadrements (Guirlandes de fruits et insectes).

Il vero ritratto della S. Madonna del Mondovi a Vico. SADELER (J.), *excudit Venetiis.* — In-4°.

— Encadrement (Cornes d'abondance, vases de fleurs, insectes, etc.).

Magna Virgo Magna Mater. SADELER (Raph.). — In-4°.

— Encadrements de fleurs, fruits et animaux.

Ste Marie Majeure. SADELER (Jean). — In-4°.

— Encadrements avec instruments de la Passion.

Figure de Sainte Véronique. SADELER (Raph.). — In-4°.

1609. Encadrement (Portique à colonnes torses).

François Sorianus, préfet de la musique du Vatican, offre au Pape Paul V son premier livre de messes. CIAMPELLI (Augustin), *inv.;* THOMASSIN (Philippe), *sc.,* 1609. — Grand in-folio.

1611. Cadres (genre cuir).

KRAMMER (Gabriel). *Schweiff Buchlein,* 1611. — 1 vol. in-folio.

Imprimés : V. 5321.

XVIIe siècle. —

Cadre avec fronton orné de figures et cul-de-lampe pour le portrait de Michel de l'Hospital, chancelier de France. I. H. W(IERIX), *avec privilège du Roy.* Par LE BLOND. — In-4°.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix,* n° 193.

— WIERICX (J.), d'après Conrad GOLTZIUS. *La Vierge.* — In-4°.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix,* n° 36.

— Encadrement (genre grottesque).

Le Christ bénissant ; WIERICX. — In-4°.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix,* n° 22.

— *La Vierge ;* WIERICX. — In-4°.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix,* n° 38.

— *Te Deum laudamus ;* WIERICX (Jérôme).

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix,* n° 56.

— *Ecce Agnus Dei ;* WIERICX (Jérôme). — In-4°.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix,* n° 57.

— Encadrement. Rinceaux et caissons.

La Vierge ; WIERICX (Jérôme). — In-4°.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix,* n° 138.

— *Un ange ;* WIERICX (Jérôme). — In-4°.

ALVIN, *Catologue de l'œuvre des frères Wierix,* n° 139.

— Encadrements (Les instruments de la Passion).

WIERICX (Ant.). — 3 p. in-4°.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix,* n°s 223, 1121, 1145.

— Encadrements (fleurs, oiseaux, insectes).

La Passion ; WIERICX (Ant.), (manque 335). — 21 p. in-4°.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix,* n°s 320-341.

XVII° siècle. Encadrements mystiques formés de branches d'arbres.

Les trois rosaires, WIERICX (Ant.). Les fleurs naissent des branches d'un palmier, d'une épine et d'un rosier. — 3 p. in-8°.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix*, n°s 477-478-479.

— Encadrements (genre cuir, entremêlés de génies).

Les péchés capitaux, WIERICX (J.). — 8 p. in-4°. Titre compris.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wiericx*, n°s 1296-1303.

S. II, 9951-55.

— Encadrements (genre cuir).

Deorum Dearumque capita, ex antiquis numismatibus Abrahami ORTELII ... *collecta et historica narratione illustrata Francisco* SWEERTIO. *Antv. ex officina Plantiniana,* 1612. — 1 vol. in-4°.

Imprimés : V. H, 20153.

— Encadrements (Fleurs, vases, médaillons).

In gratiam universæ Societatis Iesu, 1614. BRUIN (Augustinus), *Inventor;* RANSSEN (Peter), *sc.; Excudit* Gerardus ALZENBACH. “ *Cum Privilegio Amplissimi Senatus Coloniensis* ”. — Grand in-folio.

— Encadrement.

Cuir encadrant un partrait ovale. H. K.[ilian?] 1616. KILIAN (Lucas), *sc.* — In-4°.

S. II, 42060.

— Portrait de Jobst Burgi, horloger, 1619; EISENHOUDT (A.). — In-folio.

ANDRESEN, *Deutsche Peintre-Graveur*, n° 4.

S. II, 41650.

1621. Encadrement de portrait (genre cuir).

Guillaume Teeling, A. VANDE VENNE *deping;* JODE (P. DE), le vieux, *sc.* — In-4°.

S. II. 30131.

Encadrement (Style Louis XIII).

Médaillon sous un corps d'architecture avec fronton brisé. Aux deux côtés des amours dans le goût de Rubens. Portrait de Baro (Balthazar); LASNE (Michel). — In-8°.

XVIIe siècle. Encadrement (Style Louis XIII).

Cadre ovale pour un portrait de Jacques Callot. LASNE (Michel). In-4°.

S. II, 11250.

— Encadrements ornés.

Encadrements ornés dans le goût religieux. BAES (M.). — 6 p. in-4°.

— Entourages.

Cuir divisé en sept petits compartiments ronds autour d'un cadre, pour les *Joies de la Vierge.* BOL (H.), *inv.* COLLAERT (Adr.). *sc.* — In-4°.

— Encadrements.

Cadre genre *grotesque* pour la " Famille de Jésus ". BROECK (Crisp. VAN DEN), grav. de COLLAERT (A.); LUYCK (Hans VAN), *exc.* — In-4°.

1622. Encadrements avec génies, armoiries, etc.

Didacus Sarmiento de Acuña, comte de Gondomar. PASSE (Crisp. DE). — In-4°.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe,* n° 629.

XVIIe siècle. Encadrements avec trophées d'attributs relatifs aux *Œuvres de Miséricorde.*

Vos (Martin DE), *inv.;* PASSE (Crispin DE), *sc.* — 8 p. in-4°.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe,* nos 1047-54.

— Encadrements circulaires avec figures d'animaux sur fonds noirs.

Les Éléments. PASSE (Crisp. DE). — 4 p. in-4°.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe,* nos 1134-36.

S. II, 28930.

— Encadrement.

Morceau circulaire où, sur le fond noir, se détachent en blanc divers animaux : un chien, un cerf, un perroquet, un chat, etc. Titre d'une suite des *Cinq sens : Quinque sensuum figuræ :* PASSE (Crisp. DE). — In-8°.

LASCHITZER, *Œuvre des de Passe,* n° 173.

S. II, 9744.

1623. Encadrement (médaillon à enroulements).

Portrait de Ant. de Pluvinel. PASSE (Simon DE). — In-4°.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe*, n° 822.

1624. Encadrement pour portrait (enroulements et guirlandes de fruits).

Portrait de Guil. Baudartius. POEL (A. VAN DER). — In-folio.

S. II, 24500.

1625. Encadrements.

Cuir et palmes entourant un portrait de Wallenstein. ISSELBURG, (Pet.), *sc.* — In-4°.

S. II, 34760.

1633. Encadrement de portrait à enroulements.

Portrait de Math. Glandorp. PASSE (Crispin DE). — In-4°.

Inconnu à FRANKEN.

S. II, 44812.

XVII[e] siècle. Encadrement avec génies.

Portrait de Frédéric, roi de Bohême. PASSE (Crisp. DE). — In-4°.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe*, n° 598.

S. II, 44735.

— Encadrements, genre cuirs entremêlés d'animaux sur fonds noirs.

Les Preux. PASSE (Crispin DE). — 6 p. in-4°.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe*, n° 180-185.

N. B. — Cette suite est complète en six pièces.

S. II, 32115-20.

— Encadrement.

Cadre ovale pour le portrait de Guillaume Verdugo. ISSELBURG (Petrus). — In-4°.

S. II, 86602.

— Encadrement orné de médaillons, cartouches, chérubins.

Statue de sainte Cécile d'après Maderno, dans un riche encadrement où figurent, dans des médaillons, les épisodes de la vie de la sainte. — Gr. in-folio.

1634. **Encadrement (genre cuir).**

Cadre ovale pour le portrait de Gustave Horn. KILIAN (Lucas), *del. et sc.* — In-4°.

S. II, 40068.

1638. **Encadrement de portrait (cartouche, figures allégoriques et attributs de la médecine).**

Portrait de Jean Henisius d'Uml, médecin. KILIAN (Lucas), *ad. vivum del.;* KILIAN (Wafgang), *sc.* — In-folio.

S. II, 5479.

XVII° siècle. **Encadrement.**

Cadre pour les sept arts libéraux. KILIAN (Lucas). — In-4°.

S. II, 30848-54.

Encadrement (Style de la renaissance).

Portrait de Catherine Turzo, femme de Raymond Fugger † 1533. KILIAN (Luc). — In-folio.

S. II, 27186.

XVII° siècle. —

Portique orné de figures en pied pour le portrait de Balthasar Pettenbeck. KILIAN (Lucas), *sc.* — In-4°.

S. II, 42058.

— Cadre genre cuir pour le portrait de Jo. Petr. Hainzel à Degerstein. KILIAN (Lucas), *sc.* — In-4°.

— Cuir et mascaron entourant un portrait : *Soltan Hotomannus, Turcarum imperator.* KILIAN (Lucas). — In-4°.

S. II, 42066.

— Cadre orné, pour les portraits de Jean Jacques Remboldus et Jérôme Imhoff. KILIAN (Lucas). — In-4°.

S. II, 42049-59.

— **Entourage.**

Entablement orné supportant un portrait. KILIAN (W.). — In-4°.

S. II, 19619.

— **Encadrement.**

Treize médaillons réunis par des ornements et contenant l'histoire de la Vierge de Cambron. COLLAERT (Adrien). — In-4°.

XVIIe siècle. Encadrement religieux.

Image de la Sodalité de la Vierge et de Saint Joseph en l'Église Saint-Sauveur, à Gand. *Tres mansiones Jesu Mariæ Joseph,* etc. *Morbo, aliave adversitate afflicti, Jesum, Mariam, Joseph invocantes, consolationem consequentur.* Balen (Hen. van), *inv.;* Collaert (J. Baptiste), *sc.* — In-4°.

— Encadrement (enroulements formant cartouche).

Portrait de Léonard Dilherr, 1536-1591. Schurtz (C. N.). — In-4°.

— Encadrements (genre cuir).

Les Césars romains. Weert (Jacq. de). — 12 p. in-4°.

— Encadrement de portrait (genre cuir avec oiseaux, insectes, etc.).

Portrait d'Ulysse Aldrovandi. Wterwer (J. C.). — In-folio.

— Encadrement (génies, guirlandes, mascarons, cuirs).

J. Cesari (cav. d'Arpina), *del.;* Greuter (J. Fr.), *inc.* Titre d'une thèse dédiée au cardinal Barberini. — In-folio.

— Encadrement (palmes, trompettes, torches, boucliers, etc.).

Portrait de Don Gaspard de Gusman, comte d'Olivarès. Rubens (P. P.), *pinx.;* Galle (Corn.) junior, *sc.* — In-4°.

Basan, *Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens,* n° 71; Schneevogt, *ibidem,* n° 264.

— Encadrement (guirlande de lauriers, avec lampes sépulcrales).

Portrait de Jean van Havre. Rubens (P. P.), *del.* Galle (C.) *sc.*? — In-4°.

Basan, *Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens,* n° 83; Schneevogt, *ibidem,* n° 251.

S. II, 30139.

— Encadrement (palmes croisées et fleurs de lis).

„ Un docteur de Louvain „. Rubens (P. P.), *pinx.;* Coelemans (J.), *sc.* — In-4°.

Basan, *Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens,* n° 85; Schneevogt, *ibidem,* n° 280.

XVIIe siècle. **Encadrements emblématiques de la messe.**

Bordures de pages pour le Missel de Plantin, de 1613, dont les dessins sont attribués à RUBENS. GALLE (Corneille). — In-folio.

— **Encadrement avec balustres, cartouche, génies et armoiries de Castel Rodigo.**

RUBENS (P. P.), *inv.*, gravure de LOMMELIN (A.). — In-4°.

— **Encadrement (motif avec enroulements, cartouches, figures en gaines).**

Portrait de Paracelse. RUBENS (P. P.), *pinx.*; PAYNE (J.), *sc.* — In-4°.

Non cité par BASAN ou SCHNEEVOGT.

S. II, 23408.

1640. **Encadrement (Style jésuite).**

S. Ignace de Loyola élevé au Ciel. DIEPENBEECK (Abr. VAN), *del.*; VOET (Alex.), *fec.* — In-8°.

— **Encadrements avec chérubins.**

Anno Societatis Jesu Seculari. QUELLIN (E.), *inv.*; GALLE (Corn.), junior, *sc.* — In-4°.

XVIIe siècle. **Encadrement (Style jésuite).**

Cuir pour un portrait en ovale de St Louis de Gonzague. DIEPENBEECK (A. VAN), *delin.*; S[NYERS] (H.), *fec.* — In-4°.

— **Encadrement de portrait (genre cuir).**

Vladislas Sigismond III de Pologne. JODE (P. DE), *sc.* — In-4°.

S. II. 38577.

— **Encadrement.**

Cadre orné pour un portrait en ovale d'Erycius Puteanus. JODE (Pierre DE), *sculp. et excud.* — In-4°.

— Anges au milieu des instruments de la Passion; cartouche. BLOEMAERT (Abr.), *Invenit;* BOLSWERT (S. a.), *sc.* *La Vierge de douleur.* — In-folio.

LE BLANC, *Manuel de l'Amateur d'Estampes*, n° 180.

XVIIᵉ siècle. Entourage.

Deux ceps de vigne liés, entourant, en forme de couronne, un écusson. LE BLOND (Michel). — In-4°.

— **Encadrements ornés.**

Apostolorum et Evangelistarum Icones à Theodoro VANLONIO *delineatæ à Jo. Baptista* BARBÉ, *sculptæ.* Suite de 21 pp. ovales, plus le frontispice. — In-8°.

LE BLANC, *Manuel de l'Amateur d'Estampes,* nᵒˢ 45-65; NAGLER-MEYER, *Künstler Lexikon,* nᵒˢ 45-64.

Manquent le frontispice et les nᵒˢ 53, 54, 63 et 65 — 15 p. in-8°.

— **Encadrements avec génies** (Style Rubens).

Saint Michel : QUIS UT DEUS. C. GALLE. — In-4°.

— **Entourage.**

Ovale, cuir orné de guirlandes de fruits soutenu par deux anges sous une draperie contenant un portrait de Sᵗᵉ Thérèse. GALLE (Corneille), *sc. et exc.* — In-4°.

— **Encadrements de portraits.**

Portraits de Plénipotentiaires au Traité de Paix de Westphalie. GALLE (Corn.), junior d'après HULLE (Ans. VAN). — In-folio.

— **Encadrements.**

Portraits de Plénipotentiaires au Traité de Paix de Westphalie, 1649. GALLE (Corneille), d'après HULLE (Anselme VAN). — In-folio.

— **Encadrement de portrait.**

Palmes et lauriers, génies, cornes d'abondance, emblèmes de l'Empire. HULLE (Anselme VAN), *inv.;* Pierre DE JODE, *sc.* (?). Portrait de Ferdinand III, empereur. — Gr. in-folio.

— **Encadrements.**

Portrait de Plénipotentiaires au traité de Westphalie. BALLIU (P. DE), d'après HULLE (Anselme VAN). — In-folio.

— **Portraits de Plénipotentiaires au traité de Westphalie d'après Anselme VAN HULLE.** JODE (Pierre DE). — In-folio.

XVIIe siècle. **Encadrements.**

Cartouche et cadre à enroulements. Portrait du calligraphe H. Meurs. MATHAM (T.), d'après SANTVOORT (D.). — In-folio avant toute lettre.

S. II, 49311.

— Cadre passe-partout composé de lys, de fleurs de la passion, d'oiseaux et d'insectes, pour un Christ au roseau. Corn. GALLE, *fec.;* Théod. et C. GALLE, *exc.* — In-4°.

— **Encadrement de fleurs et de génies.**

S. Nicolas Tolentin. Théod. GALLE. — In-4°.

— **Encadrement pour portraits de guerriers, avec attributs militaires.**

LOEMANS (A.). — In-4°.

— **Encadrements.**

Cuir encadrant un portrait de Roland Lassus. LARMESSIN (N. DE), *sc.* — In-4°.

S. II. 20847.

— **Encadrement de portrait** (**aigle à deux têtes**).

Portrait de Ferdinand de Spoelbergh de Lovenjoel. FORNENBERGH (Alex. A), *del.;* DOES (Ant. VAN DER), *sc.* — In-folio.

S. II, 82554.

— **Encadrements.**

Encadrements d'ovales composés de cuirs et d'emblèmes religieux : *Sancti fundatores religiosorum ordinum.* GALLE (Théodore). — 40 p. in-4°.

— **Encadrement** (Style renaissance flamande).

Le meunier, son fils et l'âne. FRANCKEN (Ambr.), *inv.;* MALLERY (C. DE), *sc.* — In-4°.

— **Cadre.**

Cadre ovale formé d'un cuir et de cornes d'abondance laissant échapper des flammes, pour un portrait St François Xavier. DANNOQT (Pierre). — In-4°.

XVIIe siècle. **Encadrement (genre « auriculaire ») avec mascarons.**

Titre pour *Livre de satyres et Grotesses, inventé et delinié par* Pierre VAN DEN AVONT; WYNGAERDE (Franciscus VAN DEN), *exc. Antverpiæ;* PAULI (A.), *sc.* — In-4°.

1645. Encadrement (cartouche et enroulements, genre parchemin).

Portrait de Chrétien Rompf, 1645. DANCKERTS (Henri), *sc.* — In-folio.

S. II, 81452.

XVIIe siècle. **Cadre orné.**

Frontispice pour la *Jérusalem délivrée.* CASTELLI (B.), *inv.* gravure de CUNGI (Cam.). — In-4°.

— **Encadrements (guirlandes de fleurs et de fruits).**

Portraits. SOUTMAN (P.), *effigiavit;* LOUYS (J.), *sc.* — In-folio.

— **Encadrements allégoriques (trophées militaires, génies, etc.).**

Portraits des empereurs de la maison d'Autriche. SOUTMAN (Pierre), *del.;* SOMPEL (P. VAN) et SUYDERHOEF (J.), *sc.* — 14 p. gr. in-folio.

S. II, 19480-93.

— **Encadrements (guirlandes de fleurs et de fruits).**

Portraits de Philippe le Hardi, de l'Empereur Ferdinand II et de l'impératrice, sa femme. SOMPEL (Pierre VAN). — 3 p. in-folio.

S. II. 4218-4222.

— **Encadrements (fleurs, fruits, amours).**

Portraits de personnages princiers. SOUTMAN (P.), *inv.;* SUYDERHOEF (J.), *sc.* — Gr in-folio.

— **Encadrements de portraits (guirlandes de fleurs et de fruits).**

SUYDERHOEF (J.). — In-folio.

— **Encadrement (palmes).**

Portrait de l'Amiral Vander Hulst. VISSCHER (Jean), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 4227.

XVIIe siècle. Encadrement.

Encadrement ovale composé de fleurs, pour le portrait de Louis Jungerman. KILIAN (Barthélémy). *sc.* — In-4°.

S. II, 7301.

— Encadrements de portraits (enroulements).

HOLLAR (W.). Portraits de Henri Van Craenhals, Alex. Roelans, Gabriel Roelans, Jac. Roelans I, Jac. Roelans II, Jacq. Roelans III, Jean Roelans, Stochove, Jean Thompson. — 9 p. in-4°.

PARTHEY (G.), *Wenzel Hollar. Verzeichniss, etc.*, nos 1381, 1491-96, 1507-10.

S. II, 1895, 32094-95, 41897-98, 48094, 64157.

1653. Encadrement (fleurs et cartouche).

Ut flos cadit vita hominis. Portrait de Charles Joseph, archiduc d'Autriche. DITTMANN (C.), *pinx. Pragæ;* SCHURZ (Corn. Nicolas), *sc.* — In-4°.

1656. Encadrement (guirlande de feuilles de laurier).

Portrait de Frédéric III, de Danemark. FALCK (Jérémie). — Gr. in-folio.

1665. Encadrement de portrait avec fleurs et cartels.

Christian Lorentz ab Adlershelm. HÖCKNER (J. C.). — In-4°.

XVIIe siècle. Encadrement de portrait.

Everard Rupis de Spolète. HEYDEN (Jac. VAN DER). — In-4°.

— Encadrements.

Cuir pour le portrait en ovale de Ch. van Mander. LASTMAN (Nic.). — In-4°.

S. II, 30122.

— Encadrement de portrait (enroulements en forme de coquille).

Portrait de D. J. Van Oirschodt par PERSYN (R. A.). — In-folio.

S. II, 44838.

— Encadrements.

Cadre en ovale et cartouche genre cuir pour le portrait de Jean d'Ennetières, chev. du Mainil. LE FEBURE (N.). — In-4°.

S. II, 52217.

XVII° siècle. **Encadrement de portrait.**

Cadre octogone à moulures, enguirlandé de feuilles; au bas cartouche. Portrait de Christophe Peller de Nuremberg, 1607-1681. SANDRART (J.). — In-4°.

— **Encadrement (palmes et trophées de guerre).**

Portrait d'Eugène de Savoie. GUNST (P. VAN). — Gr. in-folio.

— Portrait de Georges Frédéric de Waldeck. BAAN (VAN DER) ... [BAEN (J. DE)], *pinx.;* GUNST (P. VAN), *sc.* — Gr. in-folio.

— Portrait de Jean Guill. Friso, prince d'Orange. VOLDERS (J.), *pinx.;* GUNST (P. VAN), *sc.* — Gr. in-folio.

— **Encadrement (fleurs).**

Portrait de Charles Christophe Schwalb, de Bayreuth 1661-1674. SANDRART (J.). — In-4°.

S. II, 8634.

— **Encadrement ovale entouré de branches d'olivier ; au bas un cartouche.**

Portrait de Simon Simonides † 1675. BANE [BAAN] (J. DE), *pinx.;* BARY (H.), *sc.* — In-folio.

S. II, 41426.

— **Encadrement (palmes, enroulements, mains unies, génies).**

Portrait de Lamoral Claude François de La Tour et Taxis. Corneille GALLE, junior, d'après HORST (Nic. VANDER). — In-folio.

1686. **Encadrement religieux.**

Augustinus, Lux doctorum. Frontispice. VERBRUGGEN (P.), *inv.;* LOYBOS (J. VAN), *del.;* BOUCHE (Martinus), *sc.* — In-4°.

XVII° siècle. **Encadrements** (Style renaissance).

Portrait des ducs de Bavière. KÜSEL (M.) ; 60 portraits sur 3 feuilles. — Gr. in-folio.

S. II, 17897-99.

— **Encadrement** (avec génies et guirlandes) (Style Louis XIII).

Portrait de Jacques Favereau (1590-1638). ROUSSELET (Eg.)? In-4°.

S. II, 16948.

XVIIe siècle. **Encadrements.**

Encadrement dans le goût religieux pour titres de livres. AUDRAN (Ch.). — In-4°.

— Cadre avec entourage de figures et d'armoiries : *Quintus Curtius*. EDELINCK (J.), *sc.* — In-4°.

— Cadre composé de fleurs, pour une figure du Christ. HOOCHSTRATEN, *exc.* — In-4°.

— **Encadrement (couronne de lauriers).**

Portrait de l'amiral J. Evertsen. JODE (Arnold DE). — Gr. in-folio.

— **Encadrement (trophées d'armes, etc.)** (Style Louis XIV).

La Bataille de Seneffe, 1674. LE CLERC (Sébastien). — Gr. in-folio.

S. II, 47743.

— **Cadre à enroulements.**

Henri III Roy de France et de Pol[ogne]; MARIETTE (P.), *exc.* — In-4°.

S. II, 44659.

— **Encadrement** (Style Louis XIV).

Image de " *La Confrairie de Ste Anne aux Maistres Menuisiers de la Ville et Banlieues de Paris* ". LE PAUTRE (J.), *inv. et sc.* 1667. — In-folio.

S. II, 6693.

— **Encadrement (rinceaux et cartouches).** —

Allerhand Inventiones von Frantzösischem Laubwerckh, 1697. BICHEL (Ægidius). — 10 p. in-folio.

S. II, 24517.

— **Encadrements.** —

LE BRUN (Ch.), *inv.*Voy. la suite : *Plusieurs groupes de figures du grand escalier de Versailles.* Gravures au trait. — 4 p. gr. in-folio.

S. II, 86078-81.

— Cadre pour un Repos en Égypte. MOROT (J. B.). — In-4°.

S. II, 6699.

XVIIe siècle. **Cadre** (Style Louis XIV).

Pavillon et fontaines dans un jardin. LE POTRE *fecit. cum priv. Jac. Chereau excudit.* — In-4°.

S. II, 6542.

— **Encadrements.** —

Voyez : " *Ornements de Panneaux pour l'enrichissement des lambris de chambres et galeries, nouvellement inventez et gravez par* J. LE POTRE ". — 5 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 71, n° 25.

S. II, 6589, 6590, 6592. 6609, 6627.

— **Cadres.** —

Grands paysages et fabriques d'architecture dessinés et gravés par J. LE PAUTRE. — 5 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes*, p. 75, n° 125, pll. 4, 5 et 8 (avec l'adresse de Le Blond), et deux autres qui ne sont pas dans l'édition de Jombert.

S. II, 6703, 6714, 6721, 6722, 6730.

— **Encadrement.** —

Cadre et cartouche contenant un paysage; LE POTRE, *fec.;* LE BLOND, *exc. cum privil. à Paris.* — In-4°.

S. II, 6331.

— Cadre pour une perspective de jardin, orné de portiques, de fontaines et de pièces d'eau. LE POTRE *fec. cum privi.; Chereau exc.* — In-4°.

S. II, 6543.

— **Cadres.** —

Encadrements contenant des vases-fontaines. *Fontaines et cuvetes Inventées et gravées par* J. LE PAUTRE; *à Paris chez Jollain rue St Jacques à la ville de Cologne avec Privilège du Roy.* — 4 p. in-4°.

S. II, 6478, 6485, 6488, 6503.

— **Cadre.** —

Cadre contenant des amours volant et soutenant un cartouche avec le titre : *Ornements et Panneaux Inventez et Gravez par* J. LE PAUTRE. Jollain, *exc.* — 1 p. in-4°.

S. II, 6625.

XVIIe siècle. **Encadrements de tableaux** (Style Louis XIV).

Bordures de Tableau à la Romaine, inventée et gravée par J. LE POTRE. — 6 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 74, n° 112, pll. 1, 2, 3, 5, 6.

S. II, 6610-29.

— **Cadre.** —

Cadre pour une *Cène.* LE POTRE (J.), *inv. et fec. Chereau exc. avec Privilège du Roy.* — In-4°.

S. II, 6724.

— **Encadrements.** —

Cadres, personnages mythologiques et ornements. LE PAUTRE (J.), *exc. Se vend soubs les charniers St Innocents avec privilège.* — In-4°.

S. II, 6639.

— **Encadrement.** —

Cadre contenant un cartouche ovale entouré de figures mythologiques. LE POTRE (Jean), *fec.* — In-4°.

— **Encadrements.** —

Cadre contenant un sujet allégorique. LE POTRE (J.), *fec.*; LE BLOND, *exc., avec Privilège.* — In-4°.

S. II, 6723.

— Cadre contenant un panneau d'ornements et de figures. LE POTRE, *fec.* — In-4°.

S. II, 6679.

— Cadre contenant un paysage. LE PAUTRE (J.). — In-4°.

S. II, 6605.

— Cadre contenant, en frise, des trophées et des prisonniers de guerre. LE PAUTRE (J). — In-folio.

Encadrements (Suite).

XVIIIe et XIXe siècles.

XVIIIe siècle. Encadrement de portrait.

Portrait de la Princesse Palatine, encadrement avec cornes d'abondance et fleurs de lys. DREVET (P. I.), d'après RIGAUD (H.). In-4°.

Firm. Did., 17.

S. II, 2223.

— **Encadrements** (Style Louis XIV).

Titre pour *Orthographia*. PREISLER (Joh. Daniel). — In-4°.

S. II, 11351.

— DRENTWETT (Abr.); SCHIFFLEN (G. H.), *sc.* — In-4°.

S. II, 8424-30.

— **Encadrements de Thèses.** —

VALLET (Guillaume), *sc.* — 12 p. gr. in-folio.

Ces pièces se composent de draperies, de motifs de palmiers, etc.; quelques-unes sont complétées par des conclusions de thèses.

— **Encadrements (trophées d'armes).** —

Les Actions glorieuses de S. A. S. Charles duc de Lorraine, en Hongrie, Transylvanie, etc. LE CLERC (Sébastien), *del.*; KRAUSE (Johanna Sibylla), *fec.* — Titre, 25 p. in-4°.

1703. Encadrement de portrait avec le Phénix, des lauriers et des serpents.

Georgius Baglivus ætat. 34. MARATTA (Carolus); *inv. del. et Autori amico D. D. D. Romæ 1703.* DUFLOS (C.), *sc.* — In-4°.

S. II, 45940.

1707. Encadrements (guerriers) (Style Louis XIV).

Campagnes de Charles V de Lorraine, 1707. LE CLERC (Seb.). — In-4°.

S. II, 10771-80, 47489-96.

XVIII° siècle. Encadrements (Style Louis XIV).

Epithalames. PICART (B.). — 9 p. in-4°, 3 p. in-folio.

S. II, 44086-88.

— Epithalame. PHILIPS (J. C.), 1741. — In-4°.

S. II, 44145.

— Epithalames. WANDELAAR (J.). — In-4°.

1716. Encadrement de portrait. Palmes.

Portrait de Jean Curvo Semmedo. DOSSIER (M.). — In-4°.

XVIII° siècle. Encadrement de portrait avec armoiries (Style Louis XV).

Portrait de Marie Leczinska. NATTIER (J. M.), *pinx.*; DUPONCHELLE, *sc.* — In-4°.

S. II, 15440.

— **Ornements (encadrements).** —

Divers ornements dédiés à M. Tanevot, architecte du Roy, par PEYROTTE (T. H. S.); HUQUIER, *sc.* — 2 suites de 6 p., 12 p. gr. in-folio.

S. II, 85270.

— **Encadrement en forme d'écran.** —

Portrait de Corn. Visscher. AUDRAN (B.), deuxième du nom. — In-folio.

S. II, 61982.

— **Encadrement.** —

Portrait de Philippe Wouwermans. DUPUIS (Nicolas), *fec.* d'après VISSCHER (Corneille). — In-folio.

S. II, 17775.

— **Encadrement.** —

Portrait de Frédérique Sophie Wilhelmine, princesse de Prusse CHODOWIECKI (D.), 1767. — In-folio.

Engelm., 45, II.

S. II, 86297.

— **Encadrement de portrait.** —

Portrait de J. Lehmannus (1675-1739). KEYL (M.), *sc.* — In-4°.

XVIII[e] siècle. **Encadrements** (Style Louis XV).

Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi (Louis XV) *à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Inventé, dessiné et dirigé par* J. M. Weis. Marvie (M.), *sc.;* Le Parmentier, *scrip.* Voy. sous Le Bas (J. P.). — Gr. in-folio.

S. II, 5485.

1741. **Encadrement** (Style rocaille).

Titre pour les œuvres de Marieschi (M.), gravure de Orsolini (Ch.) (?). — Gr. in-folio.

1761. **Encadrements de portraits.** —

Frédéric roi de Prusse; Ferdinand de Brunswick; Joseph de Portugal; Philippe d'Ellrodt. Nilson (J. E.). — In-4°.

XVIII[e] siècle. **Encadrements.** —

Mors. — *Alexander Magnus.* — *Die heldenmüthige Semiramis.* Haid (J. G.), *del. et sc.;* Baumgärtner (J. Wolfgang), *del.* (Haid, *sc.*?). — In-folio.

— **Encadrement** (Style Louis XV).

Cadre rocaille pour sujet allégorique (*l'Eternité*). Haid (Joh. Gottfr.), *del. et sc.;* Hertel (Joh. Georg.), *exc.* — In-4°.

— (Style rocaille).

S[te] Jeanne Chantal. Klauber (J.). — In-4°.

S. II, 17106.

— **Encadrements.** —

Sujets de dévotion relatifs à l'histoire de Liége. Klauber (Joseph et Jean). — 17 p. in-4°.

S. II, 79562-78.

1763. **Cadre** (Style Louis XVI).

L'Amour fixé. Le Brun (Ch.), *pinx.;* Marcenay de Ghuy (A. de). — Gr. in-folio.

S. II, 42086.

1769. **Cadre de portrait** (Style rocaille).

Portrait de J. M. Chladenius 1710-1759. LEINBERGER (C.), *del.;* NUSBIEGEL (G. P.), *sc.* — In-4°.

XVIIIe siècle. **Encadrement.** —

HEYLBROUCK (Norbert). — Gr. in-folio.

S. II, 85400.

— (Style Louis XV).

Les Délices de la vie champêtre EISEN (Ch.), *sc.;* G^t (GHENDT), *sc.* — In-folio.

S. II, 48439.

— **Cadres à reliefs simulés (circulaires).**

Guillaume III et Marie (II) Stuart, roi et reine de Grande Bretagne. DESROCHERS (E.), d'après WERFF (Guill. VANDER). — 2 p. in-folio.

— **Encadrements de portraits.**

Suite connue sous le nom de *Birch Heads.* HOUBRAKEN (J.). — In-folio.

— **Encadrement d'animaux.**

" *A Monsieur de L'Orme, Premier garçon et Délivreur de la Ménagerie de Versailles* ". GUÉLARD (J.). — In-4°.

S. II, 86204.

— **Couronnes de roses, de lauriers, d'olivier, de chêne.**

XIVe cahier d'ornements dessiné par SOHIER *et gravé par* PETIT. Paris chez Jean, rue Jean de Beauvais. — 4 p. in-folio.

S. II, 15758-61.

— **Encadrement funèbre.**

Monument funèbre du moineau (de Madame du Barry?). DORMONBOY, *in. et fec.* — In-fol.

S. II, 86202.

— **Encadrement de portrait (médaillon avec fleurs).**

Marguerite le Comte. WATELET (C. H.), *del.;* LEMPEREUR (L.), *sc.* — In-4°.

S. II, 83942.

XVIIIe siècle. **Encadrement (religieux-allégorique).**

Optima Scientia : das allerbeste Wissen. — Cor lætificans, etc. BÖCKLEIN (J. C.); PFEFFEL (J. A.), *exc.* A. V. — 27 p. in-4°.

S. II, 10609-35.

— **Encadrements pour portraits.**

FICQUET (E.). — In-4°.

— **Encadrement** (feuilles de lierre, roses, pensées) (Style Louis XVI).

L'Amant regretté. DAVESNE, *pinx.;* VOYEZ le jeune, *sc.* — Gr. in-folio.

— **Encadrement.** —

VIe Cahier de Cartouches, dessinés par P. P. CHOFFARD, n°s 1 et 2. — 2 p. in-4°.

S. II, 40696-97.

— Cadre, en style grotesque, où se voit une cloche entourée de guirlandes, pour un sonnet italien : *Alla signora Campana.* GIBELIN (A. E.). — In-4°.

S. II, 17211.

— **Cadre.** —

Nouveau Livre de desseins contenant les ouvrages de la Joaillerie. Paris, 1770. CRUYCEN (L. VANDER). — In-folio.

— **Cadres (rectangulaires).** —

17e Cahier de Cartels et Trophées de l'œuvre de RANSON. BERTHAULT, *sc.* — 1 à 6, in-folio.

S. II, 14618-17

— *18e Cahier de Cartels et Trophées de l'œuvre de* RANSON. BERTHAULT, *sc.* — 1 à 6, in-folio.

S. II, 14618-23.

— **Encadrements.** —

BERTHAULT (P. G.), *inv. et sc.* Cahier B, n°s 2 et 3.

S. II, 14696-97.

— EISEN (Ch.). — In-8°.

1770. **Encadrement de portrait d'un peintre** (Style Louis XV).

Anne Vallayer Coster; portrait en médaillon. Anne VALLAYER, *del.;* LETELLIER (C. F.), *sc.* — In-4°.

XVIII[e] siècle. **Encadrement.** —

BAUDOUIN (J. A.), *pinx. Le Danger du Tête à tête.* SIMONET, *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 15789.

— **Cadres.** —

Portraits. HAID (J. J.), *sc.* — In-folio.

— Portraits d'après DIEHL (J. M.) par RÖSSLER (M.). — 4 p. in-4°.

— **Encadrement (trophée de guerre)** (Style rocaille).

Portrait de Louis XV, roi de France; gravure de Jac. André FRIDRICH. — In-8°.

— **Cadre.** —

Portrait de Frédéric le Grand. KILIAN (P. A.). — Gr. in-folio.

S. II, 52030.

— **Cadres.** —

Portraits de l'Empereur Charles VI, de l'Impératrice Marie-Amélie, des Princes évêques, des Abbés mitrés, des Electeurs, etc. F. LIPPOLDT et J. M. DIEHL, *del.;* MÜLLER (C. H.), *sc.* — 12 p. in-4°.

S. II, 7572 76, 7580-87.

1775. **Encadrements** (Style Louis XVI).

Partie postérieure du crâne de S. Rombaut, à Malines. KLAUBER (les frères). — Gr. in-folio.

S. II, 44471.

— Cadre orné de guirlandes pour le portrait de Louis Philippe, duc d'Orléans. LE BEAU (P. A.), *sc.* — In-4°.

S. II, 7330.

1782. **Encadrement de portrait.** —

Portrait de l'Archiduc Maximilien d'Autriche, Grand Maître de l'Ordre teutonique? KLAUBER (J. S.). — In-4°.

XVIIIe siècle. Encadrement de portrait (Style Louis XVI).

Médaillon sur une base carrée, surmonté de la couronne. *Stanislaus Augustus rex Polon.* NILSON (J. E.). — In-4°.

S. II, 52993.

— *Joseph II Augustus.* LE MÊME. — In-4°.

S. II, 40075.

— **Encadrement.** —

Punition de l'Amour. LAGRENÉE (L.), *pinx.;* BOUILLARD (J.), *sc.* — In-folio.

S. II, 19061.

— **Encadrement de portrait ; frise à l'antique, avec amours terminés en rinceaux.**

Cavaliere Marini. Composé par PARIS (P. A.), arch^te du Roi. Le portrait gravé par NICOLET (B. N.), les ornements par VARIN (C. N.). — In-4°.

— **Cadres.** —

Groupes de paysans et paysannes dansant (d'après RUBENS). RIEDEL (G. F.), *del. et sc.;* GRADMANN (Joh.), *exc.* — 7 p. in-8°.

S. II, 37317-22.

— **Encadrement** —

Invocation à l'Amour. THÉOLON, *pinx.;* GUTTENBERG (C.), *sc.* — In-folio.

— **Cadres (circulaires et ovales).** —

14e cahier de trophées de l'œuvre de RANSON. BERTHAULT, *sc.* 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14595-600.

— *15e cahier de trophées de l'œuvre de* RANSON. BERTHAULT, *sc.* 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14601-6.

— *16e cahier de trophées de l'œuvre de* RANSON. BERTHAULT, *sc.* 1 à 5. — In-folio.

S. II, 14607-11.

XVIII[e] siècle. **Cadre** (Style Louis XVI).

La nouvelle affligeante. WILLE (P. A.), fils ; CATHELIN, (L. J.), *sc.* — Gr. in-folio.

— LAFOSSE (J. Ch. DE), *inv. et fec.* Cahier B, 1 et 2 ; 4 et 6. — 4 p. in-folio.

S. II, 12467-70.

— *Cahier de Bordures et de Cadres de différentes formes.* LA LONDE (J. Ch. DE), *del.* ; FOIN (A.), *sc.* Cahier B, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14520-25.

— **Encadrements.** —

Cadre orné, pour le portrait d'Et.-Franç. de Choiseul. LE BEAU (P. A.), *sc.* — In-4°.

XVIII[e] siècle. —

Cadre ovale et cartouche pour le portrait de *Elisabeth de France, sœur de Mgr le Dauphin.* FONTAINE (J. V.), *del.* ; LE BEAU (P. A.), *sc.* — In-4°.

S. II, 51770.

1795. **Encadrements.** —

Médaillon orné de guirlandes de roses et d'attributs de l'amour, couronné des plumes du prince de Galles. *H. R. H. Caroline Princess of Wales.* TULKAN, *pinx.* ; SCHIAVONETTI (L.), *sc.* — In-4°

S. II, 37348,

XVIII[e] siècle. **Encadrement.** —

Médaillon entouré de branches de lauriers et couronné de la couronne royale. Christian VII de Danemark. SAVART (P.).— In-4°.

S. II, 46523.

— **Cadre.** —

Prophétie accomplie. Portrait de M[lle] Clairon, couronnée par Melpomène. GRAVELOT (H.), *inv.* ; LE MIRE (N.), *sc.* — In-folio.

S. II, 53829.

XVIII[e] siècle. **Cadre** (Style Louis XVI).

Portrait du Baron de Breteuil. Gravure de HUBERT (F.), d'après le tableau de VAN LOO (L. M.). — In-folio.

S. II, 36869.

— **Encadrement : trophées militaires, armes antiques.** (Style empire).

Portrait de Napoléon I[er]. CHATILLON (Ch. DE), *pinx.*; LAURENT (H.), *del.*; AUDOUIN (P.), *sc.* — In-folio.

— **Encadrement.** —

Portrait de Marie-Louise, Impératrice des Français. Dessiné par BOURDON, d'après le buste de BOSIO (F.), gravé par AUDOUIN (P.). — In-folio.

Encadrements avec figures allégoriques.

XVI[e] siècle.

Une arcade richement ornée, sous laquelle un roi offre à un évêque une épine de la couronne du Christ. ANONYME ITALIEN. — In-4°.

PASSAVANT, *Le Peintre-Graveur*, t. V, p. 26, n° 68.

— **Cadre allégorique.**

Portrait du Pape Grégoire XIII. MORO (Marco DEL), *inv.*; STEFANI (Benoît), *inc.* — Gr. in-folio.

Encadrement (**ornements entremêlés de figures allégoriques et de génies**) (Style de la renaissance).

Portrait de Jean Neudorffer. AMMAN (Josse). — In-folio.

ANDRESEN, *Der deutsche Peintre-Graveur*, n° 10.

S. II, 26261.

— Portrait de Georges Thenn. AMMAN (Josse). — In-folio.

ANDRESEN, *Der deutsche Peintre-Graveur*, n° 13.

S. II, 4988.

XVI[e] siècle. **Encadrement formé des sept planètes.**

Titre pour : *Septem Planetæ à celeberrimo pictore Joanne* STRADANO *depictæ et à Cornelio Kiliano Dufflæo versibus illustratæ. Joannes* COLLARDUS; [COLLAERT (Jean)], *sculpebat.* — In-4°.

S. II, 80435.

1567. **Encadrement.**

Corps d'architecture en forme d'arc de triomphe, avec figures allégoriques de la Religion, de la Charité, de la Justice, etc.; figures de saint Pierre, de saint Paul. Portrait de Pie V, pape. VICO (Enée). — Gr. in-folio.

XVI° siècle. **Encadrement (corps d'architecture avec figures allégoriques, captifs, etc.).**

Portrait de Jean de Médicis. VICO (Enée), *sc.* — Gr. in-folio.

1571. **Encadrements (Ornements entremêlés de figures allégoriques) (Style renaissance).**

Portrait de Rudolph Gwalther Kirchendiener. JOBIN (Bern.). Gravure sur bois. — Gr. in-folio.

S. II, 23652.

1576. **Encadrement allégorique avec les attributs des sept sacrements.**

Septem novæ Legis sacramenta. GALLE (Ph.). — In-4°.

1577. **Encadrement avec figures allégoriques.**

Le Christ triomphant de la mort et du péché. WEERT (Adr. DE). — In-4°.

1581. —

Septem Planetæ, septem hominis ætatibus respondentes scilicet. Vos (Mart. DE), *inv.;* JODE (Gerardus DE), *exc.* — In-4°.

XVI° siècle. **Encadrements allégoriques appropriés aux saisons.**

STRADAN (J.), *inv.;* GALLE (Ph.), *sc.* — 4 p. in-4°.

— **Encadrements avec figures allégoriques, génies et cartouches.**

Portraits de Joseph et de Jules César Scaliger. GOLTZIUS (Henri). — 2 p. gr. in-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, n°° 183 et 184.

S. II, 41775-76.

— **Cadre avec fronton de figures allégoriques et emblèmes funèbres.**

Michel de l'Hospital. WIERICX. — In-folio.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix*, n° 1931.

XVIe siècle. Encadrement de portrait avec figures allégoriques des arts entourant le médaillon.

Portrait de J. Stradan. WIERICX (Jean). — In-folio.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix*, n° 2029.

— Encadrement avec figures allégoriques.

Portrait de J.-B. Houwaert. WIERICX. — In-folio.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix*, n° 1932.

S. II, 45376.

— Portrait de J.-B. Houwaert. WIERICX. — In-folio.

Inconnu à ALVIN.

S. II, 45372.

1599. Encadrement (cartouches, figures allégoriques, etc.).

Portrait de Clément VIII. ARCONIUS (Marcus), *inv.*; VILLAMENA (Fr.), *sc.* — Gr. in-folio.

XVIe siècle. Encadrements.

Cadre composé de cuirs et figures allégoriques pour le portrait de Archange Piccolomini. G[REUTER] M. F., 1586, *sc.* — In-4°.

— (Style jésuite).

Figures allégoriques de la Justice, de la Religion, etc. GUERRA (Giovanni). — 5 p. in-4°.

XVIIe siècle. Encadrement.

Figures décoratives mêlées à des ornements et des cartouches, pour plafonds. BERRETINI (Pietro) *da Cortona : Galeria dipinta nel Palazzo del Prencipe Panfilio.* AUDRAN (G.), *sc.* — Gr. in-folio.

— Porte décorée d'armoiries du pape et flanquée de figures allégoriques de la Religion et de l'Église. VILLAMENA (F.). — In-folio.

— Quatre encadrements pour sujets religieux : cuirs et rinceaux accompagnés de personnages et d'emblèmes (Les quatre fêtes de l'année). G[REUTER] ? (M.), *figur.*; GÉRARD (Marc.), *sc.* — In-4°.

1602. **Encadrement (enroulements, guirlandes, figures allégoriques).**

Portrait de Vincent Jacobsen, jaugeur de vins à Amsterdam. MATHAM (Jacques). — In-folio.

BARTSCH, n° 109.

XVII° siècle. **Encadrements de portraits avec figures allégoriques.**

Portrait de P. Breughel, d'après B. SPRANGER. SADELER (Egide), *sc.* 1606. — In-folio.

S. II, 5898.

— LE MÊME. Math. à Wackenfels, 1614. — In folio.

S. II, 27098.

— LE MÊME. François de Padoanis, 1603. — In-folio.

S. II, 15953.

— LE MÊME. Emm. Philibert de Savoie.

— LE MÊME. Ch. de Longueval, comte de Buquoy, 1621. — In-folio.

— LE MÊME. Rodolphe II, Empereur, 1603. — In-folio.

S. II, 19568.

— LE MÊME. Martin de Vos, peintre. — In-folio.

S. II, 5897.

— **Encadrement (ornements, figures allégoriques).**

Le bon et le mauvais naturel. KETEL (Corn.), *inv. et figuravit;* SAENREDAM (J.), sc. — Gr. in-folio.

BARTSCH, n° 106.

S. II, 47836.

1606. **Encadrement allégorique.**

Portrait de l'Empereur Matthias. Couronne de chêne, figures allégoriques, trophées, emblêmes. SADELER (Jean). — Gr. in-folio.

S. II, 19567.

XVIIe siècle. Encadrement allégorique.

Portrait d'Emmanuel Philibert de Savoie. SADELER (J.). — In-folio.

S. II, 32597.

1607. Encadrement (figures allégoriques ayant trait aux arts).

Portrait de Henri Goltzius. MATHAM (J.). — In-folio.

BARTSCH, n° 22.

— Encadrement allégorique de portrait.

Georges Frédéric Margrave de Bade. HEYDEN (Jac. VANDER). — — In-folio.

1625. Encadrement avec figures allégoriques mêlées à des enroulements.

Titre pour : *Vervolch vande Neerlandsche Oorloghen*, etc., *door Pieter Bor Christiaenzoon.* Leyde, Govaert Basson. MATHAM (T.). — In-4°.

XVIIe siècle. Encadrement allégorique.

Portrait de Georges Guillaume, Margrave de Brandenbourg, PASSE (Crisp. DE), *figur.;* PASSE (Simon DE), *sc.* — In-folio.

Inconnu à FRANKEN.

S. II, 86605.

— Encadrement avec figures allégoriques des arts.

Portrait de Jean Stradan. GOLTZIUS (H.).

BARTSCH, n° 187.

S. II, 12301.

— Encadrement : figures allégoriques et génies.

Portrait d'Antoine Triest, évêque de Gand. DIEPENBEECKE (Abr. VAN), *del.;* LOMMELIN (Adr.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 51378.

— Encadrements allégoriques (génies, trophées, etc.).

Portraits de princes de la maison de Nassau. SOUTMAN (Pierre), *del.;* SOMPEL (Pierre), *sc.* — 2 p. gr. in-folio.

— Encadrement allégorique.

Cadre d'un portrait de Charles II d'Espagne. QUELLINUS (J. E.), *del.;* BOUCHE (Martin), *sc.* — In-4°.

XVIIe siècle. **Encadrement (palme et figures allégoriques de la Force et de la Douceur).**

Portrait de Léopold Guillaume, archiduc d'Autriche. SALLAERT (A.). *pinx.;* LOMMELIN (A.), *sc.* — In-folio.

1653. **Encadrement allégorique.**

Le Vœu de Louis XIII. LE PAUTRE (J.), *fec.* — Gr. in-folio.

S. II, 86132.

1655. **Encadrement de portrait avec figures allégoriques.**

Pierre Muccius, de Leipzig (1650). RASTRUMIN (Marg.), *pingebat;* HÖCKNER (J. C.), *sc.* — In-4°.

1662. **Encadrement de portrait (Fronton avec figures allégoriques, armoiries et cornes d'abondance).**

Portrait de Henri Florent Laurin. DIEPENBEECKE (Abr. VAN), *del.;* JODE (P. DE), *sc.* — In-4°.

1697. **Encadrement allégorique.**

Composition allégorique glorifiant le prince Eug. de Savoie, à l'occasion de la défaite des Turcs, 11 septembre 1697. HOOGHE (Romain DE), *fec.;* BOUTTATS (Ph.). Junior, *exc.* — Plano.

S. II, 86135.

XVIIe siècle. **Encadrement allégorique avec génies portant les insignes des pouvoirs spirituel et temporel.**

En haut les armoiries de l'ordre teutonique. FRUYTIERS (Ph.), *del.;* NEEFS (Jac.), *exc.* — In-4°.

— **Encadrement** (Style Louis XIV).

La vérité recherchée par les Philosophes. PICART (B.). — In-4°. *Cette vignette a été gravée pour une thèse de Philosophie soutenue par Monsieur* BRILLON DE JOUY, le 25 juillet 1707. — In-4°.

1716. **Ensemble décoratif allégorique** (Style Louis XIV).

Les médaillons de Jean Guillaume, comte Palatin, et de Marie Anne de Toscane, son épouse, élevés par des génies, contre un corps d'architecture. WERFF (Chev. A. VANDER), *pinx;* HAID (J. E.), *sc.* — Gr. in-folio ; manière noire.

1746-47. **Encadrements** (Stye rocaille).

Cartels allégoriques. PHILIPS (J. C.). — 2 p. in-folio.

S. II, 44140-42.

1749. Encadrement de portrait emblématique de la paix après la guerre.

Portrait de Guillaume II d'Orange. TANJÉ (Pierre). — In-folio.

S. II, 23815.

XVIIIe siècle. Encadrement de portrait (Figures allégoriques et lion).

Clément Wenceslas de Saxe Teschen, Archevêque et Électeur de Trêves, 1786. LANGENHOEFFEL, *del.;* NOORTWIJCK, *del.;* VERHELST (P.), *sc.* — In-folio.

S. II, 22813.

— **Encadrement** (Style Louis XV).

Præplacet una. Pièce allégorique, où Mercure remet la pomme à la Philosophie morale. Très joli encadrement rocaille. SPERLING (Hieronymus), *del. et sc.;* Augsbourg, HERTEL (Joh. Georg.), *exc.* No 380 d'une suite. — In-4o.

— **Panneaux** (Style pompéien).

Femmes vêtues à l'antique et ornements. LAGRENÉE. — 2 p. in-4o.

— Style empire.

Apollon et les Muses. LAFITTE, *pinx.;* AUGRAND (Parfait), *sc.* — 10 p. in-folio.

S. II, 49020-29.

XIXe siècle. **Encadrement décoratif et allégorique.**

Portrait du roi Léopold Ier. HENDRICKX (H.), *inv.;* GERLIER (E.), *del.* — Gr. in-folio.

Encadrements accompagnés d'attributs.

XVIe siècle. **Encadrement avec attributs de l'Empire.**

Portrait de l'Empereur Maximilien Ier. DÜRER (Albert). Bois. — Gr. in-folio.

BARTSCH, no 153.

1550. **Encadrement. Corps d'architecture avec figures allégoriques et attributs de la puissance impériale.**

Portrait de Charles-Quint. VICO (Enée). — Gr. in-folio.

XVIe siècle. **Encadrements entremêlés de figures et d'accessoires** (Style renaissance).

Les Mois. Laune (Étienne de). — 12 p. in-4°.

Robert-Dumesnil, *Le Peintre-Graveur français*, n°s 225-236.

— **Encadrement orné.**

La Paix. Figure allégorique dans un encadrement. Amman (J.). Bois. — In-4°.

1583. **Encadrement avec termes et attributs de jardins** (Style flamand).

Hortorum viridariorumque elegantes. Vriese (Jean Vredeman de), *inv.*; Galle (Philippe), *exc.* — In-4°.

XVIe siècle. **Entourage.**

Ovale entouré de fleurs et cuir, contenant St Bernard agenouillé devant la Vierge : *Monstra te esse Matrem.* Collaert (J.), *exc.* — In-4°.

— **Encadrements avec génies.**

Les Éléments. Collaert (Adrien), *inv., sc., et exc.* — 4 p. in-4°.

S. II, 20885-88.

— **Encadrement (attributs guerriers et figures allégoriques).**
Portrait d'Alexandre Farnèse. Veen (Otto et Gisbert van). — Gr. in-folio.

S. II. 36110.

1577. **Encadrement avec les attributs des Œuvres de Miséricorde.**

Septem opera Misericordiæ corporalia, etc. Galle (Philippe), *exc.* — In-4°.

1586. **Encadrement.**

Figures, instruments de travail, accessoires et deux squelettes assis. *Bonorum et Malorum concensio.* Sadeler (J.), *auct. et sc.* — In-4°.

S. II, 46643.

1593. **Encadrement de portrait avec attributs de l'art.**

Portrait de Hans Bol. Goltzius (H.). — In-4°.

Bartsch, n° 161.

S. II, 26454.

XVIe siècle. Encadrement avec trophées d'attributs d'architecture.

Architectur, frontispice. KASEMAN (Roger), ESSER (Hermannus), *exc. Coloniæ.* — In-4°.

1600. Encadrement de portrait avec attributs d'histoire naturelle.

Portrait de C. Clusius. GHEYN (J. DE). — In-4°.

S. II, 41763.

XVIIe siècle. Encadrement de portrait avec attributs guerriers.

Maurice de Nassau. MATHAM (J.). — In-4°.

BARTSCH, n° 25A.

S. II, 42100.

1610. Encadrement (Attributs des arts et figures allégoriques).

Portrait d'Abraham Bloemaert, d'après Paul MOREELSE. MATHAM (J.), — In-folio.

BARTSCH, n° 185.

S. II, 19394.

XVIe siècle. Encadrement de portrait avec attributs de maître d'armes.

Portrait de Ludolf van Colen. GHEYN (Jacques DE). — In-4°.

S. II, 41766.

— Encadrement avec les attributs des âges, des arts et des sciences.

Humana Complexio. POURBUS (F.), *inv.;* WIERICX (J. H.), *sc.* — Gr. in-folio.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix,* n° 990.

S. II, 26994.

1614. Encadrement avec les attributs des diverses branches affiliées à la Gilde de St Luc d'Anvers, et l'écusson des peintres.

Au centre : St Luc peignant la Vierge. VRANCX (Séb.), *inv.;* COLLAERT (Adrien). *sc.* — In-4°.

XVIIe siècle. Cadre allégorique avec attributs de l'antiquité.

Portrait de Juste Lipse. RUBENS (P. P.), *del.;* GALLE (Corn.), *sc.* — In-4°.

1618. Encadrement. Cartouche avec attributs des sciences et des arts).

Portrait de Theodorus Schrevelius, d'après Frans HALS. MATHAM (J.). — In-folio.

Non décrit par BARTSCH.

S. II, 42129.

XVIIe siècle. Encadrement. Attributs du vin ; pampres et termes de satyres.

Bacchanale. CARRACHE (Annib.), *inv.*; VILLAMENA (F.), *fec.* — In-fol.

1624. Encadrement avec attributs.

Encadrement du portrait, en ovale, de J.-B. Montano, avec attributs de la sculpture sur bois. DAVID (Jérôme), *sc.*, 1624. *Diversi ornamenti capricciosi per depositi o altari ... inventati da M. Giovanbatista* MONTANI *Milanese ... dati in luce da Giovanbatista Soria Romano ... in Roma 1625.*

Imprimés : V. H, 5345, 1 vol. in-folio.

1638. Encadrement.

Emblêmes des vertus et des vices, de la guerre, etc. HEEMSKERCK (Martin). *Speculum diversarum imaginum speculativarum.* GALLE (Corn.), *sc.* — In-folio.

1646. Encadrement de portrait : Guirlande de fleurs et fruits supportée par des chérubins portant des attributs religieux.

Saint Norbert. DIEPENBEECKE (A. VAN), *pinx.*; MOREAU (Edme). *sc.* — In-4°.

S. II, 11100.

1664. Encadrement avec attributs guerriers et deux aigles.

Portrait de Chrétien Albert duc de Holstein-Gottorp (1641-1695). OUVENS (Georges), *pinx.*; COLLIN (Richard), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 24131.

1672. Encadrements. Attributs d'église.

Portrait de Camille de Neuville, archevèque de Lyon. BLANCHET (T.), *del.*; THOURNEYSSER (J. J.), *sc.* — Gr. in-folio.

NATALIS RONDOT, *Les Thurneyssen, graveurs d'estampes lyonnais.* Lyon, 1899, n° 47.

S. II, 81663.

1674. Encadrement. Génies et attributs de la peinture.

Portrait de Salvator Rosa. MARATTI (Carlo), *del.*; DE LA RUE (C.), *sc.* — Gr. in-folio.

1679. Encadrements. Attributs guerriers, pastoraux, marins, cynégétiques (Style Louis XIV).

Tapisseries du Roy où sont representez les quatre élémens et les quatre saisons, par C. LE BRUN. Paris, Mabre Cramoisy.

Imprimés : V. H. 9301, 1 vol. in-folio.

XVIIe siècle. **Encadrement. Génies et insignes de la royauté.**

Portrait de François Marie Innera, Doge de Gênes, 1693. FERRARIUS (Greg.), *inv.*; DESBOIS (Martial), *sc.* — In-folio.

— **Encadrement avec fontaines emblématiques et génies.**

Titre de Thèse. NAPPI (Francesco), *del.*; GREUTER (Math.). *sc.* — In-folio.

— **Encadrement. Portique avec attributs de la Religion, figures allégoriques du sacerdoce, etc..**

Portrait d'Antoine Triest, évêque de Gand et de Bruges, DIEPENBEECKE (A. VAN), *del.*; LOMMELIN (A.), *sc.* -- In-folio.

— **Frises de trophées d'armes à l'antique** (Style Louis XIV).

LE PAUTRE (J. A.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 18022.

— **Encadrement.** —

Cadre contenant un cartouche circulaire entouré d'attributs guerriers. LE POTRE (J. A.), *fec.*; LE BLOND, *excudit avec Privilège.* — In-4°.

S. II, 6349.

— **Encadrement. Attributs guerriers.** —

Titre pour : *Conquêtes de Louis le Grand, Roy de France et de Navarre.* LE CLERC (Sébastien), *del.*; KRAUSE [Krausin], Anna Sybilla, *fec.* - In-folio.

— **Encadrement d'attributs marins.**

Portrait de César de Bourbon, 1595-1665. MIGNARD (F.), *pinx.*; GRIGNON (J.), *sc.* — Gr. in-folio.

XVIIe siècle. Cadre de portrait religieux (avec attributs des Trinitaires).

Le B. Jean de Matha, des Trinitaires. LOCHOM (Michel VAN). — In-4°.

S. II, 82332.

— Encadrement d'attributs guerriers (canons, trompettes, bombes).

Portrait de Martin Tromp. POT (H.), *pinx.;* SUYDERHOEF (J.), *sc.* — In-folio.

WUSSIN, *Catalogue de l'Œuvre de Suyderhoef*, n° 90,

— Encadrements (avec attributs pastoraux) (Style Louis XIV).

Les Saisons (sujets d'enfants). PREISLER (J. D.). — 4 p. in-4°.

S. II, 7154-57,

1685. Encadrement de portrait avec attributs de la Royauté.

Portrait de Charles II d'Espagne. COLLIN (Richard), *del. et sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 6168,

— Portrait de Marie Anne de Neubourg, reine d'Espagne. COLLIN (Richard), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 6169.

XVIIIe siècle. Cadre orné (trophées de marine) (Style reine Anne).

Vue du phare d'Edystone après sa reconstruction, en 1708. LENS (B.), *del.;* START (J.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 12173.

— Encadrement (palmes et attributs de la royauté).

Portrait de Frédéric Ier, roi de Prusse. WENZEL (J. F.), *pinx.;* DESROCHERS (E.), *sc.* — In-folio.

1714. Encadrement d'attributs funèbres.

KEYSER (P. DE). Rome, 1714. — In-4°.

1715. Encadrements (Style Louis XIV).

Encadrement des attributs des mois. Les Mois, sujets grotesques. ENGELBRECHT (P. F.) ? — 12 p. in-4°.

S. II, 10728-39.

1727. Encadrement avec attributs épiscopaux.

Portraits conjugués de Louis Gaston Fleuriau d'Armenonville et de Nicolas Joseph de Paris, évêques. H. RIGAUD et F. ANDRÉ, *peintres;* MOYREAU (J.), *del. et sc.* — In-4°.

S. II, 26549.

XVIII° siècle. **Encadrement de portrait avec attributs épiscopaux** (Style rocaille).

Jean Théodore de Bavière, prince-évêque de Liége. KLAUBER (Jos. et Jean). — In-4°.

— **Encadrement** (Style Louis XV).

Figures allégoriques et attributs du commerce. KRAFFT (J. L.), 1734. — In-folio.

1736. **Encadrement (attributs du pouvoir municipal).**

Portrait de Jean Christophe Imhoff, magistrat de Nuremberg, 1659-1736. HIRSCHMANN (Jean Léonard), *effigiem pinx.;* VOGEL (Bernard), *sc.* 1737. Manière noire. — Gr. in-folio.

S. II, 48232.

XVIII° siècle. **Encadrement de portrait (attributs guerriers).**

Portrait de Maurice de Nassau. TANJÉ (P.), 1748. — In-folio.

— (Style Louis XV).

Portrait de Jean Vict. de Besenval, par C. DREVET. Encadrement de J. A. MEISSONIER. — In-4°.

FIRMIN DIDOT, n° 7.

S. II, 2226.

— **Encadrement de portrait. Attributs des vertus civiques.**

Portrait de Guillaume le Taciturne. TANJÉ (P.). — In-folio.

— **Encadrement. Attributs de peinture et de musique** (Style Louis XV).

Portrait de J. B. Oudry. LARGILLIÈRE (N. DE), *pinx.;* TARDIEU (J.), *sc.* — In-folio.

S. II, 36849.

1767. **Encadrement avec attributs d'art calligraphique.**

Portrait du calligraphe Honoré Sébastien Royllet. DE FORVILLE, *del.;* ROMANET (A.), *sc.* — In-folio.

S. II, 49049.

1773. **Encadrement de portrait de tragédienne** (Style Louis XV).

F^se A. M. de Raucour. Moreau (J. M.), *del.;* Lingée (C. L.), *sc.* — In-4°.

XVIIIe siècle. **Encadrements.** —

Traité du Beau essentiel dans les Arts. Briseux (C. E.), *inv.;* Maryle (U), *sc.* Paris, 1752. — 2 vol. in-fol. Tome II, pp. 9, 18, 30, 121, 168.

Imprimés : S. II, 15589, in-folio.

XVIIIe siècle. **Encadrement. Attributs guerriers antiques** (Style Louis XVI).

Bianconi (Carlo), 1768. — In-folio.

S. II, 63704.

— **Encadrement** (**attributs pastoraux**). —

Madame Deshoulières. Chéron (Elis. Sophie), *pinx.,* Savart (P.), *sc.,* 1778. — In-4°.

S. II, 10016.

— **Encadrement** (**attributs du bon gouvernement**). —

Portrait de Colbert. Champaigne (Ph. de), *pinx.;* Savart (P.), *sc.,* 1773. — In-4°.

S. II, 10015.

— **Encadrement** (**attributs de musique et de peinture**). —

Portrait d'H^te A^de Beaumenil. Pujos (A.), *del.;* Vidal, *sc.* — In-folio.

— **Encadrement avec attributs de l'industrie de la Flandre sous Joseph II.**

Goesin (P. F. de), *fec.* — In-folio.

S. II, 32747.

1811. **Encadrement** (**attributs de la poésie légère**).

Titre de l'*Année lyrique des Troubadours pour l'année 1811.* Poize, *fec.* Marseille, 1811, — in-8°.

S. II, 17121.

Médaillons.

XVIIe siècle.

Treize médaillons réunis par des ornements et contenant l'histoire de la Vierge de Cambron. COLLAERT (Adrien). — In-4°.

Médaillons (Style Louis XVI).

BERTREN (T.). Les n°s 3 et 6 du *Livre des Médaillons*. — In-folio.

S. II, 7173-74.

— Petits médaillons ornés. GOETHALS (G.), *graveur*. — 1 p. in-4°.

S. II, 32722.

— *Iconologie historique.* LAFOSSE (J. Ch. DE).

Imprimés : S. II, 23443, 1 vol. in-folio.

Panneaux d'ornements.

Panneaux d'ornements.

Rinceaux, feuillages, génies, satyres. ALDEGREVER (H.).

Les n^os de BARTSCH, 217, 222, 223, 224, 225, 230, 231, 246, 247, 248, 258, 260, 261, 272, 273, 276, 279, 281, 282, 284, 286, 287, 288, 289 et BARTSCH, p. 449, pièce douteuse.

— CLAES (Alaert).

BARTSCH, n° 52 (Copie du n° 232 de BARTSCH).

S. II, 85299.

— *Terra.*
Aer.

GERARD (Marc.), *inv.*; GALLEUS (Philippus), *exc.* — 2 p. in-4°.

S. II, 80448-49.

Panneaux d'arabesques (Style renaissance).

Série d'arabesques dans le goût de la renaissance. Bos (Corn.). — 10 p. in-4°.

S. II, 63046-55.

XVII[e] siècle. **Panneaux d'ornements pour plafonds (amours et rinceaux).**

CARRACHE (Annibal), *in Ædibus Farnesianis.* AQUILA (P.), *del. et sc.* — 2 p. in-folio.

S. II, 12790-92.

— **Panneaux de menuiserie.**

UNTEUTSCH (Frédéric). — Francfort, vers 1650. Les n° 10, 11, 18, 19 et 23 d'une suite de 50 p. *Newes Zieratenbuch der Schreinern, Tischlern oder Künstlern und Bildhauern sehr dienstich* (Gravé par Abraham AUBRY, de Strasbourg). — 5 p. in-4°.

S. II, 86668-72.

Panneaux d'ornements avec trophées d'armes (Style Louis XIV).

Desseins arabesques à plusieurs usages. Inventés par J. B. TORO COCHIN (C.), *sc.* — 4 p. in folio.

S. II, 16081-84.

Panneau d'ornement en hauteur. —

TORO (J. B.), *inv. et del.* — In-4°.

S. II, 13327.

Panneaux d'ornements. —

Panneau Dornement (sic) *servant aux peintres, sculpteurs Orpheurs* (sic) *et autres dessigné et gravé* P. A. DUCERCEAU (sic). — 10 p. in-folio, titre compris. Cinq de ces pièces, avec les Travaux d'Hercule, d'après Poussin. Elles portent l'adresse de F. Poilly.

S. II, 34568-77.

— BERAIN (Jean), *inv.* Cahier A. — In-folio.

S. II, 16516-20.

LE MÊME. GIFFART (P.), *sc.* Cahier B. — In-folio.

S. II, 16521-24.

Vers 1690. **Ornements peints dans les appartements des Tuileries.** —

BERAIN (J.), *inv. et sc.* Paris, N. Langlois, S. d. — 19 p. in-4°.

Quaritch's Reprints of Rare Books, London, 1888, 1 vol. in-4°.

Imprimés : S. II, 64246.

Arabesques (Style Louis XIV).

BERAIN (J.), *inv.* Cahier C, 1 à 5. Manque le n° 2. — 4 p. in-folio.
S. II, 16526-29.

— LE MÊME. DAIGREMONT (M.) et DOLIVAR (I.), *sc.* Cahier D. — 5 p. in-folio.
S. II, 16530-34.

— LE MÊME. Cahier E, 1 à 4. Manque 3. — In-folio.
S. II, 16535-38.

— LE MÊME. Cahier F, 1, 3 et 5. — In-folio.
S. II, 16539-41.

— LE MÊME, LE PAUTRE et DOLIVAR. Cahier G, 1 à 5. — In-folio.
S. II, 16542-46.

— LE MÊME. Cahier L, les nos 1, 2, 4 et 5 réunis. — In-folio.
S. II, 16576-78.

— LE MÊME. Cahier O, 1 à 5. — In-folio.
S. II, 16591-95.

— LE MÊME. Cahier X, 1 à 5. — In-folio.
S. II, 16579-83.

Arabesques pour plafonds. —

BERAIN (Jean), *inv.* Cahier L, nos 3, 4 et 5. — In-folio.
S. II, 16577-78.

Panneaux d'arabesques. —

BERAIN (Jean), *inv.;* BENARD (J. J.), *sc.* — 3 p. gr. in-folio.
S. II, 16586-88.

Ornements. —

Décoration de caisse de carrosse. BERAIN (Jean), *inv.;* DOLIVAR (J.), *sc.* — In-folio.
S. II, 16589-90.

— Panneaux d'ornements religieux. LE PAUTRE (J.), *exc.* *Se vend soubs les Charniers Sts Innocents avec privilège du Roy.* — In-4°.
S. II, 6646.

Ornements (Style Louis XIV).

Panneau orné, contenant un cartouche et des figures mythologiques. LE POTRE (J.), *fec.* — In-4°.

— *Ornements de Panneaux pour l'Enrichissement des lambris de chambres et galeries. Nouvellement inventez et gravez par* J. LE POTRE. — 5 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 71, n° 25.

S. II, 6589, 6590, 6592, 6609, 6627.

— *Livre de Panneaux pour les Lambris Inventez et Gravez Par* J. LE PAUTRE, *Se vend à Paris sous les Charniers des S[ts] Innocents avec Privilège du Roy.* — Titre et 1 p. in-4°.

S. II, 6619, 6639.

— *Ornements de panneaux à la Romaine inventé et gravé par* J. LE PAUTRE. État avant cette inscription et avec l'adresse : *Se vendent chez le Blond, Rue S[t] Denis à la Cloche d'argent avec privilège du Roy.* J. LE POTRE. *inv. et fec.* Titre et 4 pièces (Personnages mythologiques et feuilles d'acanthe) dont une seule se retrouve dans l'édition de Jombert (pl. 8). — 5 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 71, n° 26.

S. II, 6582, 6591, 6593, 6632.

— *Divers Panneaux d'ornements nouvellement Inventez et Gravez par* LE PAUTRE *qui se vendent chez le Blond rue S[t] Jacques à la Cloche d'argent avec privil. du Roy.* — 4 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 71, n° 28, pll. 1, 3, 4, 5.

S. II, 6474, 6634.

— Panneaux d'ornements et de figures. LE POTRE, *fec.* — In-4°.

S. II, 6679.

— Panneau ou montant d'ornements LE PAUTRE (J.). — 2 p. in-4°.

S. II, 6561, 6563.

— **Panneaux.** —

Ornements de Panaux pour enrichir les Lambris nouvellement inventés et gravés par J. LE POTRE. — 2 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 71, n° 29, pll. 5 et 6.

S. II, 6566, 6572.

Panneaux (Style Louis XIV).

Cheminée et panneau ornés. LE PAUTRE (J.). — In-4°.
S. II, 6429.

Panneau d'ornement. —

Titre d'une suite dédiée par Paul DECKER à Chrétien Victor de Landeck, bourgmestre de Nuremberg. Josa MONTALEGRE, *fec.* — in-4°.
S. II, 10685.

Panneaux d'ornements. —

Groteschgen Werk vor (sic) *Mahler, Goldschmidte, Stucato= Inventirt durch Paulus* DECKER, *architectum. Joh. Christ.* WEIGEL, *exc.* — 4 p. in-4°.
S. II, 13255-58.

XVII° siècle. **Feuillages et rosaces.** —

Panneaux de feuillages et rosaces. *Johann Conrad* REUTIMANN, *sc. Jeremias* WOLFF, *ex. Aug. Vind.* 9 sujets sur quatre feuilles.
S. II, 14367-70.

Marqueterie. —

Nouveaux Deisseins de Meubles et Ouvrages de Bronze et de Marqueterie. BOULLE (And. Ch.), *inv. et sc.*
MARIETTE, *Architecture à la Mode,* t. II.

Entrelacs. —

Frises d'entrelacs et de rinceaux de feuillages. *Neu inventirtes Laub und Bandel-Werck driter Theil,* n° 107. EYSLER (Jean-Léonard). — 6 p. in-folio.
S. II, 5803-8.

— *Neu inventirtes Laub und Bandel-Werck, vierter Theil Joh. Christoph* WEIGEL, *exc.;* EYSLER (Joh. Leonh.), *inv. et del.* Titre et 5 pièces. — 6 p. in-4°.
S. II, 10583-88.

Ornements (Style Louis XIV).

Neu inventirtes Laub, Bandel und Groteschgen-Werk. Johann Christoph WEIGEL, *exc.,* n° 96. REIFF (J. C.). — 6 p. titre compris.
S. II, 10593-98.

— *Zierathen Buchel vor* (sic) *Glasschneider* WEIGEL (J. C.), *exc.,* n° 198; REIFF (J. C.), *del. et fec.,* n° 1 (titre) à 4. — 4 p. in-4°.
S. II, 10589-92.

Panneaux de décoration (Style Louis XV).

Traité du beau essentiel dans les Arts. BRISEUX (C. E.), *inv.;* MARVYE (M.), *sc.* Paris, 1752. — 2 vol. in-folio. Tome I. Titre, entêtes et fins des chapitres, pp. 12, 21, 40, 41, 55, 56, 68, 97.

Imprimés : S. II, 15589, in-folio.

Panneaux de menuiserie. —

L'art de Bâtir des Maisons de Campagne. BRISEUX (C. E.), *inv.;* BABEL (P. E.), *sc.* Paris, 1761. — 2 vol. in-4°. T. II. Pll. 188-194.

Imprimés : S. II, 53261, in-4°.

Couronnements de panneaux de menuiserie. —

De la distribution des maisons de plaisance. BLONDEL (J. F.), *inv. et fec.* Paris, 1738. — 2 vol. in-4°. Tome II, pl. 92.

Imprimés : V. 5348.

1759. **Panneaux de décoration à la chinoise. —**

Recueil de plusieurs Jeux d'Enfants Chinois, inventé et dessiné par Jean PILLEMENT *et gravé par P. C.* CANOT. — Titre et 7 p. in-folio.

S. II, 17588-95.

Panneaux d'ornements. —

BAUR (Joh.), *inv. et del,;* DEGMEIR (P. Andr.), *fec.;* ENGELBRECHT (Martin), *exc.* A. V. (*Augustæ Vindelicorum*), pp. marquées 161 à 164. — 4 p. in-4°.

S. II, 10344-47.

1752. **Panneau d'ornements avec attributs de la Gilde artistique de Saint-Luc, à Anvers.**

MAES (God.), *inv. et del.;* HEYLEN (Gonzales VAN), *sc.* (gravure sur bois). — In-folio.

S. II, 24147.

Panneaux d'ornements (Style Louis XVI).

Sujets pastoraux. HERTEL (G. L.), *del. et fec.* Cahier 290. — 4 p. in-4°.

S. II, 11915-18.

1788. **Panneaux d'Arabesques. —**

Frises et dessus de portes : *Le Jardinage, la Chasse, la Pêche, la Musique, la Peinture, la Sculpture,* etc. *Premier cahier de Panneaux, Frises et sujets Arabesques,* par QUEVERDO (F. M.). Les nos 2 à 6. — 5 p. in-folio.

S. II, 16099-16103.

XIXe siècle. **Panneaux d'ornements** (Style gothique).

Nouvel Album gothique, gravé par Adolphe VARIN. Publié par N. D. KAUFFMAN. Paris. — 34 p. in-4°

S. II, 28971-29003.

— **Panneau d'ornement.**

Sujet de Chasse. DRION (A.). — In-4°.

S. II, 17450.

1839. —

Rinceau de Chardon avec Don Quichotte combattant les monstres. SCHROEDTER (A.). — In-4°.

S. II, 50431.

Rosaces.

Rosaces (Style Louis XVI).

LA LONDE, *del.;* LE MEUNIÉ, *sc. Cahier de trophées, soffites et vases.* I. 4 à 6. — In-folio.

S. II, 14292-7.

— LAFOSSE (J. Ch. DE) *del.;* BERTHAULT, *sc.* Cahier M. M. — In-folio.

— CAILLOUET, *inv.;* LUCIEN, *sc.* Cahier M, n° 3. Impression rouge. — In-folio.

S. II, 10689.

Frises.

Frises antiques.

PIRANESI (J. B.), *del et fec.* — In-folio.

Œuvre de PIRANESI, t. VI.

Imprimés : S. II, 959, in-folio.

Frise à l'antique, avec amours terminés en rinceaux.

Cavaliere Marini. Composé par PARIS (P. A.), arch^te du Roi. Le portrait gravé par NICOLET, les ornements par VARIN. — In-4°.

XVIe siècle. **Frises de rinceaux et de génies.**

BEHAM (Barthélemy).

BARTSCH, n° 58.

— **Frise de banderoles avec génie.**

BEHAM (Barth.)?

S. II, 62772.

— **Frises avec banderoles et génies.**

BEHAM (Hans Sebald).

BARTSCH, nos 229-230.

— **Frise avec mascaron.**

BEHAM (Hans Sebald).

BARTSCH, n° 231. 1er et 2e états.

S. II, 7549-7861.

— **Frise de rinceaux.**

BEHAM (Hans Sebald).

BARTSCH, n° 235.

S. II, 7862.

1534. **Frise d'ornements (rinceaux et amours).**

Maître F. G. 1534. — In-8°.

BARTSCH, t. IX, p. 30, n° 14.

— **Frise d'ornement.**

Au centre un vase, latéralement deux tritons se battant à coups de massue et se terminent en rinceaux. Maître I. B.

BARTSCH, n° 45. Copie en contrep.

XVIe siècle. **Frise d'ornement** (Style dit moresque).

ANDROUET DU CERCEAU (J.)? — In-folio.

S. II, 80040-47.

— (Style renaissance [grotesques]).

MATSYS (Corn.). — In-4°.

PASSAVANT, *Le Peintre-Graveur*, n° 105.

S. II, 42811.

— **Frises d'oiseaux.**

COLLAERT (Hans). — 9 p. in-8°.

XVIe siècle. **Frises, rinceaux de feuillages animés de génies.**

PITTONI (Batt.). — 2 p. in-4°.

N. B. — Ces pièces font partie d'une suite. Voir GUILMARD : *Répertoire des Maîtres ornemanistes*, p. 291, n° 31.

— **Frises (sujets guerriers et mythologiques).**

LAUNE (Etienne DE). — 14 p. in-4°.

ROBERT-DUMESNIL, *Le Peintre-Graveur français*, n°s 63, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292 et 305.

S. II, 2256-71.

— **Frises.**

Chasses aux animaux sauvages. BRUYN (Nicolas DE), *fec.* LONDERSEEL (Assuerus VAN), *exc. Amsterdam.* — Titre et 3 pièces, et 6 p. in-4°.

S. II, 41524-7.

— Chasse au sanglier. BRUYN (Abraham DE). — 1 p. in-4°.

S. II, 20962.

XVIIe siècle. —

Série de vases antiques au milieu desquels sont assis un homme et une femme. FIALETTI (O.), d'après POLYDORE DE CARAVAGE. — Gr. in-folio.

BARTSCH, n° 41.

S. II, 19345.

— **Rinceaux.**

Rinceaux et animaux fantastiques, amours, tritons et centaures. GIANCARLI (Polifilo) *del.;* FIALETTI (O.), *sc.* — Titre en blanc, 8 p. in-4°.

BARTSCH, n°s 44-51.

S. II, 36508-14.

1622. **Frises** (Style renaissance allemande).

KASEMAN (Roger). *Livre d'architecture.* Paris, 1622. Jean Messager.

Imprimés : V. 5334³, 1 vol. in-folio.

1640. —

Rinceaux avec génies. PEARCE (Edw.), *inv.* — 12 p. in-folio.

Imprimés : V. 5335, in-folio.

XVIIe siècle. **Frises** (Style renaissance allemande).

Animaux, oiseaux, insectes dans des feuillages. LE BLOND (MICHEL) [Blondus]. Les n°s 1, 2, 5 et 6 de cette suite. Deux feuilles à deux modèles, trois id. à trois modèles. — In-8°.

— **Frises d'amours sur des monstres marins.**

LE BLOND (MICHEL) [Blondus]; DE BRY, *exc.* — 4 p. in-8°.

— **Frises de rinceaux avec captifs et victoires dans le goût de Le Pautre.**

Ornamenti di Fregi e fogliami fatti al antiquo e moderno in Anversa. GALLE (Corn.), *formis;* ERTINGER (Fr.), *fec.* — Titre et 3 p. in-8°.

1645. **Frises et montants (rinceaux entremêlés de génies et d'animaux).**

Varii Zophori. Figuris animalium ornati per Fran. CLEIN, avec l'adresse de Thomas Rowlett, à Londres. — 10 p. in-folio.

S. II, 54238-47.

Frises (Style Louis XIV).

Rinceaux entremêlés d'enfants, de chimères, de masques. TORO (J. Bern.), *inv.;* PAVILLON (B.), *sc.* Deux par feuille. — 5 p. d'une suite de 6, in-4°.

S. II, 1765-69.

— Trophées et prisonniers de guerre, en frise dans un encadrement. LE PAUTRE (J.); LE BLOND *avec privilège.* — In-folio.

— *Frises pour les architraves, corniches et autres ornements d'Architecture Inventé et gravé par Jean* LE PAUTRE, *Dessinateur des bâtiments du Roy.* État du titre avant cette inscription et avec la signature LE POTRE, *inv. et fec.;* LE BLOND *avec Privilège,* au coin inférieur gauche (les pll. 1 à 6, et quelques épreuves en double). — 10 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes,* p. 70, n° 10.

S. II, 6390, 6546-7.

— *Frises et diférants Ornement à l'italiene inventez et gravez par* J. LE PAUTRE. *Ce vendent à Paris chez Pierre Mariette rue St Jacques a l'espérance avec privil. du Roy.* — Titre in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes,* p. 70, n° 11.

S. II, 6621.

Bandeaux et frises d'ornements (Style Louis XIV).

Neu inventirtes Laub, Bandel und Groteschgen Werk. Johann Christoph WEIGEL, *exc.*, n° 96. REIFF (J. C.), *sc.* — 6 p., titre compris.

S. II, 10593-98.

— *Zieratten Büchel vor* (sic) *Glasschneider.* REIFF (J. C.), *del. et fec.* n° 1. WEIGEL (J. C.), *exc.*, n° 198 (titre), à 4. — 4 p. in-4°.

S. II, 10589-92.

Frises d'entrelacs et de rinceaux de feuillages. —

Neu inventirtes Laub und Bandel-Werck driter Theil. n° 107. EYSLER (Jean Léonard). — 6 p. in-folio.

S. II, 5803-8.

Frises d'ornements. —

Orthographia. Suite de lettres ornées accompagnées de bandes d'ornements, cartouches, trophées, etc. PREISLER (J. D.). — 13 pièces, titre compris, in-4°.

S. II, 11351-63.

— (Style Louis XVI).

Cartouche avec dauphin, cornes d'abondance et rinceaux. CAUVET (G. P.). — In-folio.

S. II, 16996.

Rinceaux sur fond noir. —

Titre du *Recueil de différentes compositions, frises et ornements dessinés et gravés à la manière du lavis, — à Paris chez l'auteur, au Louvre.* LAGRENÉE (J. F.) le jeune. — In-folio.

S. II, 16770.

Frises. —

Feuilles d'acanthe, rinceaux, génies. LAGRENÉE (J. F.). Manière de lavis. — 6 p. gr. in-folio.

Frises d'attributs. —

1° Attributs de la Poésie : Lyre et pipeaux, entre les œuvres d'Hésiode et de Virgile.

2° Armoiries de France entre deux cornes d'abondance. MARILLIER (C. P.), *inv. et sc.* — 2 p. in-8°.

S. II, 44364-65.

Frises (Style Louis XVI).

Cahier de Frises composées et gravées par SALEMBIER, 6 p. à 4 frises par feuille. — In-folio.

S. II, 14396-401.

Frises d'ornements. —

Cahier de Frises composées et Gravées par SALEMBIER ; quatre à la feuille. Les nos 1, 2, 3, 5 et 6. — In-4o.

Tachés d'huile.

S. II, 10527-32.

1788. **Frises d'arabesques.** —

Premier cahier de Panneaux, Frises et sujets Arabesques par QUEVERDO (F. M.), les nos 2 à 6. — 5 p. in-folio.

Rinceaux.

XVIe siècle. **Rinceaux entremêlés de coupes et de grenades.**

ANONYME. Gravure sur bois en camaïeu, dans la manière d'Alb. Dürer — In-folio.

— **Rinceaux.**

Encadrement : Buste d'un guerrier. LUCAS DE LEYDE.

BARTSCH, no 160.

S. II, 4284.

— **Ornement avec rinceaux et chimères.**

LUCAS DE LEYDE.

BARTSCH, no 162.

— **Ornements.**

Rinceaux avec génies. LUCAS DE LEYDE.

BARTSCH, nos 169 et 179.

S. II, 8297.

— **Rinceaux et feuillages.**

ALDEGREVER (H.).

BARTSCH, nos 199, 202, 206, 224, 230, 231, 246, 247, 248, 258, 260, 261, 263, 265, 268. — In-8o.

XVI[e] siècle. **Rinceaux.**

Frise de rinceaux et génies BEHAM (BARTHÉLEMY).

BARTSCH, n° 58.

— Frises de rinceaux. BEHAM (Hans Sebald).

BARTSCH, n° 235.

S. II. 7862.

— Encadrement : Portrait de Charles-Quint. HOPFER (D.). — In-4°.

BARTSCH, n° 80.

— **Rinceaux.**

CLAES (Alaert).

PASSAVANT, n° 138.

— Rinceaux sur un vase entre deux génies. CLAES (Alaert).

Non décrit.

S. II, 8002.

— **Rinceaux dans le style antique.**

MUTIANO (J. B.). — Les n[os] 1, 3, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 19, 20, 22, 23 et 24 du *Libro di fogliami antiqui.* — 14 p. in-folio.

S. II, 63688-701.

XVII[e] siècle. **Frise de rinceaux de feuillages animés de génies.**

PITTONI (B.). — 2 p. in-4°.

N. B. — Ces pièces font partie d'une suite.

Voir : GUILMARD, *Répertoire des maîtres ornemanistes*, p. 291, n° 31.

— **Rinceaux.**

Panneaux d'ornements pour plafonds. CARRACHE (Annibal), *in ædibus Farnesianis;* AQUILA (P.), *del. et sc.* — 2 p. in-folio.

S. II, 12790-92.

— **Rinceaux entremêlés d'amours.**

GIANCARLI (Polifilo), *inv.;* FIALETFI (O.), *sc.* — Gr. in-folio.

BARTSCH, n[os] 55, 59, 61, 66.

S. II, 49331-34.

1617. **Rinceaux de feuillages** (Style classique).

Acanthe à tête de Dauphin. PRISCUS (Pet. Ant.), *inv.;* DOMINICHIUS (Cæs.), *inc.,* 1617. — In-4°.

1617. **Rinceaux de feuillage** (Style classique).

Feuilles d'acanthe dont une accompagnée de deux oiseaux. SCALZI (Ludovicus), *inv.;* DOMINICHIUS (Cesar), 1607. — 2 p. in-4°.

— Feuilles d'Acanthe. DOMINICHIUS (Cæsar). — 4 p. in-4°.

— Bordure de plat échancré sur les bords, orné de rinceaux, animaux, oiseaux, BLONDUS [LE BLOND] (Michel). — In-folio.

1645. —

Rinceaux entremêlés de génies et d'animaux. *Varii Zophori. Figuris animalium ornati per* Franc. CLEIN. Avec l'adresse de Thomas ROWLETT à Londres. — 10 p. in-folio.

S. II, 54238-47.

XVII° siècle. **Rinceaux de feuillages entremêlés de figures d'hommes et d'animaux.**

JANSSEN (H.). — 4 p. in-4.

S. II, 7147-50.

— **Rinceaux.**

Modèles de plats avec rinceaux. FIERENS (P.). — In-4°.

— La Vierge. Jérôme WIERIX.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix*, n° 139.

— Un ange. Jérôme WIERIX. — in-4°.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix*, n° 139.

— **Rinceaux en forme de frise avec captifs et victoires dans la goût de Le Pautre.**

Ornamenti di Fregi e fogliami fatti al antiquo e moderno in Anversa. GALLE (Corn.), *formis;* ERTINGER, *fec.* — Titre et 3 p. in-8.

Rinceaux. (Style Louis XIV).

Rinceaux de Frises et Feuillages Nouvellement Inventez et Gravez par J. LE PAUTRE. *A Paris chez Langlois rue St Jacques à la Victoire, avec privil.* — 6 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 70, n° 21.

Rinceaux (Style Louis XIV).

Nouveaux desseins d'ornements de Panneaux, Lambris, Carosse, etc. inventez et gravez par A. LOIRE. *A Paris chez* J. MARIETTE, *Rue St Jacques à la Victoire et aux Colonnes d'Hercules avec Privilège.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode.*

— *Nouveau Livre d'ornemens d'orfeverie fait par* DUCERCEAU (P. A.). *A Paris chez* N. LANGLOIS *rue St Jacques à la Victoire.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. II.

Copies libres et imitations des ornements pour orfèvrerie de L. ROUPERT du même volume de l'*Architecture à la mode.*

1697. —

Allerhand Inventiones von Frantzösischem Laubwerck. BICHEL (Aeg.). A. V., 1697.— 10 p. in-folio.

S. II, 24517.

Rinceaux de feuillage. —

Frises de Rinceaux de feuillage et d'entrelacs. EYSLER (Jean Lèonard). *Neu inventirtes Laub und Bandel-Werck dritter Theil.* N° 107. — 6 p. in-folio.

S. II, 5803-8.

Rinceaux. —

Frise de rinceaux entremêlés d'enfants, de chimères, de masques. TORO (J. Bern.), *inv.;* PAVILLON (B.), *sc.*, deux par feuille. — 5 p. d'une suite de 6. — In-4°.

S. II, 1765-69.

Rinceaux pour papier de tenture (Style Louis XVI).

Ce vend à Paris chez Pierre CREPI *le Fis, rue St Jacques, à St Pierre, n° 86.* — In-folio.

S. II, 7437.

1777. **Rinceaux.** —

SALEMBIER, *inv.;* JUILLET, *sc.*

2° Cahier, n°s 8 et 9 et une pièce sans numéro.

3° Cahier 14 et 15 (en rouge). — 5 p. in-folio. Les quatre dernières à deux frises par feuille.

S. II, 10519, 10522-25.

1777. **Rinceaux (Style Louis XIV).**

Pièces dans le goût de Salembier. MOREAU (P.), *inv.;* JUILLET, *sc.*
2e Cahier, nos 11 et 12.
3e Cahier, nos 16 et 17 (en noir et en rouge). — 6 p. in-4o.

S. II, 10516-21.

— CAUVET (Gilles Paul). — Gr. in-folio.

S. II, 10515.

— Frise composée d'un cartouche avec dauphin, cornes d'abondance et rinceaux. CAUVET (G. P.). — In-folio.

S. II, 16596.

Rosaces et frises. —

GROSSMANN (C. A.). *Neueste Gürtler Arbeit.* Cahier 21, pl. 4. — In-folio.

S. II, 14416-19.

1787. **Rinceaux entremêlés de figures antiques. —**

Alcune decorazioni di Nobili Sale ed altri ornamenti (Milano) 1787. ALBERTOLLI (Gioc.), *inv.;* MERCOLI (Giac.), *sc.*

Imprimés : S. II, 21569, 1 vol. gr. in-folio.

1727. **Rinceaux. —**

Gantz Neu invendirtes Laub und Bandlwerck in Kupffer gebracht und verleget von Johan Jacob BAUMGARTNER. *Erster theil.* Augsb. 1727. — 5 p. in-4o.

S. II, 10327-31.

Enroulements.

XVIIe siècle. **Enroulements formant cartouche.**

Portrait de Léonard Dilherr, 1536-1597. SCHURTZ (C. N.). — In-4o.

1602. **Encadrement composé d'enroulements, guirlandes, figures allégoriques.**

Portrait de Vincent Jacobsen, jaugeur de vins à Amsterdam. MATHAM (Jacques). — In-folio.

BARTSCH, no 109.

1604. Enroulements genre coquille.

Cadre du portrait de Mander (Carel van); GOLTZIUS (H.), *pinx.;* SAENREDAM (Jean), *sc.* — In-4°.

BARTSCH, n° 101.

S. II, 839.

XVII° siècle. —

Portrait du calligraphe Meurs (H.); MATHAM (T.), *sc.* d'après SANTVOORT (D.). — In-folio; épreuve avant toute lettre.

S. II, 49311.

— Cadres : *L'hiver.* MATHAM (J.).

BARTSCH, n° 54.

S. II, 33910.

— *Les Planètes,* par le MÊME. — 7 p. in-4°.

BARTSCH, n°s 149-155.

S. II, 63486-92.

1621. —

Cartouches ovales à enroulements. Portrait de Hendrick de Keyser, sculpteur. KEYSER (Thomas DE), *del.;* SUYDERHOEF (J.). — In-folio.

WUSSIN, *Catalogue de l'œuvre de Suyderhoef,* n° 46.

S. II, 41956.

1623. —

Encadrement : portrait d'Ant. de Pluvinel, maître d'équitation de Louis XIII. PASSE (Simon DE). — In-4°.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe,* n° 822.

1624. —

Encadrement du portrait de Guil. Baudartius. POEL (A. VAN DER). In-folio.

S. II, 24500.

1625. —

Titre pour *Vervolch van de neerlandsche Oorloghen, etc. door Pieter Bor Christiaenzoon.* Leyde, Govaert Basson. MATHAM (T.). — In-4°.

1633. Enroulements genre coquille.

Encadrement du portrait de Math. Glandorp. PASSE (Crispin DE). In-4°.

Inconnu à FRANKEN.

— Cartouche à enroulements. Titre pour R. P. Mart. Bresseri, *De Conscientia Libri VI.* Antv. 1633. RUBENS (P. P.), *del.* — In-8°. Gravure d'un anonyme,

BASAN, *Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens,* n° 68; SCHNEEVOOGT, *idem*, n° 80.

XVII° siècle. —

Encadrement du Portrait de Paracelse. RUBENS (P. P.), *pinx.*; PAYNE (Jos.), *sc.* — In-4°,

Non cité par BASAN, ni SCHNEEVOOGT.

S. II, 22408.

— Encadrement : portrait de Lamoral Claude Fr. de la Tour et Taxis. GALLE (Corn.), junior *sc.*, d'après HORST (Nic. VAN DER). — In-folio.

— Enroulements en forme de coquille.

Encadrement du portrait de D. J. van Oirschodt par PERSYN (R. A.). — In-folio.

S. II, 44838.

Enroulements. —

— Cadre du portrait de " *Henri 3 Roy de France et de Pol[ogne]* ". MARIETTE (P.), *exc.* — In-4°.

S. II, 44659.

1645. Enroulements genre parchemin.

Encadrement pour le portrait de Chrétien Rompf. DANCKERTS (Henri), *sc.* — In-folio.

S. II, 81452.

— Ornement genre parchemin.

Cartouche. Titre de la suite des Frises : *Varii Zophori.* CLEIN (Franç.). — In-folio.

S. II, 54238.

Ornements genre cuir.

XVIe siècle. **Encadrement.**

Figure de St Trond. Maître au monogramme H. G. P. — In-8°.

S. II, 1782.

— Encadrement pour une figure de « l'Avarice ». BW [W. Tibaut ; Nagler : *Monogr.*, t. I, n° 2124] *Invē.* ; DVC (Cuerenhert, D. V.), *fec.* — In-4°.

— Cadre du portrait de Martinus Faber d'Alost. Floris (Fr.). — In-4°.

— Le Même. Cadres pour une suite des *Douze mois.* — 12 p. in-4°.

1554. **Panneaux d'ornements avec inscriptions en allemand.**

Bus [Bos] (Cornelius). — 5 p. in-4°.

1555. **Cartouches.**

Multarum variarum protractionum (*compartimema* [compartimenta] *vulgus pictorum vocat*) *libellus utilissimus jam recens delineatus per Johannem* Vreedmanum Frisium (Vredeman de Vriese). Gerardus Judæus (de Jode), *excudebat. Antverpiæ,* M.D.LV. — 9 p. in-8°.

1557. —

Vues panoramiques d'Anvers. Hooren (Melchisédech van). *Hier mach een yeghelijck aenschouwen die vermaerde Coopstadt van Antwerpen* etc. — Gr. in-folio.

S. II, 84008.

1562. —

Plan de Bruges. Geraerts (Marcus). — Gr. in-folio.

1563. —

Encadrement funéraire. Tombeaux. *Pictores, statuarii, architecti, latomi, et quicunq. principum magnificorumq. vivorum... cœnotaphiorum, tumulorum,* etc. Hieron. Cock, *exc.* Vriese (Jean Vredeman de). — 20 p. in-4°.

S. II, 30169.

XVIe siècle. **Encadrements.**

Encadrements pour une suite des Héros de l'Antiquité. SOLIS (Virgile). — 9 p. in-4o.

BARTSCH, nos 59-61 et 73, 79-83.

S. II, 54020-28.

1564. —

Cartouche. Titre de : *Veelderhande cierlycke compertementen, etc., door Jaques* FLORIS ; *t' Antwerpen by Hans* LIEFRINCK. Anno 1564. MULLER (Harman), *fec.*

1569. **Cuir entremêlé de grotesques.**

Exercitatio alphabetica nova et utilissima etc. PERRET (Clément), de Bruxelles. Anvers, Plantin, 1569. Pll. 1 à 34 plus une pièce d'avis. Manquent les nos 9 et 24. Les lettres gravées par Corn. DE HOOGHE. — In-4o.

XVIe siècle. —

Cadre en largeur, avec mascarons. Il porte la sentence : *Qui in vobis sapiens est* etc. VRIESE (Jean VREDEMAN DE). — In-4o.

— Encadrement du portrait du pape Grégoire XIII. MIRICYNIS [P. A. Merica]. LIEFRYNCK (H.), *exc.* — In-4o.

1575. **Cartouche.**

Titre d'une suite de portraits en pied des ducs de Bourgogne, jusqu'à Philippe II. Cartouche avec dédicace à Jean Scheyve, chancelier de Brabant. BALTHAZAR [Baltens] (Pierre). — In-folio.

1578. —

Portrait de Jean Goltz von Keiserswerdt. 1578. GOLTZIUS (Henri). — In-folio.

BARTSCH, no 171.

S. II, 24471.

XVIe siècle. —

Portrait de Bruchovius. GOLTZIUS (Henri).

MULLER, *Catalogus* etc., no 487.

S. II, 62914.

1581. **Cartouches.**

H. Goltzius (Henri). Portraits de Guillaume d'Orange (le Taciturne) et de sa femme Charlotte de Bourbon. 1581.

Bartsch, nos 178 et 179.

S. II, 34622-23.

— Le Même. Portrait d'un homme écrivant. 1578.

Bartsch, no 211.

S. II, 34677.

— Le Même. Portrait de Janus van Duvenvoorde, amiral de Hollande.

Bartsch, no 167.

S. II, 36022.

— Le Même. Sujets emblématiques de la Foi Chrétienne. — In-folio.

Bartsch, nos 60-75.

1586. — —

Cadre composé d'un cuir et de figures allégoriques pour le portrait d'Archange Piccolomini. G[reuter] (M.) F. 1586. — In-4o.

1589. —

Vue de l'île de Sainte-Hélène. Duetecum (J. B. van), sc. — Gr. in-folio.

XVIe siècle. —

Artis perspectivæ plurium generum etc. Joan. Fridmannus Frisius [Jean Vredeman de Vriese], *inv.;* Duetecum (Joan. et Luc), *fec.*

— Jacques Granthomme. Encadrement du portrait d'André Mergilet, poète lauréat æt. LX.

Robert-Dumesnil, no 71.

S. II, 71794.

— Le Même. Portrait d'Henri Smetius, médecin de Frédéric III, comte Palatin, æt. LXII, 1598. — in-4o.

Robert-Dumesnil, no 80.

S. II, 41795.

— Cuir formant un cartouche orné de plantes et d'oiseaux au naturel, pour le titre de *Volatilium varii generis effigies, etc. Amstelodami, Carolus* Allard *exc.* Bruyn (N. de). — 1 p. in-4o.

1596. **Cuir avec génies.**

Encadrement du portrait d'Albert d'Autriche. Passe (Crisp. de). — In-4°.

Franken, n° 452.

1597. **Cartouche.**

Plan d'Alkmaar. Drebbel (Corneille). — Gr. in-folio.

1599. **Cuir avec génies.**

Encadrement : titre pour les *Ages de l'Homme*. Passe (Crisp. de) — In-4°.

Franken, n° 1091.

XVIe siècle. **Encadrement.**

Les Preux. Passe (Crispin de). — 6 p. in-4°.

Franken, n°s 180-185.

S. II, 32115-32120.

— **Cartouches.**

Wierix (J.). La Vierge, d'après Conrad Goltzius. — In-4°.

Alvin, n° 36.

— Le Même. Les péchés capitaux. *VII peccatorum capitalium imagines elegantissime.* — In-4°.

Alvin, n°s 1296-1303.

S. II, 9951-55.

— Le Même. *Septem psalmi Davidici.* — 8 p. in-8°.

Alvin, n°s 1311-18.

— Le Même. *Septem virtutum theologicarum et cardinalium icones.* Manque le titre. — 7 p. in-8°.

Alvin, n°s 1368-74.

— Le Même. Portrait de Christophe d'Assonville, conseiller de Philippe II, 1591. — In-folio.

Alvin, n° 1858.

S. II, 45374.

— Le Même. Portrait de Louis d'Orléans, membre du Conseil municipal de Paris, d'après Otto Venius. In-folio.

Alvin, n° 1889.

S. II, 42815.

XVIe siècle. Cartouches.

WIERIX (J.). Portrait d'Ernest d'Autriche. — In-folio.
ALVIN, n° 1896.

— LE MÊME. St Ignace de Loyola. — In-folio.
ALVIN, n° 1940.

— LE MÊME. Portrait de Don Juan d'Autriche. — In-folio.
ALVIN, n° 1960.

— LE MÊME. Portrait de l'archiduc Mathias. — In-folio.
ALVIN, n° 1973.

— LE MÊME. Portrait de Philippe II. — In-folio.
ALVIN, n° 2008.

— LE MÊME. Portrait de Philippe III. — In-folio.
ALVIN, n° 2010.

— LE MÊME. Buste de Sénèque. — In-folio.
ALVIN, n° 2026.

— **Encadrements.**

WIERIX (J.). Les journées d'août 1577, à Anvers. — 7 p. in-4°.
ALVIN, nos 1459-1465.

— **Encadrement genre cuir.**

Le Repos en Égypte. Vos (Martin DE), *inv.*; GALLE (Ph.), *exc.* — In-4°.

— **Encadrement, avec instruments de musique, produits de la terre et instruments aratoires.**

Vos (Martin DE), *fig.*; SADELER (Joann.), *sc. et exc.* — In-4°.

— **Encadrement avec figures allégoriques** (Style jésuite).

GUERRA (Giovanni). — 5 p. in-4°.

XVIIe siècle. —

Frontispice contenant un cartouche genre cuir, entouré de figures allégoriques : *Academia Umbrosorum*. GREUTER (Matheus). — In-4°.

1601. **Cartouches avec figures dans le genre grotesque. Sujets allégoriques.**

PASSE (Crispin DE). — 7 p. in-4°.

FRANKEN, n°s 1220-1227.

XVII° siècle. **Cartouche flanqué de deux génies.**

PASSE (Crispin DE). Titre pour *Collectanea fabularum facetiarumque* etc. — In 8°.

FRANKEN, n° 1381A.

S. II, 44810.

— **Cartouche.**

PASSE (Crispin DE). Titre de : *Horti Floridi, Altera Pars,* 1614. — In-4°.

— Encadrement du portrait du naturaliste Ulysse Aldrovandi (1527-1605). WIERWER (J. C.). — In-folio.

— Cartouche genre cuir, et guirlande, pour une composition où se voit l'enfant Jésus forgeant un anneau. GALLE (C.). — In-4°.

— Cuir et guirlande accompagnés de figures et de motifs architecturaux pour une allégorie sur le S. Sacrement. MEYSSENS, *inv.* ; GALLE (C.), *fec.* ; ENDEN (Martin VAN DEN), *exc.* — In-4°.

— **Encadrements et cartouches, cuirs ornés de figures.**

GALLE (C.). — In-4°.

— Cuir orné de figures, de feuilles d'acanthe et de lauriers pour un enfant Jésus endormi et adoré par les anges. GALLE (C.). — In-4°.

— Cadres ovales : *Sancti fundatores religiosorum ordinum.* GALLE (C.). — 40 p. in-4°.

— Encadrement pour les Césars Romains. WEERT (Jacques DE). — 12 p. in-4°.

— Titre d'une thèse dédiée au cardinal Barberini. J. CESARI [cav. d'Arpina], *del.* ; GREUTER (J. Fr.), *inc.* — In-folio.

1621. —

Encadrement du portrait de Guillaume Teeling. VENNE (A. VAN DE), *deping.* ; JODE (P. DE) le vieux, *sc.* — In-4°.

XVIIe siècle. **Encadrements et cartouches, cuirs ornés de figures.**

Encadrement du portrait de Sigismond III, roi de Pologne. JODE (P. DE), *sc.* — In-4°.

1625. —

Encadrement d'un portrait de Wallenstein (Alb.), 1583-1634. ISSELBURG (Petr.), *sc.* — In-4°.

S. II, 34760.

1627. —

Cartouche, titre : *Septem sapientium Græciæ icones.* GHEYN (Jacques DE) le jeune. — In-4°.

XVIIe siècle. —

Cartouche genre cuir, flanqué des figures d'Hercule et de Bellone. RUBENS (P. P.), *del.* ?; GALLE (Corn.), *sc.* — In-4°.

— Titre pour *Basis monarchica* de Jean Caramuel Lobkowitz. RUBENS (P. P.). (Copie modifiée du titre des *Annales* de Harræus). Sch. 25. — In-4°.

— **Cuir** (Style jésuite).

Encadrement pour le portrait en ovale de St Louis de Gonzague. DIEPENBEECK (A. VAN), *del.*; HS. [Hendrick SNYERS], *fec.* — In-4°.

1634. —

Cadre ovale pour le portrait de Gustave Horn (1634). KILIAN (Lucas), *del. et sc.* — In-4°.

S. II, 40068.

XVIIe siècle. —

Encadrement pour le portrait de J. P. Hainzel a Degerstein. KILIAN (Lucas), *sc.* — In-4°.

— Encadrement pour le portrait de : *Soltan Hotomannus, Turcarum imperator* (Moustapha Ier ?), 1622. KILIAN (Lucas). — In-4°.

S. II, 42066.

— Encadrement pour le portrait en ovale de Van Mander (C.). LASTMAN (Nic.). — In-4°.

XVII° siècle. **Cuir (Style jésuite).**

Titre de : ***Verscheijden Wapen-Schilden verciert met Helm en Lof ... geinventeert by den H^r Agent van Sweden Michiel*** LE BLON. VISSCHER (J. C.), *exc.* — In-4°.

S. II, 86659.

— Encadrement d'un portrait de Roland Lassus. LARMESSIN (N.), *sc.* — In-4°.

S. II, 20847.

Ornements sur fond noir.

XVI° siècle. **Montants d'ornements (feuilles en blanc sur noir).**

HOPFER (D.). — In-4°.

BARTSCH, n° 88.

S. II, 249.

— **Ornements pour émailleurs.**

Gaines de poignard et agrafes ornées, en noir sur blanc et en blanc sur noir. SOLIS (Virgile). — 2 p. in-8°.

S II, 4994.

— **Arabesques sur fond noir.**

LAUNE (Étienne DE). — In-8°.

ROBERT-DUMESNIL, n°s 359-68, 371-76, 381, 404-9, 412, 414, 416-18, 420, 422-29, 431, 434-39, 441 plus diverses imitations.

— **Ornements en style dit « moresque » ou « mauresque ».**

ANDROUET DU CERCEAU (J.). — 8 p. in-4°.

S. II, 80040-47.

— **Id. et « damasquines ».**

FLOETNER (Pierre). — 7 p. in-8°.

S. II, 32106-32112.

1554. **Ornements dits « mauresques » sur fond noir et gris à l'usage des orfèvres, brodeurs, etc.**

Variarum Protractionum quas vulgo Maurusias vocant... Libellus SYLVIUS (Balthazar). — Album de 26 pp. in-folio.

XVIe siècle. Bordures de plats dans le style mauresque.

SYLVIUS (Balthazar). — 2 p. in-4°.

— Ornements pour bijoutiers, nielleurs et émailleurs, sur fond noir.

Zu Strasbourg bey Jacob VONDER HEYDEN. 1 à 11. — In-8°.

— Bordure d'ornement circulaire (fond noir).

BRY (Jean Théodore DE). *Le mauvais riche au bain.* — In-folio.

S. II, 31223.

— Ornements genre découpures.

Encadrements : *Typus castitatis.* WIERIX (Jérôme). — 8 p. in-4°.

ALVIN, n° 1337-44.

1594. Vignettes sur fond noir ; compositions tirées des fables d'Ésope.

BRUYN (Nic. DE), *fec.;* LO[NDERSEEL] (A. VAN), *exc.* — 12 p. in-8°.

S. II, 5214-22 et 41528-31.

XVIe siècle. —

Encadrements circulaires avec figures d'animaux sur fond noir Les Éléments. PASSE (Crisp. DE). — 4 p. in-4°.

FRANKEN, n° 1134-36.

S. II, 28930.

— Ornements genre incrustation.

Encadrement : Les Évangélistes ; St Pierre et St Paul. GALLE (Ph.), *exc.* — 6 p. in-4°.

XVIIe siècle. **Arabesques pour émailleurs.**

BIRCKENHULTZ (Paul). Arabesques sur fond blanc dans de petits rectangles P. B. F. — 3 p. in-8°.

S. II, 13010-12.

— Bordure dans le goût dit « mauresque ».

Dédicace, à l'archiduc Albert, de l'*Énéide,* d'Émile GANDINI. GALLE (Ph.), *exc.* — In-folio.

S. II, 57136.

XVII[e] siècle. **Rinceaux et fleurs sur fond noir. Médaillons.**

JANSSEN (H.). — 4 p. in-4°.

S. II, 63067-70.

— **Ornements en silhouette.**

BEYTLER (Matthias). Un double écu d'armes. Celui de droite a pour cimier David jouant de la harpe et porte, en pal, les lettres S. M. D. Celui de gauche, un lion rampant. Des deux côtés des femmes à la pêche. — In-8°.

Inconnu à ANDRESEN.

S. II, 8060.

— LE MÊME. Armoiries d'un prélat, en noir sur blanc. — In-4°.

ANDRESEN, n° 35.

S. II, 12189.

— **Ornements genre chicorée.**

REUTTIMANN (J. C.), *inv. et fec.* Titre de : *Ein neues Büchlein mitt Französischem Laubwerck.*

S. II, 14331,

— LE MÊME. Pièces numérotées 3 et 4, l'une ronde, l'autre ovale, avec rinceaux blancs sur fond noir. — In-8°.

S. II, 14338-39.

— (Style Louis XIV).

LE MÊME. Motifs en blanc sur noir et en noir sur blanc. Feuille d'une suite de quatre. — In-4°.

S. II, 14367-70.

— **Niellures** (Style Louis XIV).

Feuillages et ornements pour orfèvres et nielleurs. ROUPERT (L.), *inv. et del.;* COSSIN (L.), *sc. Chez Mariette rue S[t] Jacques aux colonnes d'Hercules.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. II.

1702. **Ornements d'émaillerie** (Style Louis XIV).

BOURGUET (Jean). *Moresques servant à l'ornement des ouvrages de mathématiques* etc. — 3 p. in-8°.

S. II, 8063, 9645-46.

1702. **Ornements d'émaillerie** (Style Louis XIV).

Dessus de boîtes et croix, émaillures sur fond clair. MUSSARD (Jean), *inv. et fec.* 8 motifs sur 1 feuille. — In-8°.

S. II, 14332.

— **Ornements en « taille d'épargne » : en blanc sur noir** (Style Louis XIV).

COLLAN (Jacques). — 4 p. in-8°.

— **Ornements pour émaillerie** (Style Louis XIV).

Montants d'ornements avec fleurs, génies, etc. VAUQUER (J.). — 5 p. in-4°.

S. II, 13284-86, 17368-69.

— **Rinceaux sur fond noir encadrant un losange** (Style Louis XVI).

LAGRENÉE (J. J.), le jeune. Titre du *Recueil de différentes compositions frises et ornements, dessinées et gravées à la manière du lavis.* A Paris, chez l'auteur, au Louvre. — In-folio.

S. II, 16770.

Ornements style dit « grotesque » (1).

Panneaux de grotesques (Style Renaissance).

AUGUSTIN VÉNITIEN. — 3 p. in-4°.

BARTSCH, nos 559, 561 et 581.

S. II, 9622-24.

1548. —

Bos (Corn.). Panneau avec montant de trophées d'armes. — In-8°.

1557. —

FLORIS (C.). *Veelderly niewe inventien van antycksehe sepulturen die men nou zeer ghebruyckende is met noch zeer fraeye grotissen en compertimentem* enz. Libro secondo. — 9 p. in-4°.

(1) Le mot *grotesque* désigne, en art décoratif, un genre d'arabesques conçues dans le goût antique, à l'instar de celles décorant les « *Grotte* » mises à nu dans les fouilles de Rome, au XVIe siècle.

XVIe siècle. **Frises.**

ANDROUET DU CERCEAU (J.). — 5 p. in-4°.

H. DESTAILLEUR, *Notices sur quelques artistes*, p. 17.

S. II, 7044-48.

— LE MÊME. *Jacobus Androvetius du Cerceau Lectoribus S. Nihil aliud semper cogitanti et molienti mihi, quam ut permissa* etc. 1550, Titre et 46 pièces. — 47 pièces in-4°.

H. DESTAILLEUR, p. 17.

S. II, 6031.

— **Arabesques (grotesques).**

ANDROUET DU CERCEAU (J.). 23 pièces. — In-4°.

H. DESTAILLEUR, p. 17.

S. II, 7049-61, 7065, 7073, 7075-76, 10969-70, 11305-308.

— LE MÊME (D'après). Copies par SIEBMACHER (?). Sans titre. — 18 pièces in-4°.

H. DESTAILLEUR, p. 17.

S. II, 7063, 7067-68, 7869, 7072, 7074, 7076-77, 7084-84bis.

— **Panneau d'ornement genre grotesque.**

WIERIX (J.). Portrait de Stradan (J.). — In-folio.

ALVIN, n° 2029.

1569. **Grotesques et cuirs.**

Exercitatio alphabetica etc. PERRET (Clément), de Bruxelles. — In-4°.

XVIe siècle. **Ornements dans le goût d'Étienne Delaune.**

SCHIAVONE (Andr.). — 7 p. in-4°.

— **Montants d'ornements.**

HOPFER (D.), — 5 p. in-4°.

BARTSCH, nos 90-91, 106-108.

S. II, 249.

1596. **Marqueteries (panneaux)** École allemande.

ECK (Veit.) et GUCKEISEN (J.). *Kunstbüchlein*. Strasbourg, 1596. 1 vol. in-folio.

Imprimés : V. H, 5321.

XVIe siècle. **Marqueteries (panneaux).**

VRIESE (Jean VREDEMAN DE). *Grottesco in diversche manieren...* — 17 p. titre compris.

Imprimés : S. II, 68490, 1 vol. in-folio; V. H, 5284, in-4° (incomplet).

— **Panneaux de grotesques.**

Parerga a Jo. VREDEMANNO VRISIO *ingeniose inventa. A* Carolo MALLERY *in Lucem edita. Antverpiæ,* 1612. — 15 p. titre compris, in-4°.

S. II, 47054-68.

Édition postérieure de *Grottesco in diversche manieren,* éditeur Gérard DE JODE.

— Panneau de grotesques composé d'une fontaine surmontée de Bacchus sous une treille et soutenu par trois figures terminées en rinceaux. DUVAL (Marc. ?). — In-4°.

— **Grotesques.**

Grotesques mêlés de figures symbolisant l'Été, l'Automne et l'Hiver. DUVAL (Marc.). HOGENBERG (Jean), a signé la gravure de l'Été. — 3 p. in-4°.

ROBERT-DUMESNIL, nos 6, 9 et 10.

— Panneau de grotesques composé d'un vase flanqué de lampadaires finissant en rinceaux ornés de figures. DUVAL (Marc. ?). — In-4°.

XVIIe siècle. —

FIALETTI (O.), d'après Polifilo GIANCARLI. — 7 p. in-4°.

BARTSCH, 45-51.

S. II, 36508-514.

— Ovales en style grotesque, contenant les travaux d'Hercule. — BRUYN (Abraham DE). — 6 p. in-4°.

S. II, 6813-18.

— **Panneaux grotesques.**

PASSE (Crispin DE). Les Sens : *Quinque sensuum typi in usum aurifabrorum exarati.* — Titre et 5 p. in-8°.

Le titre montre des oiseaux se détachant en blanc sur fond noir. Les autres pièces sont, au contraire, en silhouette.

FRANKEN, n° 1103.

S. II, 18031-36.

1629. **Panneau d'ornement, genre de Bry.**

Titre de *Polymnemon seu florilegium locorum communium ordinatum* TOBIÆ MAGIRI. Francf. 1529 (1629), ZETTER (P. DE). — In-4°.

XVIIe siècle. **Ornements genre cuir.**

Titre de *Favole ed Emblemi disegnati da Raffaelle e intagliati da* Silvestro DA RAVENNA, Enea VICO *ed altri. In Roma presso Carlo Losi.* Œuvre de VICO (Enea). — In-8°.

— **Panneaux d'ornement en hauteur** (Style Louis XIII).

Livre de diverses grotesques peintes dans le cabinet de bains de la Reyne Regente au Palais Royal par Simon VOUET, *peintre du Roy et gravées par* Michel DORIGNY. 15 p. y compris le titre et la dédicace. — In-folio.

S. II, 51222-236.

— **Ornements genre grotesque.**

Encadrements. WIERIX (Jérôme). Le Christ bénissant.

ALVIN, n° 22.

— LE MÊME. La Vierge. — In-4°.

ALVIN, n° 38.

— LE MÊME. *Te Deum laudamus.*

ALVIN, n° 56.

— LE MÊME. *Ecce Agnus Dei.* — 2 p. in-4°.

ALVIN, n° 57.

— **Grotesques** (Style Louis XIV).

Groteschgen werk vor (sic) *Maler, Goldschmidte, stucato=, inventirt durch* Paulus DECKER, *architectum;* Joh. Christ. WEIGEL, *exc.* — 4 p. in-4.

S. II, 13255-58.

— (Style Louis XVI).

Panneau de grotesques accompagnés de figures allégoriques : *Le Bonheur public fixé par la naissance de Monseigneur le Dauphin,* par A. E. G(IBELIN). États avant et avec la lettre. — 2 p. in-4°.

S. II, 17157-86.

Ornements style rocaille.

XVIIIe siècle. —

Ornements rocaille entremêlés de figures (les Parties du Monde ?). THELOTT (Jacob Gottlieb). — 5 p. in-4°.

1741. —

Titre pour les œuvres de MARIESCHI (M.). Gravure de Ch. ORSOLINI (?). — Gr. in-folio.

1746-47. —

Encadrements allégoriques. PHILIPS (J. C.). — In-folio.

S. II, 44140-42.

1749. —

Cartouche. VERSCHOOT (B.), *inv. et fec.* Titre d'un livre de commerce. *Tot Brugghe bij Pieter de Sloovere gesworen stadts Drucker.* — In-folio.

1751. **Modèles d'ornements.**

Cartouche décoré d'anges et d'emblèmes : *St Aloïs de Gonzague.* KLAUBER (Joseph et Jean). — In-8°.

— Portrait allégorique de l'archiduc Charles Joseph Emmanuel Jean d'Autriche, enfant, tenu par Minerve. KLAUBER (Joseph et Jean). — In-8°.

— Encadrements. Sujets de dévotion relatifs à l'histoire de Liége. KLAUBER (Joseph et Jean). — 17 p. in-4°.

S. II, 79562-78.

— Encadrement. *Ste Jeanne de Chantal.* KLAUBER (J.). — In-4°.

S. II, 17100.

— Id. HAID (J. G.), *del. et sc.* ; BAUMGARTNER (J. Wolfgang), *del. Mors. Alexander Magnus. Die heldenmutige Semiramis.* — 3 p. in-folio.

— **Motifs d'encadrements rocaille.**

BAUMGARTNER (J. W.), *inv. et del.* ; MAYR (W. Christ.), *fec.* N° 211-214. — 4 p. in-4°.

S. II, 10340-43.

1751. **Motifs d'encadrements rocaille.**

Cartouches : " *dessiné et gravé par* GIRARD (Alex.), *sculpteur et professeur pour l'ornement* ". I, n° 2; II, n° 2; III, n° 2. — 3 p. in-folio.

S. II, 6339-41.

— **Éléments d'ornement rocaille.**

HABERMANN (Fr. X.). Cahier n° 15, 1 à 4. — In-folio.

S. II, 7273-76.

— LE MÊME. Motifs rocaille, six par feuille. Cahier n° 85, 1 à 4. — In-folio.

S. II, 4387-90.

— HERTEL (Georges Léopold). Cahier n° 205, 1 à 4. Petits ornements. — In-folio.

— LE MÊME. Cahier n° 257, 1 à 4. Encadrements et fronton rocaille. — In-folio.

S. II, 7280-83.

— Encadrement avec trophées de guerre : Portrait de Louis XV, roi de France. Gravure de Jac. André FRIDRICH. — In-8°.

— Encadrement. HEYLBROUCK (Norbert). — Gr. in-folio.

S. II, 85400.

— **Motifs divers de style rocaille.**

Architectures pittoresques ; Vasques et Fontaines de fantaisie. LA JOUE (J. DE), *Livre d'architecture, paÿsages et perspectives.* BOUCHER (C.) et HUQUIER, *sc^t^.* Cahier B, 1 à 9, manque 3. — 8 p. in-folio.

S. II, 16441-9.

— LE MÊME. D'une autre suite : Fontaine. LUCAS, *sc.* — 1 p. in-fol.

— ID. D'une autre suite : Fontaines. J. G. MERZ, *exc. Aug. Vind.* N°s 2 et 4 d'une suite.

S. II, 12095-6.

XVIII[e] siècle. **Rocailles.**

Portrait de Charles Emmanuel de Savoie, etc. SPERLING (Jérôme). — In-folio.

S. II, 46943.

— Cartouches. BRÜNCKMANN, *del.;* HERTEL (J. G.). 4 motifs sur 2 feuilles. — In-folio.

S. II, 10513-14.

Motifs d'ornement variés.

XV[e] siècle. **Banderoles.**

Monogrammes du Christ et de la Vierge, dans une gloire de rayons. ANONYME. Gravure sur bois, coloriée. — In-8°.

Volume de pièces anonymes, p. 81.

XVI[e] siècle. **Entrelacs.**

DÜRER (Albert). Modèles d'entrelacs sur fonds noirs. Bois. — 4 p. in-folio.

BARTSCH, n[os] 140-43.

S. II, 4678-79, 23027-30.

— **Montants d'ornements.**

Rinceaux à deux poissons. LUCAS DE LEYDE.

BARTSCH, n° 161.

— BEHAM (Hans Sebald).

BARTSCH, n° 244.

S. II, 11434.

— HOPFER (Daniel). — In-folio.

BARTSCH, n° 100.

— **Encadrements** (Style gothique).

Sujets de la Passion. MAITRE S. — 4 p. in-4°.

S. II, 4669-70, 5786-90.

— **Parquets ou dédales.**

ANDROUET DU CERCEAU (J.). — 26 p. in-4°.

S. II, 7091-26.

XVIe siècle. **Ornements** (Style Renaissance).

SOLIS (Virgile). Frise avec panneau décoré de satyres.
Médaillon. Au centre, trois cerfs ; autour, des ornements en rinceaux et des mains tenant des cœurs.

BARTSCH, n° 464.
S. II, 4993.

— **Bordures d'ornements.**

Cadres de portraits, rinceaux, animaux, etc., entourant des ovales et cartouches genre cuir. BRY (Théodore DE), planches gravées pour les *Effigies* de Boissard. — 11 p. in-8°.

— **Bordures variées (genre dentelle et incrustation).**

D. Seraphici Francisci evangelicæ perfectionis exemplaris admiranda historia. GALLEUS (Philippus), *exc.* — 20 p. in-4°.

— **Montants d'ornements** (Style renaissance).

Recueil de dessins d'orfèvre. MAÎTRE ANONYME (hollandais ?). — In-folio.

S. II, 9787.

— **Ornements.**

GEERAERTS (Marcus), *fig.;* SADELER (Joan.), *exc. La Passion,* dans des ovales. Suite de treize pièces. (Le titre manque). — In-4°.

S. II, 91279-91.

1572. **Motifs de décoration.**

Glaives, cuirasses, carquois ornés, à l'antique ; hallebardes, épieux, etc. *Livre artificieux très necessaire aux Paintres, orfèvres, tailleurs d'ouvrages antiques et à tous autres amateurs de sciences. En Anvers chez* Jean RICHARD. Gravures sur bois. — 24 p. in-4° (titre compris).

Édition flamande du *Kunstbüchlein,* de H. VOGTHERR.

XVIe siècle. **Ornements.**

Palmettes, genre cosses de pois. HONERVOGT (Jacques). — 6 p. in-4°.

1609. **Figures géométriques.**

EBELMANN (J. J.), *del. et fec.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : V. H. 5321.

XVIIe siècle. Phylactères.

HUBERTI (Adr.). *Figura veri Fratris Minoris.* — In-4°.

— Niellures.

Couvercles de montres. LE BLOND (Michel), [BLONDUS.] Les n°s 2, 3, fragments de 4, 5 et 6 de cette suite. — 5 p. in-8°.

— Manches de couteaux. LE BLOND (Michel), [BLONDUS.] Suites B et K, de van der Kellen. — In-8°.

— Ornements de feuillage.

Deux ceps de vigne liés formant un entourage autour d'un écusson. LE BLOND (Michel), [BLONDUS]. — In-4°.

— Bordures de plats ajourées.

LE BLOND (Michel), [BLONDUS] ; Suite E, de van der Kellen, les n°s 4, 5 et 7. — 3 p. in-8.

S. II, 9732, 9734-35.

— Casques à l'antique.

LE BLOND, *avec privilège.* — 4 p. in-4°.

— Têtes de Méduse.

GALESTRUZZI (J. B.). — In-4°.

BARTSCH, n° 12.

— Bouquet d'orfévrerie, genre cosse de pois.

MOSBACH (J. G.). N° 2 d'une suite. — In-4°.

S. II, 34445.

1639. —

Livre de fleurs et de feuilles pour servir à l'art d'orféverie inventé par François LE FEBVRE *maistre orfèvre à Paris; à Amsterdam par Salomon Savry graveur, demeurant au Rue Neuf. A° 1639.* Titre et 5 pl. — In-4°.

S. II, 9753-8.

XVIIe siècle. **Ornements genre poisson.**

Eenige nieuwe compartementen getekent en geetst door Joannes LUTMA *de Jonge, tot Amsterdam.* — 12 p. in-4°.

S. II, 63071-82.

XVIIe siècle. **Ornements de style auriculaire.**

Pièces anonymes, marquées 8-9-10, avec emblèmes de la Mort et de l'Éternité, plus une sorte de fontaine dominée par une figure de femme couronnée, du plus mauvais goût. — 3 p. in-4°, reliées à la suite du recueil d'OPPENORT.

S. II, 60705.

1611. **Composés fantastiques d'objets divers, de fruits, de légumes, etc.**

12 Schtucklein etlicher Schawlwaidt mit Fandast Köpfen, ferfertigt und gemacht durch Paulum FLINDT. *Nöribergense. A° 1611.* — Titre et 12 pp. in-8°.

— **Incrustations** (Allemagne).

KRAMMER (Gabriel) : *Schweiff-Buchlein.* Cologne, 1611. — Titre et 23 pll., in-folio.

Imprimés : V. 5321.

1624. **Figures humaines constituées à l'aide d'instruments de divers métiers et de motifs géométriques.**

Bizzarie di varie figure di Giovvanbatista BRACCELLI, *pittore fiorentino.* 37 de 45 pièces. Le titre manque. — In-8°.

S. II, 63192-228.

1645. **Montants d'ornements.**

Freggi dell' Archittetura didicati all' Illustriss. Sig. Co. Hettore Ghislieri da Agostino MITELLI. Titre, dédicace et 48 modèles, sur 24 feuilles. — 1 vol. in-fol.

S. II, 54199-221.

1685. **Ornements dans le goût Borrominien.**

Suite de cartouches richement ornés. MITELLI (G. M.). — 28 p. in-4°.

S. II, 63514-31.

1692. **Ornements pour arquebuserie.**

D. DE LA FEUILLE, *à Amsterdam ; 1692.* — 8 p. in-4°.

S II, 529.

— (Style Louis XIV).

Diverses pièces d'arquebuserie enrichies de figures et d'ornements, etc., dessignez et gravez par Nicolas GUÉRARD. — 10 p. in-4°.

XVIIe siècle. **Ornements genre auriculaire.**

Titre pour : *Livre de Satyres et Grotesses, inventés et délinie par* Pierre VAN DEN AVONT; Franciscus VAN DEN WYNGAERDE *excudit Antverpiae.* PAULI (A.), *fec.* — In-4°.

— **Montant d'ornement** (Style Louis XIV).

Un arbrisseau où s'ébattent des singes. ROBERDAY (G.). — In-8°.

S. II, 4152.

— *Nouveaux ornemens ou plafons inventez par* Jean LE PÔTRE *et ce vendent à Paris chez* Pierre MARIETTE, *fils, rue S*[t] *Jacques aux colones d'Hercule.* — 6 p. in-4°.

GUILMARD, p. 71, n° 36 (les 6 pièces existant dans l'édition de JOMBERT).

— *Nouveaux desings : Pour orner et embelir les carosses et chaises roulantes, Inventés et Gravés par* J. LE PAUTRE. — 1 p. in-4°.

GUILMARD, p. 74, n° 111, pl. 3.

S. II, 6586.

— *Escusons ou Entrées de Cerures* (sic) *et autres ornements servant à embellir la Cerurie, Inventez et gravez par* J. LE PAUTRE. — In-4°.

GUILMARD, p. 74, n° 113, pll. 2, 4.

S. II, 6575, 6631.

— Deux montants sans titre. LE PAUTRE (J.). — 2 p. in-4°.

S. II, 6552 et 6559.

— LE PAUTRE, *inv. et fec.* F. POILLY, *exc.* avec Privilège. — 4 p. in-4°.

S. II, 6545, 6548, 6564-65.

— *Frises ou montants à la moderne servans pour l'Utilité des Lambris, Inventez et Gravez par* Jean LE POTRE *1657. Ce vendent A Paris chez Pierre Mariette fils, rue S*[t] *Jacques aux colonnes d'Hercule avec pr.* — 10 p. in-4°.

GUILMARD, p. 70, n° 5 (pll. 1, 2, 3, 4, le second montant de la 5me, en plusieurs épreuves).

S. II, 6391, 6551, 6554-57.

— *Livre des Montants à la Romaine.* J. LE PAUTRE. — 5 p. in-4°.

GUILMARD, p. 70, n° 6 (le premier montant de la pl. 2, la pl. 5, la pl. 6 et le second montant de la même planche).

S. II, 6538, 6560.

XVII[e] siècle. **Montant d'ornement** (Style Louis XIV).

Frises et diférants ornements à l'italiene inventez et gravez par J. LE PAUTRE. *Ce vendent à Paris chez* Pierre MARIETTE *rue S[t] Jacques à l'espérance avec privil. du Roy.* — Titre in-4°.

GUILMARD, p. 70, n° 11.

— *Montans de trophées d'armes à l'antique dessignés et gravez par* Jean LE PAUTRE. *Ce vend à Paris chez* P. MARIETTE *rue S[t] Jacques à l'espérance avec privilège du Roy 1659.* — 9 p. in-4°.

GUILMARD, p. 70, n° 13 (pll. 1, 2, 3, 4, 5, 6; la quatrième et la cinquième en plusieurs épreuves).

S. II, 6370, 6550, 6553.

— *Recherche de plusieurs beaux morceaux d'ornements pour servir aux frontons des placarts plaphons et Lembris inventez et gravez par* J. LE PAUTRE. *Ce vendent à Paris chez* Pierre MARIETTE *rue S[t] Jacques à l'espérance avec privilège 1661.* — 4 p. in-4°.

GUILMARD, p. 70, n° 16, les pll. 1, 2, 3, 4. Seconde édition de la série éditée d'abord sous le titre (inscrit sur la pièce servant ici de n° 2) : *Les Lambris,* J. LE PÔTRE, *Invent. et fecit. Se vend chez le Blond, Rue Saint Denis Avec privilège du Roy.*

S. II, 6569-70, 6578, 6638.

— **Cadre orné.** —

DOSSIER (Michel) d'après DE TROY (F.). Portrait de Grégoire Gilbert, religieux augustin de Paris. 1713. — Gr. in-folio.

S. II, 31544.

— Encadrement : Monument funèbre du moineau (de Madame du Barry?). DORMONBOY, *inv. et fec.* — In-folio.

S. II, 86202.

XVIII[e] siècle. **Ornements, rinceaux, entrelacs.**

Ganz Neues Reiss-Buchl. von Laub u. Bandelwerk Erster Theil *der Jugend zu besondere Nutze in Kupffer gebracht und verlegt von* J. Jacob BAUMGARTNER *in Augsp.* — Titre et 10 p. in-4°.

S. II, 10316-26.

— **Ornements.**

Gantz Neu Invendirtes, Laub und Bandl Werck in Kupffer gebracht und Verleget von Johann Jacob BAUMGARTNER *in Augspurg. Anderer Theil.* Rinceaux et cartouches. — 4 p. in-4°.

S. II, 10332-35.

XVIIIe siècle. Ornements.

Gants Neues Reiss-Buchel von Laub und Bandelwerck Anterer Theil *der Jugend zu besonderm Nuzen in Kupffer gebracht u. verlegt von* J. Jacob BAUMGARTNER *in Augspurg.* — 10 p. in-4°.

S. II, 10310-15.

— **Ornements à la chinoise** (Style Louis XV).

Petits ornements Chinois, Inventé et Dessiné par Jean PILLEMENT. 1 à 6 (titre compris). Manque le n° 3. — 5 p. in-4°.

S. II, 14746-50.

— *Essai de desseins de Bas Relief servant à l'embellissement des Carosses et cérémonie de Quadres et Panneaux et d'une infinité d'ouvrages de sculpture et de fonte.* WEIGEL (Chr.), *vidua, exc.* 7 p. in-4°.

S. II, 4393-99.

N. B. Le n° 7 de plus grand format.

— **Marqueteries.** —

ROUBO (A. J.), *inv., del. et sc. Description des Arts et Métiers,* t. XXIX. L'art du menuisier ébéniste. Paris 1774. — In-folio.

Imprimés : V. 5434[909].

— **Arabesques.** —

Différentes pensées d'ornements arabesques à divers usages par BELLAY. HUQUIER, *exc.* — 10 p. in-4°.

GUILMARD, p. 177, n° 54.

— (Style Louis XVI).

BOUCHER (J.-F.), fils. *V^e cahier d'arabesques composés et gravés par* F. BOUCHER. Cahier E, 1, 2, 3 (?) et 5. — 4 p. in-folio.

S. II, 11368-71.

— *Nouvelle collection d'arabesques propres à la décoration des appartemens, dessinées à Rome par* LAVALLÉE-POUSSIN *et autres célèbres artistes modernes* (VOISIN, LECLERC, BERTHELOT, JANNERET), gravée par GUYOT. — 40 p. in-4°.

Imprimés : 1re série, 7me classe V / I / *Pouss.*

XVIIIe siècle. **Arabesques** (Style Louis XV).

VIe cahier d'arabesques (à la suite des cahiers I-V de l'œuvre de LAVALLÉE-POUSSIN. E. VOISIN, *del.;* GUYOT, *sc.* — 4 p. in-4°.

Imprimés : 1re série, 7me classe $\frac{\text{V}}{\text{I}}$ ***Pouss.***

— *VIIe cahier d'arabesques,* à la suite des cahiers I-V, de LAVALLÉE-POUSSIN et VI, de VOISIN, par LECLERC (P. T.). — 4 p. in-4°.

Imprimés : Même marque.

— *VIIIe (et IXe) cahier d'arabesques,* à la suite des cahiers I-V de LAVALLÉE-POUSSIN, VI, de VOISIN et VII, de LECLERC. BERTHELOT, *del.;* GUYOT, *sc.* — 4 p. in-4°.

Imprimés : Même marque.

— HUET (J. B.). *Douzième cahier des arabesques.* N° 682. 1 à 4. (Sanguines). — In-folio.

S. II, 14731-34.

— Panneau d'arabesques. HUET (J. B.). N° 679. — In-4°.

S. II, 7294.

— MICHEL, *del.* JUILLET, *sc.* *IIe cahier d'arabesques à l'usage des artistes, à Paris chez Mondhare, rue St Jean de Beauvais.* — Le titre seul, in-folio.

S. II, 10508.

— *VIe cahier d'arabesques à l'usage des artistes.* L. PRIEUR, *inv.;* MARTINI, *sc.* — 4 p. in-folio.

S. II, 11372-75.

— *XIIIe cahier d'arabesques.* PRIEUR, *del.;* FAY (J. B.), *sc.* — 4 p. in-folio.

S. II, 10500-3.

— *XVe cahier d'arabesques.* PRIEUR, *del.;* FAY (J. B.), *sc.* — 4 p. in-folio.

S. II, 10504-7.

— *XVIe cahier d'arabesques.* PRIEUR, *del.;* FAY (J.B.), *sc.* Les nos 1, 2 et 3. — 4 p. in-folio.

S. II, 10495-97.

XVIIIe siècle. **Arabesques** (Style Louis XV).

PRIEUR, *del.;* FAY, *sc.* Le n° 4 d'une suite. — 1 p. in-folio.

S. II, 10499.

— Arabesques. PRIEUR (?). C. 2. — 1 p. in-fol.

S. II. 10507.

— *1er cahier d'arabesques.* TIBESAR, *del.;* GIRAUT, *sc.* — 4 p. in-folio.

S. II, 13821 à 14824.

— **Montant d'ornement. Pampres.** —

ALBERTOLLI (Gioc.), *inv.;* BERNARDIS (Andr. DE), *sc. Alcune decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti.* (Milano), 1787. — 1 vol. gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 21569.

— **Bordures.** —

LALONDE, *del.;* FOIN, *sc. Cahier de petites bordures à l'usage des artistes.* F. 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14537-42.

— LALONDE, *del.;* BERTHAULT, *sc. Cahier de bordures à l'usage de la sculpture, etc.* 1 à 6. — In-folio.

S. II, 13743-48.

— LALONDE, *del.;* BERTHAULT, *sc. 3e cahier de bordures à l'usage de la sculpture.* 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14295-300.

— LAFOSSE (J. Ch. DE). *Iconologie historique.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 23443.

1840. **Ornements.**

JULIENNE (Eug.). *L'Ornemaniste des arts industriels.* Paris, Letouzé. — Titre et 10 p. in-folio.

S. II, 48651-61.

XIXe siècle. —

Recueil d'ornements et de sujets pour être appliqués à l'ornementation des armes, d'après les dessins des principaux artistes BOUSSART (J.), TINLÔT (J. M.), WAROUX (J.), FALLOISE (J.). *Liége,* Ch. CLAESEN. — 6 p. in-4°.

XIX[e] siècle. **Ornements.**

Ciselures de batterie de fusil. FALLOISE (J.). — In-4°.

— Têtes en trompe-l'œil, formées d'accessoires des professions représentées.

GAILLOT (B.). *La Limonadière, Le Pêcheur, La Charcutière, L'Opticien, L'Écrivain, La Bouquetière, Le Tailleur.* Lith SENEFELDER. — 7 p. in-4°.

S. II, 79882-88.

— Bois découpés. Voy. **Incrustations.**

III. — EMBLÈMES ET ATTRIBUTS

Emblèmes funèbres.

XVIe siècle. —

Cadre avec fronton de figures allégoriques et emblèmes funèbres, pour le portrait de Michel de l'Hospital. WIERICX. — In-folio.

ALVIN, n° 1931.

1579. **Attributs de la mort.**

Encadrement pour *Humana complexio.* POURBUS (F.), *inv.* ; WIERICX (Jean), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 26991.

ALVIN, n° 990.

XVIe siècle. **Memento mori.**

Quis est homo qui vivit et non videbit mortem. SADELER, *exc.* — In-4°.

— *Speculum mortis.* SADELER (Raphael). — In-4°.

XVIIe siècle. —

Attributs de la Mort et de l'Éternité, entre la Vertu et la Vaine gloire. COLLAERT (Carolus), *exc.* — In-4°.

— **Emblèmes funèbres.**

Cartouche avec emblème funèbre. Titre d'une suite de masques. GHEYN (Jacques DE). — In-4°.

S. II, 4176.

PASSAVANT, nos 81-90.

— **Memento mori.**

SAENREDAM (J.). — In-folio.

S. II, 15959.

BARTSCH, n° 30.

1626. Memento morti.

Tête de mort, livres et instruments des arts et des sciences, dans un cabinet de travail. 1626. HONDIUS (H.). — In-4°.

— *Speculum mortis.* GALLE (Théod.), *exc.* — In-4°.

1714. Encadrement d'attributs funèbres.

KEYSER (P. DE), *sc.* Rome, 1774. — In-4°.

XVIII° siècle. **Emblèmes de la mort.**

BOUCHARDON (E.), junior, *del.;* AUBERT (J.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 15790.

LE BLANC, n° 6.

— **La mort environnée d'attributs de toutes les grandeurs.**

Omnia mihi subdita. RIDINGER (J. Élie), *del.;* RIDINGER (Jean Jacques), *sc.* (Manière noire.) — Gr. in-folio.

Attributs religieux.

1577. Attributs des œuvres de miséricorde.

Encadrement : *Septem opera misericordiæ corporalia,* etc. GALLE (Philippe), *exc.* — In-4°.

1646. Attributs religieux.

Encadrement de portrait orné de guirlandes et d'attributs religieux. *Saint Norbert.* DIEPENBEKE (A. VAN), *pinx.;* MOREAU (Edme), *sc.* — In-4°.

S. II, 11100.

XVII° siècle. **Attributs de la religion.**

Portique avec attributs de la religion et figures allégoriques du sacerdoce, etc. Encadrement du portrait d'Ant. Triest, évêque de Gand et de Bruges. DIEPENBEKE (A. VAN), *del.;* LOMMELIN (A.), *sc.* — In-folio.

— **Emblèmes religieux.**

Cadres ovales : *Sancti Fundatores religiosorum ordinum.* GALLE (Théodore). — 40 p. in-4°.

XVII[e] siècle. **Emblèmes de la Passion.**

Encadrements. WIERIX (Ant.). — In-4°.

ALVIN, n[os] 223, 1121, 1145.

1624. **Attributs des évangélistes.**

Frontispice allégorique pour *Institution catholique,* par Pierre Coton. Paris, 1624. FIRENS (Pierre). — In-4°.

XVII[e] siècle. **Attributs de la messe.**

Encadrement de pages pour le missel de Plantin de 1613, dont les dessins sont attribués à RUBENS (P. P.). GALLE (Corn.). — In-folio.

— **Attributs de l'ordre des moines Trinitaires.**

Portrait du B. Jean de Matha. LOCHOM (Michel VAN), *sc.* — In-4°.

Attributs profanes.

1638. **Attributs des vertus et des vices, de la guerre, etc.**

Speculum diversarum imaginum speculativarum. HEEMSKERCK (Martin VAN), *inv.;* GALLE (Corn.), *sc.* — In-folio.

1600. **Attributs des âges.**

Encadrements pour *Humana complexio.* POURBUS (F.), *inv.;* WIERICX (J. H.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 26994.

ALVIN, n° 990.

— **Attributs guerriers** (Style Louis XIV).

Encadrement de : *Tapisseries du Roy où sont representez les quatre élémens* (et les quatre saisons). LE BRUN (C.), *inv.;* LECLERC (Sébastien), *sc.* Paris, 1679. — 1 vol. in-folio.

S. II, 9302.

1715. **Attributs des mois. —**

Encadrements pour une suite des mois; sujets grotesques. ENGELBRECHT (P. F.). — 12 p. in-4°.

S. II, 10728-39.

1715. **Attributs des divinités de la Fable.**

Bacchus : Têtes de satyres et verres. — *Vénus :* Colombes et cœurs percés. — *Cérès :* Dragons et pains. PASSE (Crispin DE). — 3 p. in-4°.

FRANKEN, n°s 954-56.

XVI° siècle. **Encadrement avec attributs de la puissance impériale.**

Portrait de l'empereur Maximilien Ier. DÜRER (Albert), *sc.* Bois. — Gr. in-folio.

BARTSCH, n° 153.

1550. —

Portrait de Charles-Quint. VICO (Énée). — Gr. in-folio.

1685. **Encadrement avec attributs de la royauté.**

Portrait de Charles II d'Espagne. COLLIN (Richard), *del. et sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 6168.

— Portrait de Marie Anne de Neubourg, reine d'Espagne. COLLIN (Richard), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 6169.

1693. —

Encadrement orné de génies et d'insignes de la royauté : portrait de Fr. M. Inurea, Doge de Gênes, 1693. FERRARIUS (Greg.), *inv. ;* DESBOIS (Martial), *sc.* — In-folio.

XVIIIe siècle. —

Portrait de Frédéric Ier, roi de Prusse. WENZEL (J. F.), *pinx.;* DESROCHERS (E.), *sc.* — In-folio.

XVI° siècle. **Encadrements de figures allégoriques.**

Portrait d'Alexandre Farnèse, duc de Parme. VEEN (Otto et Gisbertus VAN), *fratres, pinx. et fec.* — Gr. in-folio.

S. II, 36110.

1773. **Encadrements avec attributs du bon gouvernement** (Style Louis XVI).

Portrait de J. B. Colbert. CHAMPAIGNE (Ph. DE), *pinx.;* SAVART (P.), *sc.* — In-4°.

1736. Encadrements avec attributs du pouvoir municipal.

Portrait de Jean Christophe Imhoff, magistrat de Nuremberg, 1659-1736. HIRSCHMANN (Jean Léonard), *effigiem pinxit;* VOGEL (Bernard), *sc.* 1737. (Manière noire). — Grand in-folio.

S. II, 48232.

XVIIIe siècle. **Encadrements avec attributs des vertus civiques.**

Encadrement d'un portrait de Guillaume le Taciturne. TANJÉ (P.). - In-folio.

XVIIe siècle. **Attributs d'église.**

Encadrement du portrait de Camille de Neuville, archevêque de Lyon. MIGNARD (N.), *pinx.;* BLANCHET (T.), *del.;* THOURNEYSSER (J. J.), *sc.* — Grand in-folio.

S. II, 81663.

NATALIS RONDOT, n° 47.

1727. **Attributs épiscopaux.**

Portraits conjugués de Louis Gaston Fleuriau d'Armenonville (1662-1733) et de Nicolas Joseph de Paris, coadjuteur d'Orléans. RIGAUD (H.) et ANDRÉ (F.), *pinx.;* MOYREAU (J.), *del. et sc.* — In-4°.

S. II, 26549.

— (Style rocaille).

Encadrement de portrait : Jean Théodore de Bavière, prince-évêque de Liége. KLAUBER (Jos. et Jean). — In-4°.

1600. Attributs des sciences.

Encadrements pour : *Humana complexio.* POURBUS (F.), *inv.;* WIERICX (J. H.), *sc.* — Grand in-folio.

S. II, 26994.

ALVIN, n° 990.

— Attributs d'histoire naturelle.

Encadrement du portrait de C. Clusius. GHEYN (J. DE). — In-4°.

S. II, 41763.

PASSAVANT, n° 1.

1618. **Attributs des sciences et des arts.**

Cartouche pour le portrait de Théodore Schrevelius, d'après HALS (Frans), MATHAM (J.), *sc.* — In-folio.

S. II, 42129.

Non décrit par BARTSCH.

XVII[e] siècle. Attributs des sciences et des arts.

Cadre allégorique avec les attributs de l'antiquité pour le portrait de Juste Lipse. (RUBENS, *del ?*); GALLE (Corn.), *sc.* — In-4°.

1579. Attributs des arts.

Encadrement pour *Humana complexio.* POURBUS (F.), *inv.;* WIERICX (J. H.), *sc.* — Grand in-folio.

S. II, 26994.

ALVIN, n° 990.

1593. —

Encadrement du portrait de Hans Bol. GOLTZIUS (H.). — In-4°.

S. II, 26454.

BARTSCH, n° 161.

1674. Attributs de la peinture.

Encadrement pour le portrait de Salvator Rosa. MARATTI (Carlo), *del.;* DE LA RUE (L.), *sc.* — Grand in-folio.

1752. Attributs.

Panneau d'ornements avec les attributs de la gilde de S[t] Luc, à Anvers. MAES (God.), *inv. et del.;* HEYDEN (Gonzales VAN), *sc.* — In-folio.

— **Attributs de peinture et de musique** (Style Louis XV).

Portrait de J. B. Oudry. LARGILLIÈRE (N. DE), *pinx.;* TARDIEU (J.), *sc.* — In-folio.

S. II, 36849.

— (Style Louis XVI).

Encadrement du portrait d'H[te] Ad. Beaumenil (A.). PUJOS, *del.;* VIDAL, *sc.* — In-folio.

1614. Attributs des métiers.

Attributs des divers métiers affiliés à la Gilde de S[t] Luc d'Anvers. Encadrement entourant *S[t] Luc peignant la Vierge.* VRANCX (Séb.), *inv.;* COLLAERT (Adrien), *sc.* — In-4°.

1624. Attributs de sculpture.

Instruments de la sculpture en bois, dans l'encadrement du portrait de J. B. Montano, sculpteur en bois, de Milan. DAVID

(Jér.), *sc.,* 1624. *Diversi ornamenti capricciosi per depositi o altari ... inventati da* M. Giovanbatista MONTANI, *Milanese ... dati in luce da* Giovanbatista SORIA, *Romano* ... in Roma, 1625.

Voy. imprimés : V. 5435, 1 vol. in-folio.

XVI° siècle. Attributs de l'architecture.

Architectur, frontispice. KASEMAN (Roger), *sc.;* ESSER (Hermannus), *exc.* Coloniæ. — In-4°.

1767. Attributs d'art calligraphique.

Portrait du calligraphe Honoré Sébastien Royllet. DE FORVILLE (*del.*); ROMANET (A.), *sc.* — In-folio.

S. II, 49049.

1712. Attributs de musique (style Louis XIV).

Titre pour : *Les Poësies du sieur Rousseau.* Tome II. PICART (B.), *inv.;* BERNARD (B.), *sc.* — In-8°.

— Attributs de la poésie (Style Louis XVI).

Lyre et pipeaux entre les œuvres d'Hésiode et de Virgile. Frise. MARILLIER (C. P.), *inv. et sc.* — In-8°.

1811. Attributs de la poésie légère.

Encadrement : titre pour l'*Année lyrique des Troubadours, pour l'année 1811. Marseille, 1811.* POIZE, *fec.* — In-8°.

S. II, 17121.

1651. Attributs guerriers.

Cartouche avec génies et attributs guerriers. *Divers trophées dédiez a La Sérénissime Reine de Suède, par* Charles ERRARD, *peintre du Roy.* LOCHON (R.), *sc.* — In-4°.

1664. —

Portrait de Chrétien Albert, duc de Holstein-Gottorp. OUVENS (Georges), *pinx.;* COLLIN (Richard), *sc.* — Grand in-folio.

XVII° siècle. —

Encadrement du portrait de Maurice de Nassau. MATHAM (J.). — In-4°.

BARTSCH, n° 25A.

XVII[e] siècle. **Attributs guerriers.**

Canons, trompettes, bombes. Portrait de l'amiral Martin Tromp. POT (H.), *pinx.*; SUYDERHOEF (J.), *sc.* — In-folio.

WUSSIN, n° 90.

— Cadre contenant un cartouche circulaire entouré d'attributs guerriers. LE PÔTRE (J.), *fec.*; LE BLOND, *exc.*, *avec privilège.* — In-4°.

— Titre pour *Conquêtes de Louis le Grand, Roy de France et de Navarre.* LE CLERC (Sébastien), *del.*; KRAUSE [KRAUSIN], (Anna Sibylla), *fec.* — In-folio.

— (Style Louis XV).

Encadrement du portrait de Jean Victor de Besenval. MEISSONIER (J. A.), *del.*; DREVET (C.), *sc.* — In-4°.

S. II, 2226.

Firmin DIDOT, n° 7.

XVIII[e] siècle. —

Encadrement du portrait de Maurice de Nassau. TANJÉ (P.), 1748. — In-folio.

1768. **Attributs** (Style Louis XVI).

Attributs guerriers antiques formant encadrement. BIANCONI (Carlo). — In-folio.

S. II, 63704.

XVI[e] siècle. **Attributs d'escrime.**

Encadrement du portrait de Ludolf van Colen. GHEYN (Jacques DE). — In-4°.

S. II, 41766.

XVII[e] siècle. **Attributs de marine.**

Encadrement du portrait de César de Bourbon, 1595-1665. MIGNARD (F.), *pinx.*; GRIGNON (J.), *sc.* — Grand in-folio.

— **Encadrements avec attributs maritimes** (Style Louis XIV).

Tapisseries du Roy où sont représentées les quatre saisons. LE BRUN (C.), *inv.*; LE CLERC (Sébastien), *sc.* Paris, 1679. — 1 vol. in-folio.

S. II, 9302.

1635. **Attributs de victoire.**

Titre de livre : *El memorable y glorioso viaje de l'Infante Cardinal D. Fernando de Austria.* Amberes, 1635. RUBENS (P. P.), *inv.;* MARINUS, *sc.* — In-4°.

XVII° siècle. **Attributs de la concorde (mains unies, etc.).**

Encadrement : portrait de Lam. Cl. Fr. de la Tour et Taxis. HORST (Nic. VAN DER), *del.;* GALLE (Corn.), junior, *sc.* — In-folio.

— Encadrement avec cornes d'abondance pour *Magna Virgo, Magna Mater.* SADELER (Raph.). — In-4°.

1662. —

— Encadrement : figures allégoriques, armoiries, cornes d'abondance. Portrait de Henri Florent Laurin. DIEPENBEKE (Abr. VAN), *del.;* JODE (P. DE), *sc.* — In-4°.

— (Style Louis XVI).

Cartouche avec dauphin, corne d'abondance et rinceaux, en forme de frise. CAUVET (G. P.). — In-folio.

S. II, 16996.

XVI° siècle. **Attributs divers.**

Cadres ovales entourés d'attributs, contenant les portraits de sultans turcs. CUSTOS (D.). — 5 p. in-4°.

1583. **Attributs des jardins** (Style flamand).

Encadrement avec termes et attributs des jardins : *Hortorum viridariorumque elegantes,* etc. VRIESE (Jean VREDEMAN DE), *inv.;* GALLE (Philippe), *exc.* 1583.

XVII° siècle. **Attributs du vin.**

Encadrement avec attributs du vin, pampres et termes de satyres, pour une bacchanale. CARRACHE (Annib.), *inv.;* VILLAMENA (F.), *fec.* — In-folio.

— **Encadrements avec attributs pastoraux** (Style Louis XIV).

Tapisseries du Roy où sont représentez les quatre Elemens. LE BRUN (C.), *inv.;* LE CLERC (Sébastien), *sc.* Paris, 1679. — 1 vol. in-folio.

V. H., 9302.

1778. **Attributs pastoraux** (Style Louis XIV).

Encadrement pour les *Saisons* (sujets d'enfants). PREISLER (J. D.). — 4 p. in-4°.

S. II, 7154-57.

— Encadrement du portrait de Madame Deshoulières. CHÉRON (Elis. Sophie), *pinx.*; SAVART (P.), *sc.* — In-4°.

XVIIe siècle. **Attributs de chasse.**

STRADANUS (Jean), *inv.*; MULLER (Herman), *sc.* — 4 p. gr. in-folio.

— DAVID (C.), d'après TEMPESTA (A.). — In-folio.

— Cartouche. HOLLAR (W.). — 1 p. in-4°.

PARTHEY, n° 2041 (copie).

— (Style Louis XIV).

Encadrement : *Tapisseries du Roy où sont représentez les quatre élémens* (par C. LE BRUN). Paris, 1679. — 1 vol. in-folio.

V. H., 9302.

— (Style Louis XVI).

Le Jardinage, la **Chasse,** *la Pêche, la Musique, la Peinture, la Sculpture,* etc. *Premier cahier de Panneaux, Frises et Sujets arabesques,* par QUEVERDO (F. M.), 1788. Les n°s 2 à 6. — 5 p. in-folio.

— LAFOSSE (J. Ch. DE). *Cinquième livre de trophées contenant divers attributs de chasse et de pêche.* Cahier R. R. LE CANU et TARDIEU (P. F.). — 1 à 5, in-folio.

S. II, 40431-35.

XIXe siècle. —

Panneau d'ornement. DRION (A.). — In-4°.

S. II. 17450.

1734. **Attributs du commerce** (Style Louis XV).

Encadrement avec figures allégoriques. KRAFT (J. L.). — In-folio.

Frontispices.

1527. —

Ornements entremêlés de figures allégoriques. HOLBEIN (H.). Titre pour QUINTILIEN. Bois. — In-folio.

S. II, 26318.

PASSAVANT, n° 96.

1566. Frontispice (avec figures allégoriques de la Justice, de la Force et de la Tempérance).

Illustrium Jureconsultorum Imagines ... ex Musæo Marci Mantuæ Benavidii. Romae, Ant. LAFRERIJ. — In-4°.

XVIe siècle. Frontispice décoratif.

Passio mors et resurrectio D. N. Jesu Christi. STRADANUS (J.), *inv.;* GALLE (Ph.), *sc.* — In-4°.

1583. Frontispice.

Corps d'architecture avec fronton brisé et deux figures allégoriques élevant une couronne : *Ecclesiæ militantis triumphi ...* Nicolai CIRCINIANI, *pictoris depicta;* Joanne Bapta DE CAVALLERIIS, *æneis typis expressa.* (Romæ), 1583. — In-4°.

— Frontispice guerrier.

Medicæ familiæ rerum feliciter gestarum Victoriæ et triumphi. STRADANUS (J.), *del.;* GALLE (Ph.), *sc.* — In-4°.

1584. Frontispice.

Cartel dans le goût de la Renaissance, soutenu par deux figures de femmes et des génies : *Ecclesiæ anglicanæ trophæa, sive SS. martyrum qui pro Christo ... in Anglia subierunt Passiones. Romæ in Collegio Anglico per* Nic. CIRCINIANUM, *depictæ ; per* Jo. Bapt. CAVALLERIIS, *æneis typis representatæ.* — In-4°.

XVIe siècle. Frontispice de livre.

L'avant d'un bâteau, chargé d'armes supportant un cartouche sur lequel trône Jupiter, tenant les armoiries d'Alexandre Farnèse : *Planetarum effectus et eorum in signis zodiaci super Provincias, Regiones et Civitates dominia.* SADELER (J.). — In-4°.

XVIe siècle. **Titre.**

Cuir formant un cartouche orné de plantes et d'oiseaux au naturel, pour le titre de *Volatilium varii generis effigies, etc. Amstelodami,* Carolus ALLARD, *excudit.* BRUYN (N. DE). — 1 p. in-4°.

XVIIe siècle. **Frontispice d'attributs de chasse.**

DAVID (C.), d'après TEMPESTA (A.). — In-folio.

— **Frontispice (chevaux et attributs d'équitation).**

Equile (chevaux de Don Juan d'Autriche). STRADAN (J.). Gravure de COLLAERT (Adrien). — In-4°.

1606. **Frontispice.**

Cartouche ovale, environné de génies représentant les arts libéraux : *Septem artium liberalium icones a* Luca KILIANO *Aug. Vind. ære incisæ. Ex officina* Dominici CUSTODIS, 1606. — In-4°.

S. II, 30847.

1608. **Titres de livres.**

Motif architectural avec fronton : Anton. POSSEVINI, *Mantuani Societ. Jesu apparatus sacer ... Coloniæ Agrippinæ apud Joannem Gymnicum ... anno 1608.* ISSELBURGH (Petrus), *sc.* — In-4°.

1616. **Titre en médaillon, avec les emblèmes de la chute de l'homme et de sa rédemption.**

In his tabulis æneis incisæ sunt præcipuæ partes ex Veteri et Novo Testamento. PAS (Crispin DE), *inv. et exc. Anno 1616.* — In-4°.

FRANKEN, n° 1281.

XVIIe siècle. **Frontispice religieux.**

Avec anges supportant une draperie. BIANCHI (J. P.). — In-4°.

— **Frontispice en forme de temple.**

BIANCHI (J. P.). — In-4°.

— **Frontispice.**

Temple à colonnes, avec l'image de la Vierge et des anges supportant des cartels et une draperie aux armes d'Albano. A la partie supérieure une banderole avec les mots : *Verum Asilum.* BIANCHI (J. P.), *sc.* — In-4°.

XVIIe siècle. **Frontispice.**

Corps d'architecture avec les quatre Évangélistes; en haut et en bas des cartouches avec le *Christ parmi les docteurs* et la *Pentecôte*. L'espace réservé à l'inscription resté blanc. OVERRAD, *exc.* — In-4°.

— *Septem præcipuæ effusiones preciosissimi sanguinis Domini nostri Jesu Christi.* Ovale dans un cadre contenant les instruments de la passion. CHARPY (E.). LEU (Thomas DE), *exc.* — In-4°.

— Titres de livres composés de motifs d'architecture, portiques, etc. GAULTIER (Léonard). — In-4°.

1612. —

Un orgue; au bas, d'autres instruments; au-dessus les armoiries de Hainhofer, entre deux génies dont l'un accorde un violon. Sur un cartel: *Musæ IX viro nob ... Philip. Hainhofero ... a Wolfgango Kiliano glypte. A. V.* 1612. KILIAN (L.), *inv.;* KIL[IAN] (W.), *sc. et exc.* — In-4°.

S. II, 42067.

1617. —

Motif architectural dans le goût antique, avec cartouche, guirlande de fruits, figures allégoriques de la Religion et de l'Église. Au milieu le Christ. Titre pour *Crux triumphans et gloriosa* de Jacques Bosio. Anvers, Plantin, 1617. RUBENS (P. P.), *inv.;* GALLE (Corn.), *sc.* — In-4°.

BASAN, n° 16; SCHNEEVOOGT, n° 18.

1618. — Autel antique accompagné d'attributs. *Græciæ universæ Asiæq. minoris et insularum nominata veterum Huberto Goltzio quondam scalptore... Antverpiæ apud Iacobum Bieum, 1618.* LASNE (Michel). — In-4°.

1624. —

Corps d'architecture avec fronton brisé, au milieu duquel un écu aux armes de France entre deux génies. Les pilastres garnis de guirlandes de fruits. Au-dessus, un cartel où Henri IV, Marie de Médicis et le Dauphin sont prosternés devant la Vierge de Lorette. Dans un cartouche central entoué de dauphins: *Le Pèlerin de Lorette pour Mgr le Daufin par Louis Richeome.* Bordeaux, 1624. GAULTIER (L.), *fec.* — In-4°.

1624. **Frontispice allégorique.**

Titre pour *Institution catholique,* par Pierre COTON. Paris, 1624. Attributs des Évangélistes, etc. FIRENS (Pierre). — In-4°.

1626. —

Médaillon soutenu par un atlante et un satyre enchaînés, ayant pour supports la Nature et la Tempérance. En haut la Vigilance (?). *De Justitia et Jure, auct. Leonardo Lessio.* Antv., 1626. RUBENS (P. P.), *inv.;* GALLE (Corn.), *sc.* — In-4°.

1627. **Encadrement pour portrait.**

Corps d'architecture en style de la Renaissance allemande, avec figures allégoriques de la Foi, de l'Espérance, de la Charité et de la Justice. Portrait de Balthasar Pettenbeck, jurisconsulte. KILIAN (Lucas), *sc.* — In-4°.

S. II, 42858.

— **Titres de livres.**

Discursus morales in decem decalogi præcepta ... authore Davide a Mauden ... Lovanii apud Henricum Hastenium. Anno 1627. Cuir, amours et guirlande de fruits. GALLE (C.), *sc.;* HORST (N. VAN DER), *inv.* — In-4°.

1628. — Motif architectural orné de figures en pied de Sts et de Stes: *La vie et miracles de St Ursmer et de sept autres Sts avec la chronique de Lobbes, recueillie par M. Gilles Waulde ... Doyen de chrestienneté de Binch. A Mons de l'imprimerie Jean Havart rue de Havré a l'aulne d'or, 1628.* GALLE (Corn.), *fec.* — In-4°.

1635. **Titre de livre avec attributs de victoire.**

El memorable y glorioso viaje de Infante Cardenal D. Fernando de Austria. Amberes, 1635. RUBENS (P. P.), *inv.;* MARINUS, *sc.* — In-4°.

1646. —

Cartouche; guirlandes de fruits, cornes d'abondance, figures de Minerve et de Mercure se donnant la main. Titre pour le *Legatus* de Fréd. de Marselaer. Anvers, Plantin, 1646. RUBENS (P. P.), *inv.* — In-4°.

BASAN, n° 32; SCHNEEVOOGT, n° 37.

1646. **Encadrement ovale** (Style Louis XIII).

Génies dans une riche ornementation de fruits et d'enroulements. Au bas, un cartouche supporté par des figures de femmes terminées en sirènes. GALLE (C.). — In-4°.

— Ovale. A la partie inférieure deux aigles; à la partie supérieure un cartel supporté par deux anges drapés. Le milieu blanc. Anonyme. GALLE (C.) (?). — In-4°.

— La même pièce, copiée sous le nom : *Jollain excudit.* Les aigles sont couronnés de couronnes royales; les anges tiennent la couronne impériale. — In-4°.

— **Titre de livre.**

Titre de : *Cursus philosophicus, auctore R. P. Roderico de Arriaga.* Portique et figures. GALLE (C.), *sc.* — In-4°.

— **Cadre rectangulaire** (Style Rubens).

A la partie supérieure deux anges tiennent une couronne de laurier. Entre eux plane le Saint Esprit. Au bas un cartel avec des torches allumées entourées de fruits. Le milieu blanc. GALLE (C.). — In-4°.

1641. **Titre de livre.**

Motif architectural orné de figures en pied et de guirlandes. *Pharmacopæia Bruxellensis, jussu amplissimi Senatus edita. Bruxellae, typis Joannis Mommarti, 1641.* GALLE (C.), *fec.* ; SALLARTS (A.), *inv.* — In-4°.

1628. **Frontispice.**

Un cartel supporté par Jupiter et Minerve, ayant entre eux les armes du cardinal Barberini. En bas Eros, entre deux génies tenant des abeilles. *Hesperia Modulatio ad ill[um] Principem Franciscum card. Barberini, in philosophicis disputationibus Francisci Rapaccioli Romani.* CIRCIGNANO (A) POM[ERANZIO], *del.* ; GREUTER (J. F.), *sc.* — In-4°.

S. II, 19369.

1629. —

La Perpective, de Samuel MAROLOIS. Portique décoré de statues de la Peinture et de la Géométrie et surmonté du buste de Vitruve. Amsterdam, Jan Janssen, 1629. AELST (J. VAN), *fec.* — In-4°.

1629. Frontispice.

— Figures allégoriques sur un corps d'architecture. *D. Aurel. Augustino Epo. Hipponensi Ecclesiæ Doctori.* 1634. QUELLIN (Érasme), *pinx.;* JODE (Pet. DE). – In-4°.

1638. —

Autel avec le profil d'Ovide, ayant pour supports un empereur et un guerrier romains. En haut, le buste de Janus et les figures couchées d'Apollon et Diane. *Carolis Neapolis anaptyxis ad Fastos P. Ovidii Nasonis. Ant. Off. Plantiniana, 1638.* QUELLINUS (E.), *pinx.;* NEEFS (J.), *sc.* — In-4°.

1669. —

Les portraits, en médaillon, de Léopold Ier d'Autriche et de Marguerite Thérèse d'Espagne devant un frontispice à colonnes torses, reliées par le collier de la Toison d'or. Au bas l'aigle de l'Empire. *Antv. Apud Jacobum Meursium anno 1669.* QUELLIN (E.), *del.;* COLLIN (Rich.), *sc.* — In-4°.

— Corps d'architecture avec deux figures en gaîne : *Anglia, Brasilia. Vida do Padre João de Almeida da Companhia de Jesu.* QUELLIN (Erasmus), *del.;* COLLIN (Richardus), *sc.* — In-4°.

1640. —

Cartouche central orné d'une guirlande de fruits. A la partie supérieure Dieu le Père, assis. Latéralement Jésus Sirach *senior* et Jésus Sirach *junior.* Plus bas, dans la base, les portraits de St Ignace de Loyola et de St François Xavier. *R. P. Salvatoris de Leon Murtiani e Societate Jesu, Theologi in Ecclesiasticum Jesu filii Sirach Expositio et Illustratio. Antv. apud Petrum Bellerum, 1640.* QUELLIN (Erasm.), *del.;* GALLE (C.), *sc.* — In-4°.

1643. Titre de livre (trophées et figures allégoriques).

Flavissæ Poeticæ sive Electorum Poeticorum Thesaurus sacro profanus opera. F. I. A. B(oucherie). Anv. 1643. QUELLINUS (E.), *del.;* JODE (P. DE), *sc.* — In-4°.

XVIIe siècle, Titre de livre (avec figures allégoriques).

Theatrum Principum. QUELLINUS (E.), *inv.;* JODE (P. DE). — In-4°.

1648. Titre de livre (avec figures allégoriques).

Cariatides supportant un entablement. *Placcaeten ende Ordonnantien van de Hertoghen van Brabant.* Antw. 1648. QUELLINUS (E.), *inv.;* JODE (P. DE). — In-4°.

XVII° siècle. —

Un aigle et un paon, supportant un cartel où se lit : *Diversarum avium Species, ad vivum delineatæ et in lucem editæ Antverpiæ.* LISEBETTEN (Petrus VAN), *sc.* — In-4°.

— Corps d'architecture ayant des deux côtés des figures de femmes emblématiques de la prière. Titre de la Parabole des Vierges sages et des Vierges folles. Martino VOSSIO (DE VOS), *figuratore;* PASSE (Crispin DE). — In-4°.

FRANKEN, n° 1070.

1643. —

Corps d'architecture à colonnes et fronton brisé, devant lequel se trouvent Moïse et Aaron. *Pious annotations upon the Holy Bible, by the Revd John Diodati. London, 1643.* HOLLAR (W.). In-4°.

PARTHEY, n° 2659.

XVII° siècle. —

Ensemble ornemental avec attributs de la peinture et deux génies dessinant, le tout dominé par le buste d'Annibal Carrache. *Nouveau Livre à dessiner des Carractères d'*Annibal CARRACHE. HUMBLOT (A.), *del.;* CRÉPY, *sc.* — In-4°.

— Socle avec branches de laurier et attributs de la peinture, trompettes de la renommée, encadrant le portrait d'Annibal Carrache. *Livre de Poutraiture, d'*Annibal CARRACHE. Paris, chez DE POILLY. S. d. — In-4°.

— **Titre décoré de trophées d'armes (armoiries, génies, etc.) (Style Louis XIII).**

Dédicace à Jacques Tubeuf, par VOUET (Simon). — In-4°.

— **Frontispice avec colonnes et figures allégoriques.**

Titres pour *Theses logicae* de Carolus Sanctarelli, Soc. Jesu, et un autre resté en blanc. RAINALDI (Car.), *inv. et del.;* BIANCHI (Car.), *fec.* — 2 p. in-4°.

Imprimés : V. 5335, in-folio.

Encadrement (Style Louis XV).

Titre pour : *VIme Cahier de Cartouches,* dessinés par P. P. CHOFFARD. Le milieu blanc. — In-4°.

S. II, 40696.

LE MÊME (?). Titre semblable. Le milieu blanc. — In-4°.

S. II, 40697.

XVIII° siècle. —

Tête de page. Un amour appuyé au Perron Liégeois et environné d'attributs scientifiques et artistiques. DREPPE (J. N.), *pinx.;* FAYN, *sc.* — In-4°.

S. II, 12158.

INDEX ALPHABÉTIQUE

DES

NOMS D'AUTEURS

Bruxelles. — Imprimerie Polleunis et Ceuterick, rue des Ursulines, 37. — Tél. 3309.
Dreesen et De Smet, Successeurs.

